

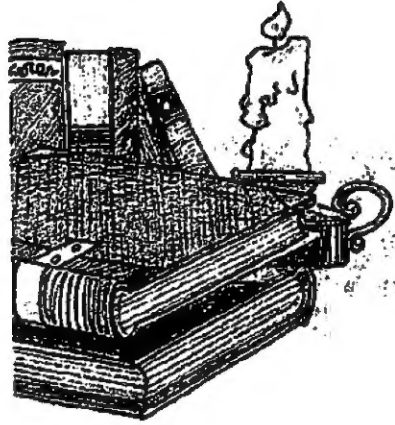
۲۲ مختصر کہانیاں



۲۲

مختصر کہانیا

نفاشی : پشما
مترجم : محمد آصف جاہ



چلڈرن بک ٹرسٹ ☆ قومی کونسل برائے فروغ اردو

۷



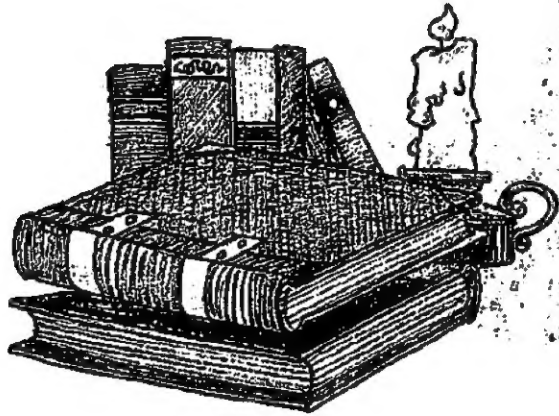
ہاں ☆ بچوں کا ادبی ترسٹ

۲۲

مختصر کہانیاں

نقاشی : تیسرے

مترجم: محمد آصف جاہ



چلڈن بک ٹرسٹ ☆ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ☆ بچوں کا ادبی ٹرسٹ

پہلا انگریزی ایڈیشن: 1999

پہلا اردو ایڈیشن: مئی 2001

تعداد اشاعت: 3000

© پبلشنگ ہسٹری ڈی

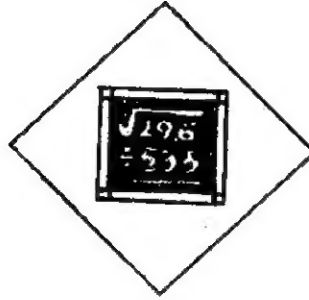
قیمت: 55.00 روپے

This Urdu edition is published by the National Council for Promotion of Urdu Language,
M/o Human Resource Development, Department of Education, Govt. of India West Block-I,
R.K. Puram, New Delhi, by special arrangement with Children's Book Trust and
Bachchon Ka Adabi Trust, New Delhi and printed at Indraprastha Press (CBT), New Delhi.

فہرست

۵	ہمارے پڑوسی
۱۲	دیو پکارنگا چاری
۱۹	جاوہر کی قالین بجھی تادورا
۲۶	میںس کا بھیل دیو پاولی دیب رائے
۳۲	ہڑ پائی نس ہو مائی چودھری
۳۹	جڑواں شعل اگیا لکیری راج کمار
۴۵	میں کی انتہا ملا سہرا نسیم
۵۲	گھر جو غائب ہو گیا سرد جی ہے پڑا
۵۸	سب سے الگ بجھی تادورا
۶۳	تانی کھٹ ہال بچ سدرشن کمار بھاشیا
	کھو کر پایا آرتی لکھنوی

۶۹	ایک وقت میں ایک قدم چیریل راؤ
۷۶	بھگوڑا ۱۱ مچن کر جادائی استھانا
۸۲	روٹی اور سٹک ار او حنا چھا
۸۸	آئی کلو قتی پاگل پن ماہروی مہارجون
۹۵	میرے پیلا کی جوی دینا آکر وال
۱۰۲	ذہنی لڑائی وندنا کاری جینا
۱۰۸	شال لکا کو
۱۱۵	بھونو دینا دینا
۱۲۳	سپاہی کا پٹا شو بھاگھوس
۱۳۰	الو کھی دیوالی دینا کھی تاوورا
۱۳۶	الٹا چادر سونالی بھاشا
۱۴۳	پورے سال بھولوں کے ساتھ یہ نہ اکیل



ہمارے پڑوسی

دیویکار نگا چاری

روٹی اور میں بے سبب ہی کھڑکی سے جھانک رہے تھے کہ اچانک ہمارے ہنوس والے گھر کے سامنے ایک ٹرک آکر رکا۔
 ”شاید کوئی اس گھر میں آ رہا ہے“ میں بی بیولیا ”اب ہم کیا کریں گے؟“

ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اس گھر کا باغچہ پچھلے ایک ماہ سے ہمارے کھیلنے کا میدان بنا ہوا تھا۔ ہم نے
 فزائوں کی تلاش میں وہاں کتنے ہی گھنٹے گزارے تھے اور کتنی ہی مرتبہ آنکھ پھولی کا کھیل کھیلا تھا۔ اکثر ہم لوگ
 کھڑکیوں کے شیشے سے اندر جھانکتے اور اندر سے اس مکان کو دیکھتے۔

”اندرا ایک بھوت ہے“ روٹی کہتا۔ ”میں اُسے محسوس کر رہا ہوں۔“

میں ڈر سے تھر تھرانے لگا اور خود کو محفوظ رکھنے کے لیے فوراً دعا مانگنے لگا۔ اور اب کبھی بھی ہم وہاں نہ کھیل سکیں
 گے۔ اب ہمیں راہداری تک ہی خود کو محدود کرنا ہو گا جہاں ہر طرف ہنوس کے مکانوں میں پتھر پڑے ہوئے ہیں۔

صبح سے ہی شدید بارش ہو رہی تھی اور ہم گھر میں قید ہو کر رہ گئے تھے۔

”اب اُن کو اندر آنا ہو اویکھو وہ سب جگہ پھیل جائیں گے“ روٹی بولا۔

”ہر جگہ گیلی مٹی ہے، اُن کے تمام بکسے مٹی میں لت پت ہو جائیں گے۔“

میں نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے اُس کی بات سے اتفاق کیا اور اُن لوگوں کو دیکھنے لگا جو ٹرک سے اتر رہے تھے۔
میں روٹی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بغور دیکھتا رہا۔

”ارے وہ تو مسٹر شکر ہیں“ میں چلایا۔ وہ ہمارے پڑوس میں آ رہے ہیں، ”دیکھو روٹی۔“

میرے جڑواں بھائی نے غیر یقینی نظروں سے اُس شخص کی طرف دیکھا جو ایک لمبا، آنکھوں پر چشمہ لگائے
مزدوروں کو حکم دے رہا تھا۔

ہاں یہ وہی ہیں، اُس نے ہلکے سے کہا ”وہ میرے خدا“

ہم اُن کو دیکھ کر حیران اور پریشان ہو گئے۔ کیوں کہ وہ ہمارے میٹھس کے ٹیچر تھے جن سے پورا اسکول ڈرتا تھا۔ جن
کا ایک لفظ یا صرف نظر ہی ہمیں خوف سے جھپ جانے کے لیے کافی ہوتی تھی۔

”اب یہ ہمارے ہالنگل پڑوس میں ہیں“ میں نے دہرایا ”اب ہم کیا کریں؟“

ہم نے اپنے والدین سے بات کی لیکن انھیں اس معاملے میں ہم سے کوئی مدد دی نہ تھی۔

”مسئلہ کیا ہے“ ہمارے پاپائے سختی سے کہا ”تم اپنے پڑوسیوں کا احتساب کسی بھی حالت میں خود نہیں کر سکتے۔“

”جب کبھی تمہیں ضرورت ہو تم اُن سے اپنی پڑھائی میں مدد لے سکتے ہو“ ہماری مائی نے بڑے اطمینان سے کہا ”تم
ہمیشہ میٹھس میں کمزور بھی رہے ہو اب تمہارا مسئلہ حل ہو گیا۔“

روٹی اور میں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ٹھنڈی آہ بھری۔ ہم کسی بھی طرح اپنی پرالہم اُن کو نہیں سمجھا
سکتے تھے۔ یہ سُن کر ہمارے دوستوں نے قیادور بھی ڈرا دیا۔

”کتنا ترہوا“ مادھوری نے اظہار السوس کیا، ”تم بے چاروں پر ترس آ رہا ہے۔“

”تم تو اسی بس اسٹاپ سے بس لو گے۔“ پردیپ نے رنجیدہ آواز میں کہا۔

جب کبھی بھی اسکول میں تمہارا کام اچھا نہیں ہو گا، وہ ہمارے والدین سے شکایت کریں گے۔“

ہم نے اس بارے میں تو پہلے سوچا ہی نہ تھا۔ ہم نے پورا دن اسی پریشانی میں گزارا۔ ہم نے میٹھس کی کلاس میں زیادہ
دھیان لگانے کی کوشش کی لیکن مسٹر شکر کو دیکھتے ہی ہمارے دماغ سے پورا الجھن اٹھ جاتا ہے۔ ایک روز جب
ہم ساتھ ہی بس سے اترے، انھوں نے تعجب سے ہمیں دیکھا۔

”کیا تم لوگ بھی یہیں رہتے ہو؟“ وہ فرمائے۔

”جی جناب۔“

سر ہم آپ کے پڑوس میں رہتے ہیں۔ میں ڈرتے ڈرتے بولا، جیسا کہ میرے ساتھ ہمیشہ انھیں دیکھ کر ہو جاتا تھا۔
”اچھا“ وہ یہ کہہ کر تیزی سے آگے بڑھ گئے۔

اگلی صبح، بس اسٹاپ تک پہنچنے میں ہمیں ذرا دیر ہو گئی۔ کیوں کہ روی کی نظریں اُن کی تلاش میں تھیں۔ آخر کار اس نے اعلان کر ہی دیا۔ ”دیکھو وہ جا رہے ہیں۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے۔ جان بوجھ کر دیر لگانے لگے۔ لیکن ہماری مہی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”اب تم لوگ چلے ہی جاؤ۔“ انھوں نے سختی سے کہا۔ اس طرح تو تمہاری بس چوٹ جائے گی۔

اُسی وقت روی نے بس کو مڑتے ہوئے دیکھا۔ وہ دُور میں تیزی سے بس کی طرف لپکے۔ ہم اُسی طرح متواتر پانچ دن کرتے رہے۔ مسٹر شکر ہر مرتبہ ہم کو ناپسندیدہ نظروں سے دیکھتے۔ جب چھٹے دن بھی ہم نے ایسا ہی کیا تو وہ ناراضگی سے بولے۔

”تم لوگ بس اسٹاپ پر ٹھیک وقت پر کیوں نہیں آتے“ وہ سختی سے بولے ”تمہارا یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے۔“

ہم نے ذرا دُور شرم سے اپنے سر جھکا لیے۔ ہمیں اپنی شکست کا احساس تھا۔ اُس کے بعد ہم بس اسٹاپ پر وقت سے پہنچ جاتے اور مسٹر شکر کے ساتھ کھڑے رہ کر بہت ہی مشکل سے اپنا وقت گزارتے۔ وہ اکثر ہم سے ہمارے نمبروں کے بارے میں پوچھتے رہتے اور ہمارے کم نمبروں پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتے۔

”تم لوگ آج کل پڑھنے پر قطعی دھیان نہیں لگاتے“ ایک دن انھوں نے قدرے ناراضگی سے کہا ”یا تو تم لوگ ٹی وی دیکھتے ہو یا کسی اور طرح اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔ اس سلسلے میں کچھ کرنا پڑے گا۔“

اس کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا۔ ”میں آج نہیں آ رہا ہوں۔“ میں نے شام میں روی سے کہا۔

”کیوں؟ ہم نے اپنا ہوم ورک تو کر لیا ہے۔“

نہیں، کیا تم نہیں جانتے، کون ہمارے پیچھے لگا ہے، میں نہیں چاہتا کوئی وقت ضائع کرتے ہوئے مجھے پکڑے، لیکن اگر وہ کسی سے شکایت کر دیں گے تو کیا ہو گا۔“

لیکن کھیلنا تو صحت کے لیے اچھا ہے۔ روی نے بحث کرتے ہوئے کہا۔ مسٹر رائے کا تو یہی کہنا ہے۔ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ مسٹر رائے ہمارے پی ٹی ٹی میجر تھے اور روی کے آئیڈل۔

”ہرگز نہیں، میں سب سے اگلی سیڑھیوں پر بیٹھوں گا اور پڑھوں گا تاکہ وہ مجھ سے متاثر ہو سکیں۔ اور تمہارا جو جی چاہے تم وہ کرو۔“

روٹی مایوس ہو کر وہاں سے چلا گیا۔ میں نے ایک سو فی سی کتاب اپنے ہاتھ میں لی اور اگلی سیڑھیوں پر پڑھنے کے لیے

بیٹھ گیا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد، جب میں اپنے کپے پر بچھٹانے لگا تھا، رومی ایک کتے کو اپنے ساتھ لایا۔ اس کالے اور دوست نما جانور کو ہم کلی دن سے ادھر ادھر بھٹکتے دیکھ رہے تھے۔ ہم نے اس کو پڑوس میں جاتے ہوئے بھی دیکھا تھا اور ہم نے اس کی حفاظت کے لیے خدا سے دعا بھی کی تھی۔ میں فوراً بچے کو دلو رکھنے کو پیار کرنے لگا۔

”تم بہت پیارے ہو“ میں بڑبڑایا۔ ”تمہارا مالک کون ہے“ تمہارے کار پر کوئی نشان بھی نہیں ہے۔“

سنا خوشی سے دم ہلار ہا تھا۔

وہ میرے پیچھے پیچھے آگیا، رومی نے فخر سے کہا۔ یہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔

تجبی زور کی آواز سے دروازہ کھلا اور مسٹر فکسر ہماری طرف بڑھے۔

خدا یار ہم، رومی ڈرتے ہوئے ہڈ ہڈایا۔ میں نے اپنی کتاب کی طرف دیکھا جو کہ لو پر والی بیڑ می پر پڑی تھی۔

”تم لوگ کیا کر رہے ہو؟“ وہ شروع ہو گئے۔

رومی نے ڈرتے ہوئے جواب دیا۔ کچھ نہیں سر ہم پڑھنے جا رہے تھے۔

”کیا اس بند کرد، اور میری بات خود سے سنو“ مسٹر فکسر زور سے بولے۔

”یہ میرا کتاب ہے۔ میں پریشان تھا کہ یہ نہ جانے کہاں چلا گیا ہے۔“

ہم نے تعجب بھری نظروں سے کتے کو اس کے مالک کے ساتھ جلتے دیکھا جو گھر میں جا کر غائب ہو گیا تھا۔

”خوب“ رومی نے کہا، ہم نے ایک دوسرے کو پر معنی نظروں سے دیکھا۔

”مجھے پورا یقین ہے، وہ کتے کو ضرور ستاتے ہوں گے“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

”وہاں کوئی بھی تو انھیں دیکھنے والا یا ان کی اطلاع دینے والا نہیں، شاید یہی وجہ تھی کہ کتے کی آنکھوں میں اس قدر باہمی تھی۔“

”کیا وہ ایسا کرتے ہوں گے“ رومی نے سوالیہ نظروں سے پوچھا۔ ”خوب“ تم کس طرح اس نتیجے پر پہنچے؟“ ”کیا اس کی آنکھیں گائے جیسی تھیں؟“ جب سے رومی نے نئی اور کتے میں تمیز کرنا سیکھی تھی وہ جانوروں کا دوست بن گیا تھا۔

”ہجے، تم لوگ کیا کر رہے ہو؟“ ہماری می نے باہر آکر ہم سے کہا۔

”میرا خیال ہے، شاید کل تمہارا امتحان کا امتحان ہے، ہے نہ؟“

جی ہاں، رومی نے غمزہ لہجے میں جواب دیا۔ ہم نے تیزی کر لی ہے، وہی پرانے سوال جو جواب۔“



اگلے روز وہی کہے بچے سوال ہماری ناکامی کا سبب بنے۔ شاید مسٹر شکر نے بہت ہی سخت سوالوں کا انتخاب کیا تھا۔ اگرچہ ہم نے اپنے دماغ پر بہت زور ڈالا اور سوالوں کو حل کرنے کی بھرپور کوشش کی لیکن ہم جواب نہ نکال سکے۔ اوہو، کلاس کے بعد مادہ صوری نے اپنی آنکھوں کو ملے ہوئے کہا۔ ”ممتنا مشکل امتحان تھا۔ تم دونوں نے انہیں ناراض کر دیا شاید اسی وجہ سے وہ بدلہ لے رہے ہیں۔“

”جب ہمیں ہماری کاپیاں لوٹائی گئیں، ہمیں بے حد ذلت اٹھانا پڑی، کیوں کہ ہم سب فیل ہو گئے تھے اور اب مسٹر شکر کی سخت ناراضگی اور پتھرتی ہوئی آنکھوں کے سامنے تھے۔“

”تم سب لوگ نالائق ہو، وہ مگر بنے لگے۔ میں نے تمہیں بائیک آسان سائٹیٹ دیا تھا اور تم ایک بھی سوال نہ کر سکے۔“
 روی تمام دن اپنے نمبروں کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک ناکام شخص کے باہر کی طرح تصور کیا اور وہ اپنی اس طرح کی ناکامی پر پریشان ہو گیا میں نے اس کی ہمت بڑھانے کی کوشش کی۔

”ارے آؤ، روی، میں نے شام کو اس کو کھینچے ہوئے کہہ سنا، وہ بتا رہی ہے کہ ہم نے آنکھ پھولی والا کھیل بھی نہیں کھیلا۔“
 ”نہیں“ اس نے سختی سے کہا۔ ”میں“..... وہ بولتے بولتے رُک گیا، کانوں میں کسی کے زور سے ہنسنے کی آواز آرہی تھی۔ یہ آوازیں ہمارے پڑوس کے باغچے سے آرہی تھیں۔ تجس میں گھرے ہم باڑھ کی طرف لپکے اور اندر جھانکنے لگے، جو کہ کبھی ہمارے کھیلنے کی جگہ ہو ا کرتی تھی۔

مسٹر شکر گھاس پر چھل قدمی کر رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک (Frisbee) تھی اور کتا اُدھر اُدھر سے اُسے پھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ارے وہ ہنس رہے ہیں“ روی نے تعجب سے کہا۔

میں حیران رہ گیا، شاید میں ایک خواب دیکھ رہا تھا۔

مسٹر شکر نے اچانک فکرس اٹھا کر دیکھا اور وہ ٹھٹھک گئے۔

دو بچوں کو وہاں چپکے سے مہانگتا ہوا دیکھ کر، ان کی توجہ کھیل سے ہٹ گئی۔ ان کے ہاتھ سے غلط طریقے سے (Frisbee) چھوٹ گئی۔ لیکن اسی سچ انھوں نے اپنا ہن بٹالیا۔

”کیا تم کھیلتا چاہتے ہو؟ انھوں نے پوچھا۔“

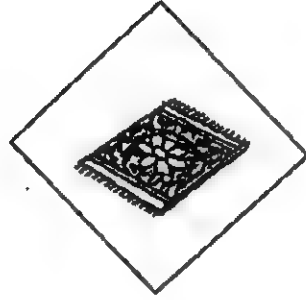
روی نے مجھ سے پہلے ہی خود کو تار مل کر لیا تھا۔

جی جناب، اس نے جواب دیا اور مجھ کو بھی اندر کی طرف کھینچ لیا۔

کتا دوڑتا ہوا ہمارے قریب آ گیا اور ہمارے ہاتھوں کو پکڑ کر نکلے لگا۔

”ٹریگو، تمہیں پیار کرتا ہے“ مسٹر شکر بولے۔
 ”ٹریگو“ میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 اس کا نام ٹریگو میٹری پر ہے، انہوں نے وضاحت کی۔ آؤ تم وہاں کھڑے ہو جاؤ میں (Frisbee) تمہاری طرف
 پھینکوں گا۔“
 ایک گھنٹے بعد ہم اپنی کتابیں لینے اپنے گھر کی طرف جا رہے تھے۔
 ”تم لوگ کہاں چلے“ می نے سوال کیا۔
 ”ہڈوس میں“ مسٹر شکر میٹھس میں ہماری مدد کریں گے۔“





جادوئی قالین

بچھی تاوورا

”وئی بوکھو تم نے یہ کیا کیا ہے“ دیو یاہرا منگی سے بولی سو کو ذرا می کو بھی اسے دیکھ لینے دوا“
وئی نے ڈرتے ہوئے، اس رنگ کے بوسے دھنے کی طرف دیکھا جو کہ بے قالین پر پھیل گیا تھا۔
”جی کے آنے سے پہلے ہی ہم اسے کیوں نہ صاف کر دیں“ اس نے کہا۔

”یہ کام تمہارے لیے میں کروں گا“ ایک آدلا آئی۔

دونوں بچے قحب سے ٹھٹھک گئے۔ انھوں نے قالین کی طرف دیکھا۔ آدلا شاید وہیں سے آئی تھی۔ جی، ان کی
آنکھوں کے سامنے ہر رنگ کا بڑا دھتہ صاحب ہو گیا۔ بالکل بالکل عجیب، بالکل اسی طرح، جیسے کہ انھوں نے کبھی کیا ہی نہ تھا۔
وہ بھی بھی قحب سے دیکھ رہے تھے۔ جی ان کی می آنکھیں۔ تم دونوں کیا بکھر رہے ہو؟ انھوں نے پوچھا۔

می قالین، ”یہ تو بوتا ہے“ دیو یاہرا کھلاتے ہوئے بولی۔

”یہ تو جادوئی قالین ہے“ وئی نے کہا۔

”دیو یاہرا میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ وئی کے مداح کو اپنی اٹنی سیدھی باتوں سے خراب نہ کرو۔“ قالین بولتے
ہیں، اس کے بعد کیا کہو گے، مسز مہرہ جیسے سے بولیں۔

وہ لوگ ٹیلی ویژن پر کرکٹ سچا دیکھ رہے تھے۔ ونکی کی آنکھیں نیوی پر لگی تھیں اور وہ BOW سے چپس نکال کر کھائے جا رہا تھا۔

آؤٹ!..... یہ کہہ کر وہ خوشی سے ادھر ادھر اچھلنے لگا۔ اس کو دچھاندہ میں کچھ چپس نیچے گر گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ انھیں اٹھاتا، وہ غائب ہو چکے تھے۔

ہم..... یہ کافی مزیدار تھے..... ایک اچھی سی آواز گونجی۔

دید ہی دیکھو یہ قالین پھر یوں رہا ہے ونکی نے سہی ہوئی آواز میں کہا۔

دوہا، نے اپنا سر بلایا، اس نے بھی یہ آواز سن لی تھی۔

سنو اس نے قالین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کون ہو؟“

میں عزیز ہوں، اُن لڑکوں میں سے ایک جنہوں نے اس قالین کو ہٹایا تھا، قالین نے جواب دیا۔

”تم ایک چھوٹے بچے لگتے ہو۔ تم نے کس طرح اس قالین کو ہٹایا؟“ دوہا نے یقین نہ کرتے ہوئے پوچھا۔

وہاں مجھ سے بھی چھوٹے بچے ہیں جو وہاں کام کرتے ہیں، عزیز نے رنجیدہ ہو کر کہا۔

”کہاں“ ونکی نے پوچھا۔

”قالین کی فیکٹری میں، جہاں میں رہتا ہوں“ عزیز نے جواب دیا۔

”مگر تم وہاں رہتے ہو تو تمہاری آواز یہاں کیسے آئی؟“ دوہا نے سوال کیا۔

”ہاں سنو، ایک روز جب میں یہ قالین ہٹا رہا تھا، میں دن میں ہی خواب دیکھنے لگا۔ میں نے سوچا کہ جو لوگ اس قالین کو خریدیں گے، مجھے بھی گھر لے جائیں گے۔ جب تمہاری مٹی نے یہ قالین خرید لیا، میرا خواب بھی پورا ہو گیا۔“

”تم اصل میں کس جگہ ہو؟“ ونکی نے سوال کیا۔

”وہیں کارخانے میں۔“

”کیا تم وہاں خوش نہیں ہو؟“ ونکی نے پوچھا۔

”خوش؟“ ”ہم وہاں سچ پانچ بجے سے رات آٹھ بجے تک کام کرتے ہیں۔ دوپہر کھانے کے لیے صرف ایک گھنٹے کی چھٹی ہوتی ہے۔ جیسے ہی ہم اپنا کام ختم کرتے ہیں، ہم اس قدر تھک جاتے ہیں کہ کھینے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ ہم سیدھے سونے کے لیے چلے جاتے ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ کہ تم اسکول نہیں جاتے ہو؟“ ونکی نے اظہارِ افسوس کیا۔

ہم بھی اسکول جانا چاہتے ہیں، لیکن ہمارے ماں باپ بے حد غریب ہیں۔ وہ ہمیں کام پر لگا دیتے ہیں، شاید یہ سوچ کر

کہ ہم وہاں بہتر رہیں گے۔ انھیں معلوم ہی نہیں ہمارے ساتھ کیسا سلوک کیا جاتا ہے۔ کاش میں گھر واپس جاسکتا“
ایک روٹی ہوئی آواز ابھری۔

”دیدی، عزیز درد رہا ہے، بوٹی نے آنسو بھرے لہجے میں کہا۔

”عزیز درد؟ نہیں، ہم تمہاری مدد کریں گے، ہم تم سے کس طرح مل سکتے ہیں، ہمارا مطلب ہے، اصلی عزیز سے؟ دیویا
نے پوچھا۔

”ہاں؟“ عزیز نے غیر یقینی انداز میں کہا۔ ”اگر تم کارخانے آؤ گے، شاید آؤ گے۔“ وہ خاموش ہو گیا، تبھی مسٹر مہرا
کمرے میں داخل ہوئے۔

دیویا دوڑتی ہوئی اُن کے پاس پہنچی۔ ”ہم قالین کی فیکٹری میں جانا چاہتے ہیں۔“

”عزیز سے ملنے“ وکٹی بچ میں بولا۔

”حقیقی عزیز سے؟“ دیویا زور دے کر بولی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ عزیز کون ہے؟“ اُن کے پلانے پوچھا جو حیران اور پریشان تھے۔

”پاپا، عزیز وہ لڑکا ہے جس نے یہ قالین بنایا ہے۔“ یہ ایک خوبلی قالین ہے، یہ ہم سے بات بھی کرتا ہے۔“ دیویا نے
وضاحت کی۔

”دیویا میں نے تم سے کہا تھا تم تصور کی دنیا میں مت کھو جایا کرو۔ تم اس میں پوری طرح کھو چکی ہو“ مسٹر مہرا نے سختی
سے کہا۔

”نہیں یہ میرا تصور نہیں،“ دیویا نے احتجاج کیا۔ ”پاپا، پاپا“ اُس نے پاپا سے عزیز کی پوری کہانی کہہ ڈالی۔

انھوں نے پوری توجہ سے سننا اور بھر بولے، ہم اتوار کے دن عزیز سے ملنے چلیں گے۔

”مہرے آپ بھی کہاں ان کو لے کر قالین فیکٹری جائیں گے۔“ مسٹر مہرا نے تعجب سے کہا۔ ”دیویا کو مزید ارقصے
سنانے کی عادت ہے۔ اُس نے بوٹی کو بھی یقین دلایا ہے۔“

”اگر ایسا بھی ہے تو بھی جانے میں نقصان کیا ہے۔“ مسٹر مہرا نے دلیل دی۔ ملک صاحب کارخانہ دیکھنے کی کسی کو
بھی اجازت نہیں دیتے کیوں کہ وہ نہیں چاہتے کہ لوگوں کو بتا چلے کہ انھوں نے بچوں کو ملازم رکھ چھوڑا ہے مگر
انھوں نے اگر محسوس کیا کہ آپ قالین خریدنا چاہتے ہیں تو وہ راضی ہو سکتے ہیں۔“

بچوں نے یہ سب اپنے پاپا کو کارخانے جاتے ہوئے راستے میں بتایا۔ کارخانے میں اُن کی ملاقات ایک مولے ادیز عمر
کے آدمی سے ہوئی۔ ”شاید یہی ملک ہوں گے“ دیویا نے وکٹی کے کان میں سرگوشی کی۔

”خوش آمدید! خوش آمدید۔ کیا آپ قالین خریدنا چاہتے ہیں؟“ اُس آدمی نے پوچھا اور اپنے ساتھ ایک کمرے میں

لے گیا جہاں مختلف رنگوں اور سائزوں کے قالین نمائش کے لیے رکھے گئے تھے۔
کچھ قالین دیکھنے کے بعد سزمہر نے کہا۔ ”میرے بچے دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ قالین کس طرح تیار کیے جاتے ہیں۔“
کیا آپ ہمیں دکھاسکتے ہیں؟

اس شخص کے چہرے پر ایک لحاظ سے تبدیلی نظر آئی۔
سزمہر نے انتہائی لاپرواہی سے ایک سرخ قالین کی طرف اشارہ کیا۔
”یہ بہت اچھا ہے۔“ انھوں نے مسکراتے ہوئے سزمہر سے کہا۔
ملک کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”میڈم واقعی آپ کی پسند بہت اعلیٰ ہے اور اس نے قالین کو کھولنا شروع کر دیا۔“
اس کے بارے میں ہم بعد میں سوچیں گے، اس سے پہلے ہم کرگھاؤ یکیس گے ”سزمہر ابولیس۔
وہ شخص ذرا ہچکچایا، اس کو ہاتھل ہو رہا تھا، لیکن بچے کا ایک موقعہ ہاتھ سے نکل جاتا۔
”ضرور، ضرور بڑی خوشی سے، ادھر آئیے،“ آخر کار وہ راضی ہوئی گیا۔

وہ اُن کو صحن سے گزارتا ہوا ایک پتلے سے دروازے سے ایک غم جڑیک کمرے کے اندر لے آیا۔ باہر کھلی دھوپ
کے بعد، انھیں بمشکل ہی اندر کچھ نظر آ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ مختلف قسم کے کرگھے اُن کی نظروں کے سامنے آ گئے
اور ان کرگھوں پر تقریباً اسی بچے کا کام کر رہے تھے۔ ہر جگہ اُن کا زرداں اُڑ رہا تھا۔ وکی کو تو سانس لینا مشکل ہو گیا وہ
کھانسنے لگا۔

”یہ ہمارا کارخانہ ہے۔“ ملک نے بڑے گھمنڈ سے کہا۔
”یہ بچے؟“ ان بچوں کو ملازم رکھنا تو شاید غیر قانونی ہے؟“ سزمہر نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔
قانون، صاحب، کیا قانون انھیں روٹی دے گا؟ میں ان کی دیکھ بھال کر رہا ہوں۔ ان کے گھر میں کھانے تک کو نہیں
ہے۔“ اس شخص نے بڑی شان سے کہا۔

اسی بیچ، وکی اور دیویا نے بچوں کے چہرے کو دیکھا۔ زیادہ تر بچے آٹھ سے بارہ سال کی عمر کے تھے۔ وہ سبے ہوئے
تھے۔ جب کہ کچھ شرماٹے ہوئے مسکراتے تھے۔

یہ دیکھ کر بچوں نے کام روک دیا ہے۔ ”ملک اُن پر زور سے چلایا، ”اپنا کام کرتے رہو، وقت برباد مت کرو۔“
بچوں نے فوراً گرہ لگانا شروع کی اور اُن کے دھاگوں کو کاٹنے لگے۔ سوائے ایک بڑے پتلے کالے رنگ کے بچے کے
جو ان کی طرف ہنسنے لگے دیکھ رہا تھا۔ دیویا اس کے پاس گئی۔ ”عزیز“ اس نے یقینی نظروں سے اس بچے سے پوچھا۔
بچے نے اپنا سر ہلا دیا وہ بھونچکا سا انھیں دیکھ رہا تھا۔



”کیا تم نہیں جانتے نہیں؟“ تمہارا خواب ہی نہیں تمہارے پاس لے آیا ہے۔
 بچے کے چہرے پر ایک مردہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”آپ آگئے۔“ ”کیا واقعی آپ لوگ آگئے“ اُسے اپنی
 آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

بچوں کو اس بچے سے بات کرتا ہوا دیکھ کر مسز مہراؤں کے پاس آگئیں۔
 ”یہ کون ہے دیویا؟“ انہوں نے جاننے کی کوشش کی۔

”مئی، سبکی عزیز ہے، جس نے قالین کے ذریعہ ہم سے بات کی تھی۔“

مسز مہراؤں نے تعجب سے عزیز کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم واقعی ان سے بات کرتے تھے؟“

عزیز بچے کی طرف دیکھنے لگا، ”میں اپنے آپ ہی بات کر رہا تھا۔ میں اکثر کام کرتے وقت ایسا کرتا ہوں، خاص طور پر
 جس وقت میں اپنے گھر کے بارے میں سوچتا ہوں۔“

مسز مہراؤں نے شفقت سے عزیز کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، جس پر ذمہ کے گہرے نشان موجود تھے۔

”تو کائنات میں یہ ذمہ لگ جاتے ہیں۔“ اس نے وضاحت کی۔

”تمہارا گھر کہاں ہے“ مسز مہراؤں نے پوچھا۔

”بہار میں، ملک چار سال قبل ہمیں اچھا کھانا اور اچھی تحفہ کے وعدے پر یہاں لے آیا۔ میرے ماں باپ بے حد
 غریب ہیں، اس لیے دور ارضی ہو گئے۔ لیکن ملک نے ہم کو آج تک ہماری تحفہ نہیں دی۔ وہ ہمیں بھوکا رکھتا ہے اور
 مارتا بھی ہے۔ اُس نے ایک سال میں ہمیں ہمارے گھروں کو بھیجے گا وعدہ کیا تھا..... لیکن پچھلے چار سال میں میں نے
 اپنے ماں باپ کو نہیں دیکھا۔“ عزیز کا چہرہ مہمسا سا گیا تھا۔

مسز مہراؤں نے اُن کے پاس آگئے تھے۔

”یہ عزیز ہے“ مسز مہراؤں نے کہا۔

مسز مہراؤں کی آنکھیں تعجب سے پھیل گئیں۔ مسز مہراؤں نے عزیز کی پوری داستان انہیں سنائی۔

”کیا ہم عزیز کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاسکتے ہیں؟“ دیویا نے پوچھا۔

”ابھی انتظار کرو“ پاپا نے جواب دیا۔ ”ابھی لگتا ہے یہ شخص بچوں کو غیر قانونی طور پر یہاں ملازم رکھتا ہے۔ اگر ہم اس
 وقت کچھ بھی کرتے ہیں، تو اس کو شہرہ ہو جائے گا اور پھر وہ ان بچوں کو چھپانے کی کوشش کرے گا، انہیں نقصان
 بھی پہنچا سکتا ہے۔“

”ہم ابھی تو داپس جائیں گے اور حکومت کے ذمہ دار لوگوں کو خبر کریں گے۔ صرف عزیز کو ہی لے جانا کافی نہیں

ہے۔ ان سب بچوں کو ہماری مدد کی ضرورت ہے۔“

مسٹر میرا نے عزیز سے پیار بھرے لہجے میں کہا ”میں وعدہ کرتا ہوں، میں بہت جلد تم سب کو یہاں سے لے جاؤں گا۔ صبر سے کام لو اور اس بارے میں کسی سے بھی بات نہ کرنا۔“

عزیز نے سر ہلایا۔

ملک جو ایک دوسرے خریدار کو نمٹانے کے لیے چلا گیا تھا واپس آگیا۔ اُس نے عزیز کو ہم لوگوں سے باتیں کرتے دیکھا تو اُس کو کچھ شک سا ہوا۔ ”کیا آپ اسے جانتے ہیں“ اُس نے پوچھا۔

”نہیں“ مسٹر میرا نے جواب دیا۔ ”میں اس بچے کا بیٹا ہوں، بہت پسند آیا۔“

”جی ہاں، یہ ایک اچھا لڑکی کر ہے، مگر چہ اکثر قصورات کی دنیا میں کھو جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے ملک جی، ہم نے آج آپ کے کارخانے میں بہت کچھ سیکھا“ مسٹر میرا نے طنزیہ لہجہ میں کہا۔

جو قالین آپ نے پسند کیا تھا، میڈم اُس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ ملک نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”آپ اس کو ہمارے لیے رکھ لیں“ مسٹر میرا نے جواب دیا۔

”ضرور، ضرور“ ملک خوشی سے بولا۔ ”یہ ایک نفع میں تیار ہو جائے گا۔“

واپس میں وکٹی نے سوال کیا۔ ”عزیز کی مدد ہم کس طرح کریں گے؟“

”میں لیبر کشنر کو اس بارے میں اطلاع دوں گا اور جو بھی ضروری قدم ہو گا وہ اٹھائیں گے“ پاپا نے جواب دیا۔

گھر پر بچے برابر عزیز کے بارے میں پریشان تھے، ہر روز وہ اُس سے قالین کے ذریعہ بات کرتے اور اُس کی ہمت بڑھاتے رہتے۔ آخر کار ایک صبح، اُن کے پاپا نے اخبار کے پہلے صفحہ پر ایک خبر دکھائی۔ قالین کے کارخانے پر پولیس کا حملہ: ہمیں بچے آزاد کرانے گئے۔ کرگھے کے پاس کئی بچوں کے فوٹو بھی دکھائے گئے تھے۔ وکٹی اور دیویا نے ہر ایک تصویر کو اچھی طرح دیکھا۔ عزیز کہاں ہے، دیویا نے پریشانی سے کہا۔

”یہاں“ اُن کی مٹی نے کہا۔ بچے ایک دم پیچھے مڑ کر دیکھنے لگے۔

وہاں دروازے پر، عزیز اپنے دیہاتی ماں باپ کے ساتھ کھڑا تھا۔

”میرے فو اور ای سے ملو“ عزیز نے کہا۔ یہ مجھے گھر لے جانے کے لیے آئے ہیں۔ ملک کو حکم دیا گیا ہے کہ وہ ہمارے بجائے ہمارے پاپا کو کام پر لگائیں اور پوری تحفظ بھی دیں۔

”اب میں اسکول جاسکتا ہوں۔“ ”بچہ تمہارا بے حد شکریہ“ اس کی ماں نے کہا۔

”نہیں“ دیویا نے جواب دیا، اس کے لیے عزیز کے چلو کی قالین کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔



ٹینس کا کھیل

دیپاول دیب رائے

آج کا دن بہت اہم تھا۔

رائش جو کہ ساتویں کلاس کا طالب علم تھا، اسکول کے ختم ہونے کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ کیوں کہ آج فوراً اسکول کی چھٹی کے بعد، اسپورٹس کپلیکس میں ٹینس کا ایسی فائنل میچ ہونے والا تھا۔ وہ اسکول سے سیدھا جائے گا جو کہ تھوڑی سی دور پر تھا۔

رائش کو کھلے میدان کی کھیلوں کا بہت شوق تھا۔ پچھلے سال وہ ملائے کے ٹینس ٹورنامنٹ فائنل میں آتے آتے رہ گیا تھا۔ اس سرجہ وہ اس موقع کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔

”لیکن کیا تم نے تاریخ کا مضمون ابھی طرح پڑھ لیا ہے؟“ ونے نے پوچھا۔

”آج اس کا روپڑن ٹیسٹ ہے۔“

”میں بالکل بھول گیا“ بہر حال، میرے پاس اس کے لیے وقت بھی تو نہیں تھا۔

”پھر ٹھیک ہے، سراج اے ذرا ہوشیار رہنا“ ونے نے نصیحت کی۔

سراج (تاریخ کے استاد) ایک بے حد سخت منہ پر تھے۔ وہ بڑے پتلے، جوان آدمی تھے، جن کی آنکھوں سے ٹھکن کے

آج کل ہر شے نمایاں ہوتے ہوئے بری طرح ڈانٹتے تھے اور ان کے شاگرد ان کو پسند نہیں کرتے تھے۔
 مینٹس اور فزکس کی کلاسوں میں وہ پیشادہوہر کے بعد کے تصور میں کھویا ہوا۔ اُسے پتا بھی نہ چل پایا کہ کب سراج
 کلاس میں آگئے تھے۔

پونیت، سچ میں اس کے مقابل، گیند پھینکنے میں کمزور تھا۔ ”مجھے اُس کی اس کمزوری کا فائدہ اٹھانا چاہیے۔“ وہ اپنے
 آپ سے بولا۔

”ہر شے روزانہ کی حکومت کا پائی تخت کیا تھا؟“ سراج نے سوال کیا۔

”رائش، تم بتاؤ اور مجھے قوت نہ بتانا۔“

کیا سروسس تھی، رائش نے تصور کیا یا اس کو کیا کھیلنا چاہئے؟

میرا خیال ہے، اس کا جواب تمہاری عقل سے ہلاتر ہے، ٹھیک ہے، (Kanyakubjya) ہے، قوت کو کسی اور
 جگہ سے لیا گیا ہے، ٹھیک وہ کون بادشاہ تھا، جس کو آدمی و راہ، یعنی پہلا بور کا خطاب دیا گیا؟“

”وہ کس قدر بڑا ہے“ پیچھے سے کسی کی آواز آئی۔

لیکن سراج کا قصہ تو رائش پر اتر گیا۔ ”کیا تم کسی ایک سوال کا جواب بھی نہیں دے سکتے؟“ بادشاہ بھر جا کی حکومت
 کے سال بتاؤ؟ پہلا پالا بادشاہ کون تھا؟ اور دوسرا کون؟ انھوں نے لگا تار پے در پے سوال کر ڈالے۔

”آخر میں پالا سلطنت میں کس خاندان کی حکومت تھی؟“ تم یہ سب یاد کرو۔ اسکول کے بعد تم مجھے جواب سناؤ گے۔

”لیکن سر“..... رائش تقریباً چلا چلا۔

”تم اسکول کے بعد ایک گھنٹہ مزید رکو گے اور اپنی تاریخ کی کتاب دہراؤ گے۔ مجھ سے اسٹاف روم میں ملنا، میں بھی
 وہیں ہوں گا۔“

رائش نے بڑی تکلیف بھرے لہجے میں کہا۔ ”لیکن میرا آج ٹینس کا سچ ہے۔“ ٹینس اکیلا کہا تم نے، کیا تمہیں ٹینس
 کی تاریخ معلوم ہے؟“

رائش نے اپنا سر ٹھکا لیا۔

یہ ایک فرینج زبان کا لفظ ہے، عجیب، جس کا مطلب ہے ”پکڑا انگلستان میں اس کھیل کی مقبولیت سے پہلے، فرینج لوگ
 اس کھیل کو کھیلا کرتے تھے۔ ایک کھلاڑی جس وقت گیند کو دوسرے کھلاڑی کی طرف پھینکتا تو وہ زور سے چلاتا تھا،
 عجیب یعنی پکڑ۔ چیمبل کے اس پار انگریزوں کے کالوں کو یہ لفظ، ٹینس لگا۔ کیا تم یہ سب جانتے تھے؟“ سراج سانس

لینے کے لیے رُکے۔ اب میں سب جان گیا، شکر یہ، آج مجھے پلیز جانے دیجیے۔“ رائیش نے بہت ہی روتی ہوئی سی آواز میں کہا۔

”کوئی بہت نہیں چلے گا۔“ سراج نے سخت لہجے میں کہا۔
 سراج، پلیز ہونے نے منت کی، وہ آج کسی طرح بھی اپنی سچ نہیں چھوڑ سکا۔
 سراج نے اس کی جانب عجیب سی نظروں سے دیکھا۔
 ”سراج یہ سچ بہت اہم ہے“ رائیش نے پھر کہا۔
 سراج ہرگز نہیں مانے۔

رائیش اسکول سے ہی دوسرے بچوں کے ساتھ وہاں سے کھسک جانا چاہتا تھا لیکن جیسے ہی آخری کلاس ختم ہوئی۔ سراج اس کے ڈیک کے پاس آئے اور اُسے اپنے ساتھ اٹھالے گئے۔ رائیش نے تھوڑی ہی دیر میں اپنے آپ کو خالی ہوتے ہوئے اسٹاف روم کے ایک کونے میں بیٹھایا۔ ”ٹیل کی سلطنتوں کے بارے میں خاموشی سے پڑھتے رہو“ سراج نے ہدایت کی۔ میں تھوڑا تھک سا گیا ہوں۔ دیکھو مجھے پریٹن مت کرنا۔“

رائیش بیٹھ اپنی تاریخ کی کتابوں کو جاننا رہا اور دوسری طرف اسپورٹس کمپلیکس میں ہرے بھرے میدان میں فٹس کا سچ جاری رہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے اور ان آنسوؤں میں تدریجاً دھندلا سی گئیں۔ جب بھی وہ اپنے پیروں کو ادھر ادھر چلاتا، یا اپنی سیٹ میں پہلو بدلتا۔ سراج اس پر ایک سخت نگاہ ڈالتے۔ اگرچہ وہ اسٹاف روم کے دوسرے کونے میں بیٹھے تھے۔ اپنی کتاب لیے اس کے صفحات میں گھومے ہوئے تھے اور اپنا سراج بھی کتاب سے نہ اٹھاتے تھے، سوائے اس وقت کے جب رائیش ذرا سا بھی ہلکا تھا۔

مجھے اس شخص سے سخت نفرت ہے، رائیش نے سوچا۔

اچانک سراج کی بھی سی سچ نقل اور وہ میز پر لڑکھ گئے۔

سراج کیا ہوا؟ رائیش اپنی سیٹ سے اچھلا اور اُن کے پاس پہنچ گیا۔ سراج بالکل غمزدہ ہوئے سے لگ رہے تھے۔ رائیش نے اُن کا کندھا جھنجھوڑا، لیکن انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

مجھے پانی لانا چاہیے۔ رائیش یہ سوچ کر اسٹاف روم سے باہر کی طرف بھاگا۔ کوریڈور کے آخر میں لگے کولر سے وہ ٹھنڈا پانی لے کر ایک بار پھر اسٹاف روم کی طرف لپکا۔ اُس نے پانی کو اُن کے سر پر ڈال دیا۔

سراج تھوڑے ہو شیار ہوئے اور کچھ بڑبڑائے۔

”کیس سراج؟“

سُر اچھو مس رو..... چھا لکیر کی عدالت..... ۱۷.....“

اے، اس وقت بیہوشی میں ہسٹری کی تار نہیں!“ رائیش بولا جو نبی انھوں نے اپنی آنکھیں کھولیں، سُر اچھ نے
شکر یہ کہ اور اٹھنے کی کوشش کی۔

لیکن وہ اپنے آپ نہ اٹھ سکے۔

”میرا سُر دکھ رہا ہے“ وہ تکلیف سے بولے۔

رائیش نے اپنا ہاتھ سُر اچھ کی کمر میں ڈالا اور سہارا دے کر اٹھایا۔ وہ دونوں سہارے سے دروازے تک پہنچے اور پھر
وہاں سے زینہ سے نیچے اتر کر مین گیٹ کی طرف چلے۔ رائیش نے چوکیدار سے اُن کے لیے ایک آٹور کشالانے کے
لیے کہل۔ چوکیدار کی مدد سے اُس نے سُر اچھ کو رکشے میں بٹھایا۔

سُر اچھ نے کسی طرح اپنا ہاتھ بٹھایا اور آنکھیں بند کر کے سیٹ میں غرق ہو گئے۔

رائیش نے اُن کو اکیلا جانے دینا مناسب نہیں سمجھا اور وہ خود بھی آٹور کشہ میں اُن کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اتفاق سے
اُس کے پاس کچھ پیسے موجود تھے۔

سُر اچھ نے جو ہاتھ دیا تھا، وہ ایک پرانے خستہ مکان کا تھا، جس کے کچھ حصے محفوظ تھے۔ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئے۔ سُر
اچھ نے اپنی جیب سے ایک چابی نکال کر دی اور ایک طرف ڈھلک گئے۔ رائیش کو ہی دروازہ کھولنا پڑا۔

کمرے میں بے شکل ہی کچھ سامان تھا اور نہ ہی کچھ کھانے پینے کے لیے۔ زیادہ تر یہ کتابوں سے بھرا تھا۔ ہر جگہ کتابیں ہی
کتابیں، چھپی ہوئی لیکن بغیر جلد کے، پڑھنے کے لیے بے حد مواد موجود تھا، براؤن لفافے بڑی تعداد میں پڑے
تھے۔ سداے گھسنے کے کاغذوں کے ڈھیر تھے، تمام فرش پر یہ سب چیزیں بکھری پڑی تھیں۔

”سُر میں آپ کے واسطے کچھ کھانا لے آؤں۔“ رائیش نے انھیں بستر پر لٹاتے ہوئے کہا۔ اُس نے مخالف سمت میں
فاسٹ فوڈ کی ایک دوکان دیکھی تھی، وہ فوراً اپنے سے نیچے اتر کر چلا گیا۔

”ایک ممبر گر لور ایک بیڑا“ اُس نے دوکان دار سے دینے کو کہا۔

”جلدی کرو“ اُس نے ایک کولڈ ڈرنک بھی لی اور پھر فوراً سُر اچھ کی طرف بھاگا۔

سُر اچھ نے کچھ کہنے کی کوشش کی، لیکن رائیش نے ایک دم بیڑا اُن کے منہ کے پاس کر دیا اور وہ کچھ نہ کہہ سکے۔

شاید وہ بے حد بھوکے تھے، رائیش نے سوچا، وہ سُر اچھ کو بیڑا کھاتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور فوراً اُس کے بعد وہ ممبر گر پر
فوٹ پڑے تھے۔

اُس نے کولڈ ڈرنک اُن کو دی۔ سُر اچھ نے ایک لمبا سا گھونٹ بھرا۔ ٹھک..... شکر یہ، انھوں نے تھکی آواز میں کہا،



اور اپنے آپ ہی سے بولنے لگے۔ اس مرتبہ سروسز میں ضرور آنا چاہیے۔ اس مرتبہ قتل نہیں ہونا چاہیے۔“ ان کی آواز لڑکھڑاہی تھی۔

رائش نے ان کو ستر میں آرام سے لٹا دیا اور گھر کے لیے چل دیا۔

جب وہ گھر پہنچا، اس کے ماں باپ اس کے لیے پریشان تھے اور خاص طور پر اس لیے بھی کہ وہ بچہ کھیلنے نہیں پہنچا تھا، جس کا وہ اتنی بے صبری سے انتظار کر رہا تھا۔ بولنے اور اس کی کلاس کے دوسرے بچے۔۔۔۔۔

جو کسی فائیکل دیکھنے گئے تھے۔ انہوں نے بتا دیا تھا کہ سرائچ نے رائش کو اسکول ہی میں روک لیا تھا۔ اس کے والدین اس کو دیکھنے اسکول بھی گئے تھے۔ لیکن اس وقت تک اسکول کے گیٹ بند ہو گئے تھے اور وہاں چوکیدار بھی نہیں تھا۔ وہ گھر واپس آ گئے۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ وہاں بھی تک گھر نہیں پہنچا تھا۔ مگر وہ بے حد پریشان ہو چکی تھی جس وقت رائش گھر واپس آیا اور جب ان کی جان میں جان آئی۔

رائش کے بارے میں ونے بھی پریشان تھا، اسی لیے وہ بھی وہاں آ گیا۔ اس نے رائش سے کہا، جب سرائچ نے اُسے روکا تھا، وہ تجھی سمجھ گیا تھا تمہارا مخالف، پویت اب باسائی فائیکل میں پہنچ گیا تھا اور ”وہ بھی سرائچ کی بدولت۔“

رائش نے ان کو اسٹاف روم پر اس کے بعد کی پوری داستان سنائی۔

اگلی صبح جو کہ اتوار کی صبح تھی، رائش دوبارہ سرائچ کے گھر کچھ گھر کا پکا کھانا اور تھوڑی جاکلیٹ لے کر گیا۔

رائش کو سرائچ کچھ بہتر نظر آئے۔ ان کی آنکھوں کے گرد ابھی بھی کالے حلقے بنے ہوئے تھے۔ لیکن پھر بھی وہ رائش کو دیکھ کر اٹھ گئے۔

تم مجھے گل گھر لے کر آئے، میں بے حد مشکور ہوں۔ تھوڑے وقف کے بعد وہ بولے، میں شاید کل بے ہوش ہو گیا تھا۔ کیوں کہ میں بے حد تھکا ہوا تھا مجھے تمہارے بچے کے مس ہونے کا بے حد افسوس ہے۔

شاید میں نے تمہارے ساتھ لپڈی کی۔

”نیکس شر“ رائش ایک دم بولا۔

”مجھے ایک بات بتاؤ، جب میں بے ہوش ہو گیا تھا تمہارے پاس اچھا موقع تھا، تم بچہ کھیلنے کے لیے بھاگ سکتے تھے۔ دوسرے کلاڑی کو داک اور ڈیپے سے پہلے عام طور پر لوگ انتظار کرتے ہیں۔ تم نے اس موقع سے کیوں فائدہ نہیں اٹھایا؟“

”میرے دل میں سے کھیل تو یک شر نکل چکا تھا“ رائش نے سلوگی سے جواب دیا۔

سٹر ایجنٹ کی آواز قدری بھاری ہو گئی جب انھوں نے کہا، میں جانتا ہوں میں تمہارے لیے کچھ کر تو نہیں سکتا، پھر بھی میں کوشش کروں گا۔ کیوں نہ تم مجھ سے تھوڑی سی ٹینس کو چنگ بھی لے لو؟ سٹر ایجنٹ نے پوچھا، ”ہم ہر روز اسکول کے بعد اسپورٹس کپٹیکس چلا کریں گے۔“

رائیش کو حیران دیکھ کر، وہ ہنسے۔ ”میں انٹرویوئی ورثی مضمین تھا، جس وقت میں نے ٹینس چھوڑا کیوں کہ میں نے سوچا، میں پڑھائی کو زیادہ وقت نہ دے سکوں گا۔ اصل میں میں تیسری مرتبہ بول سر دس انگریزی ٹینس میں بیٹھ رہا ہوں۔“

انھوں نے رائیش کو تفصیل سے بتایا کہ یہ ایک بہت سخت مقابلہ جاتی امتحان ہوتا ہے اور اس امتحان میں ہسٹری ایک اہم مضمون تھا۔ عام طور پر لوگ اس امتحان کو اس وقت دیتے ہیں جب وہ کہیں کام کر رہے ہوتے ہیں۔ جب بھی وہ اس کو پاس کر لیتے ہیں وہ اعلا افسر کے عہدے پر ملک کی خدمت کرتے ہیں۔ زیادہ تر لوگوں پر یہ ایک بڑا بوجھ بن جاتا ہے کیوں کہ پڑھائی اور کمائی دونوں ساتھ کرنا پڑتی ہے۔ کسی اور چیز کے لیے وقت ملتا ہی نہیں۔

”بچھلے چند سالوں سے میں اپنی کتابوں میں کھویا رہتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ دو وقت کی روٹی جٹانے میں بھی۔ میں کم کما کر پیسہ بچاتا ہوں اور زیادہ سے زیادہ پڑھ کر وقت بچانے کی کوشش کرتا ہوں۔ اسکول میں تم لوگوں کو پڑھاتے ہوئے در حقیقت میں خود اپنے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ خاص طور پر ہسٹری کے مضمون میں۔“

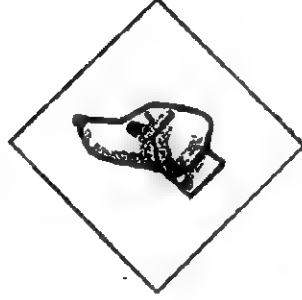
”وہ بہت دیر تک شاید اپنے آپ سے ہی بولتے رہے۔ دو مرتبہ پہلے بھی میں اس امتحان میں بیٹھ چکا ہوں، ہسٹری میں کم نمبروں کی وجہ سے میں ناکام ہو گیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے، اس مرتبہ میں ایسے نہیں ہونے دوں گا۔“

”میں شاید دوسری جانب شدت سے مائل ہو گیا تھا“ رائیش نے کہلہ تمام دن کھیلتا اور کوئی کام نہ کرنا، اب آج سے میں اپنی تعلیم پر سب سے زیادہ توجہ دوں گا۔“

”اور کیا تم مجھے ایک اور موقعہ نہیں دو گے، کیوں؟“ سٹر ایجنٹ نے پوچھا۔

”تمہارے ساتھ میری کچھ زیادہ اچھی ہسٹری نہیں رہی..... لیکن.....“

میں اس سب کو بھول جاؤں گا“ رائیش نے کہا، آپ تو جانتے ہی ہیں میں ہسٹری بھولنے میں کتنا استہد ہوں۔“



ہنرہائی نس

ہو مائنی چودھری

آج کی صبح بہت ہی غراب تھی۔ دلو دلو اچان لاہری میں کچھ کتابیں دیکھنا چاہتے تھے۔ انھوں نے دوپہر کا کھانا بھی جلدی کھا لیا۔ می نے اُن سے کہا کہ پوجا کی وجہ سے آج ہر چیز بند ہوگی۔ دلو، ناکارہ اور ست قسم کے لوگوں سے بہت نفرت کرتے تھے جو ہمیشہ زیادہ سے زیادہ چھینوں میں مزہ کرنے کی سوچتے ہیں۔ ان لوگوں کو اپنے فرض کا تو کوئی احساس ہی نہیں ہوتا۔ وہ کسی کی دعوت پر ایک مضمون لکھ رہے تھے جو کہ تقریباً تیار تھا لیکن وہ پھر بھی کچھ حوالوں کی کتابیں دیکھنا چاہتے تھے۔ ایک کپ چائے کالے کر دلو ہنرہ مزہ ہو گئے تھے۔

”اب ہم کھونے چلیں گے۔“

چی بواک شد، نسل کا کتاب، اس خبر کو سن کر خوشی سے باہر نکل آیا اور اپنی زنجیر خود لے آیا۔

دونوں آرام سے چلنے لگے، تھوڑی ہی دور جا کر کن کے سامنے ایک پوجا کا چنڈاں آگیا جس کی وجہ سے سڑک بند ہو گئی تھی۔ حالاں کہ برابر دلی سا بڑے تھوڑا سا راستہ کھلا تھا۔ لیکن دلو اس چھوٹے راستے سے لکنا نہیں چاہتے تھے۔ اس سے تو بہتر تھا کوئی اور چھوٹا راستہ لے لیا جاتا۔ انھوں نے یہ نہ سوچا کہ ہر طرف پوجا کی سہولت سے، ہر چیز



کی شکل ہی بدل گئی ہے۔ بہت جلدی وہ راستہ بھول گئے۔ یہی نے داہو کی رہنمائی کرنے کی کوشش بھی کی لیکن انھوں نے اس کو سختی سے جھڑک دیا گیا۔

یہو بھی نی نی ڈیٹی اور میلو ہزار میں کوئی ضروری چیز لینے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ انھوں نے ان دونوں کو دیکھا، جو بُری طرح ٹھکے ہوئے اور مردھر بھگ رہے تھے۔ نی نی ڈیٹی نے اُن سے پوچھا ”کیا آپ راستہ بھول گئے ہیں؟“

داہو نے سر ہلایا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں چاہیے کہ تم کچھ آداب سیکھو اور تھوڑا کام سن سلیں ہونا بھی ضروری ہے۔ میں کس طرح کھوسکتا ہوں۔ میں تمام گلیوں اور کوچوں سے واقف ہوں۔ یہی ذرا دور تک ٹھلنا چاہتا تھا۔“

جی نے ہلکی سی غراہٹ کی، شاید اشارہ کیا کہ ہر چیز پوری طرح کنٹرول میں ہے اپنی رتی کو ذرا کھینچتے ہوئے اُس نے داہو سے گھرواپس چلنے کی یاد دلائی۔

شر لا، کھانا بنانے والی دودن کی چھٹی پر اپنے گاؤں جا چکی تھی۔ می نے بہت مشکل سے سب کو خوش کرنے کے لیے زور دار کھانا بنایا تھا۔ دلو جو نہ گوشت اور نہ پھل کھاتے تھے خاص طور پر اُن کے لیے سبزیاں بنائی تھیں۔ حالاں کہ ان کے بنانے میں خاصا وقت لگ گیا تھا۔ پلا کے لیے دو قسم کی پھل بنائی گئی تھی اور جی کے لیے گوشت تھا۔ میلو جو کہ بڑھتی ہوئی پتی تھی، ہر چیز کھا سکتی تھی۔ نی نی ڈیٹی ہلکا کھانا پسند کرتی تھیں اور زیادہ کھانے کے لیے شور مچانا پسند نہ تھا۔

چھٹی والے دن دو پہر کا کھانا ایک وردش سے کہنہ تھا۔ سر لا ہر ایک کو نام نظام آواز دے گی۔ کم از کم تین مرتبہ جب تک کہ ہر کوئی کھانے کے لیے اٹھ کھڑا نہ ہو۔ جی ہمیشہ دلو کے ساتھ ہی نکلتے جاتے تھے اور دودنوں ساتھ ہی آتے بھی تھے۔ لیکن آج لچ میں دیر ہو گئی تھی۔ جب نی نی ڈیٹی نے داہو کو آواز دی، وہ صبح کی ٹہل کے بعد کچھ تھک سے گئے تھے۔ اور حواس باختہ سے دھڑاکنگ ٹھیل پر آ گئے۔

داہو نے ایک لیو کا ٹکڑا اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تھی، انھیں محسوس ہوا کہ وہاں پر اُن کا چودہ سالہ ساتھی موجود نہیں ہے۔ ”یہی کہاں ہے، انھوں نے تعجب سے آواز لگائی۔“

بیرے خدا، نی نی ڈیٹی افسوس بھرے لہجے میں بولیں، اصل میں میں ہوائی بس کو بلانا بھول گئی۔ آج کا دن واقعی بڑا خراب ہے۔ میلو، ابھی بچی، جو اور اُس کو اپنے ساتھ لے آؤ۔“

”ذرا احتیاط سے“ پلانے سمیہ کی۔

یہ تو ہر ایک کو معلوم تھا کہ جب یہی ناراض ہوتے تھے تو وہ اپنے کھیل میں کھس جلیا کرتے تھے جو کہ دلو کے چنگ

کے بچے تھا اور سوائے دادو کے کسی کو بھی اس کے قریب جانے کی اجازت نہ تھی۔ پی اچھی طرح جانتے تھے کہ اس عمر میں شاید وہ پورے گھر کی رکھوالی نہیں کر سکتے لیکن وہ دادو اور اپنی جگہ کی آج بھی اچھی طرح حفاظت کر سکتے تھے۔ چند روز پہلے، جب پایا، بجائے اندھیرے اور بھرے پڑے راستے سے گزرنے کی بجائے۔ آدمی رات میں چھوٹے راستے سے دادو کے کمرے سے لٹکے ہوئے فوراً چنگ کے نزدیک آگئے اور پنڈلی پر منہ مارا۔

دور سے ہی میلو نے چنگ کے بچے جھانکا۔ اس کی آنکھیں چلنے ہوئے کونوں کی طرح سرخ تھیں، اب اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ ناراض تھا۔

واقعی ہی کاٹھن ٹھیک تھا۔ چودہ سالہ کنے نے ہمارا شکلی سے اپنا سر ہلایا۔ کس طرح یہ لوگ اور خاص طور پر دادو اس کو بچہ پرانا بھول سکتے ہیں۔ درحقیقت دادو کے بولنے سے پہلے ہی انھوں نے کھانا شروع کر دیا تھا۔ وہ یعنی پی اچھی چودھری خاندان کی دوسری بزرگ ہستی کو کس طرح بھلا دیا گیا تھا۔ وہ ایسا کیسے کر سکتے ہیں وہ تو سب کے سب پورے ہنسی ہیں۔

پایا، می اور نی نی جی اُن کے لیے صرف بیکو، لینا اور نی نی تھے۔ اور میلو کے تو ابھی دو دوہ کے دانت بھی نہ نونے تھے۔ جب کہ پی، پانچ سال کی عمر میں ایک ذمہ دار بالغ تھے۔ گھر کے باہر اکثر وہ دو سالہ میلو کو ٹھلانے کے لیے لے جایا کرتے تھے۔ وہ اس کو فٹ پاتھ کے ساتھ ساتھ ہی بھینچے رکھتے اور اس طرح وہ اس کی حفاظت کیا کرتے۔ اب جب کہ میلو، گیارہ سال کی اور کافی بڑی ہو گئی تھی، پی اب بھی اس پر پیار بھری نظریں ڈالا کرتے اور کبھی کبھی تو اس کو ایک خصوصی رعایت کے طور پر ادھر ادھر گھمانے کی اجازت بھی دے دیتے۔

جب پہلی مرتبہ وہ چھوٹا سا بچہ آیا تھا، وہ ادھر ادھر اپنا کھانا بکھیر دیتا اور اس لیے اس کو دراندازی میں کھلایا جاتا تھا۔ اب وہ ایک صاف سترا کھانا کھانے والا تھا اور کافی عرصے پہلے ہی اس کی کھانے کی پلیٹ اندر آچکی تھی۔ وہ دادو ایسا ہی چاہتے تھے۔ اس نے کبھی بھی گندگی نہیں کی، پی کی جگہ ڈائننگ روم میں ہو گئی تھی۔ وہ دادو کے ساتھ ہی اپنا کھانا بھی ختم کرتے اور اگر کبھی وہ دادو پر تنک کھاتے تو وہ بھی ذرا زیادہ پانی پیتے اور اپنی پلیٹ کو چاٹ چاٹ کر بالکل صاف کر دیتے۔ لیکن بلاوجہ یہ بد تمیز بچے جن کو آداب ہی نہیں آتے اکثر میز پر شور مچاتے، اُن کی بے ادبی کرتے۔ انھیں اس بات پر غصہ آنے لگا۔

”لو کچھ سکی اور ڈری ہوئی۔ آہستہ سے ڈائننگ روم میں داخل ہوئی اور بتایا ”پی چنگ کے بچے ہے اور بے حد فٹے میں ہے۔“

”یہ اس کے بڑے بچے کا ذہین پن ہے“ نی نی جی نے رائے دی، بہت بد تمیز ہے۔ خیر کوئی بات نہیں، جب زیادہ ہوک لگے گی، اپنے آپ باہر آجائے گا۔“

”نی، تم ہی اس کے ساتھ سختی سے پیش آتی ہو“ دادو نے اعتراض کیا۔ ”پی ایک شریف کتا ہے، جب تک اس کو ستایا نہ جائے وہ کبھی غصہ نہیں ہوتا۔“

نی نی ڈنڈی کالج میں پچیس پڑھاتی تھی اور ہر معاملہ میں نظم اور ضبط کی قائل اس کی بد مزاجی کو نظر انداز کرنا ہی اچھا تھا۔ می پریشان تھیں۔ کھانے کا بے حد سامان تھا لیکن گھر کا ایک ممبر کھانے کو تیار ہی نہ تھا۔ انھوں نے پلاکی طرف دیکھ کر کہا۔ ”آپ کچھ کیجیے۔“ ”ٹھیک ہے“ میں ہی کچھ کرتا ہوں، میں اس کو باہر کھینچ لوں گا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ می بھی اُن کے ساتھ چلی گئیں۔

پہی نے یہ سب سنا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر اس کو کھینچا جائے تو وہ کیا کرے اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ لوگ بھی جانتے تھے۔ وہ اصلی نسل کا داک شدہ تھا۔ ایک اچھا شکاری اور اپنی گلی میں تو وہ کسی سے ڈر ہی نہیں سکتا تھا۔ پھر بھی اُس نے پہلے خبردار کرنا ضروری سمجھا۔ وہ دوبارہ فیسے سے فریلا۔

می پلانے اُس کو بلانے کا آئیڈیا ہی چھوڑ دیا اور واپس آ گئے۔ دادو نے اپنی بے چارگی پر ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”اگر میرے بچروں میں تکلیف نہ ہوتی تو میں اس کو باہر نکال لاتا۔“

پہی نے سب کچھ سنا، لیکن جہنش تک نہ کی۔ بچوں کو سزا ملنا ہی چاہیے۔ وہ کوئی سڑک چھاپ بھکاری کتا نہیں تھا۔ وہ اپنی پلیٹ میں رکھے گوشت کو سونگھ رہا تھا۔ مٹن کے صاف سقرے ٹکڑے۔ کیوں کہ اُس کے دانت کزرو ہو گئے تھے، لیکن پھر بھی وہ کھانے کا نہیں۔ وہ بھوکا ہی رہے گا۔

پہی دادو کا دوست تھا۔ اُن دونوں ہی سے سینئر مٹلی ذن کلب تھا۔ جس میں ایک سبزی خورد اور دوسرا گوشت خورد۔ پاس پڑوس میں بھی اُن کا احترام کرتے تھے۔ جب وہ باہر چلنے نکلے، بچے سلام کرتے اور دوسرے کتے اپنے آپ راستہ دے دیتے۔

جب وہ پہلی بار گھر میں لایا گیا تھا، اس نسل کے کتے کے ہارے میں کسی کو کچھ معلوم نہ تھا۔ سڑک کے کتے باہر شور مچا کرتے اور بے ہودہ قسم کے بچے پہی کا مذاق اڑاتے کہ وہ فقط چوہوں کا شکاری ہے، اور ایک اچھا کتا نہیں ہے۔ لیکن اُس کے اٹھان سے سب ہی متاثر تھے اور جلد ہی اُس کے خاندانی رعب و جلال کے قصے ہر جگہ پھیل گئے۔ پہی نے ایسا ثابت بھی کر دکھایا، وہ دادو اور پورے گھر کا وفادار تھا۔ لیکن اب ایسا لگتا تھا کہ اُس کی وہ وقعت نہیں رہ گئی تھی، حد یہ کہ نی نی پامیلو بھی اُس کی وہ پرواہ نہیں کرتی تھیں۔ دادو اور اُسے نظر انداز کیا جاتا تھا۔ لیکن وہ ان سب کو سبق سکھائے گا۔ وہ بھوکا رہے گا لیکن کھانا کھانے کے لیے کسی سے بھیک نہیں مانگے گا۔

پی چائے کے وقت بھی باہر نہیں نکلا۔ شام میں ٹہلنے کے لیے بھی نہیں اٹھا۔ حد تو یہ کہ دادو کے بار بار آواز دینے پر بھی وہ باہر نہیں آیا۔ رات کے کھانے پر گھر کے ہر فرد کا سوا خراب تھا۔ پی ابھی بھی چنگ کے پیچھے ہی تھا۔ نی نی پوشی کو اس کی پچھلی دودن کی بھوک ہڑتال اچھی طرح یاد تھی وہ یہ سوچ کر کانپ گئی۔ کل اٹھنی ہوگی، جو ابھی بڑھیا کھانوں کا دن ہے۔ پی کو سب سے الگ تھلگ ہونے نہیں دیا جاسکتا۔ نی نی پوشی نے بے خیالی میں اپنے کندھے ہلائے اور فرج کا دروازہ کھولا۔

پی کو لیور کی سولگ آگئی تھی اور اُسے معلوم تھا کہ اس کو اپنے آپ کو روکنا کتنا مشکل تھا۔ نی نی کو وہ بے حد چاہتا تھا۔ وہ اُسے کالوں کے پیچھے سے پکارتی اور اُس کے منہ میں ایک ساتھ دو رس گلے ٹھونس دیتی۔ پی نے آہ بھری کہ شاید اب اُسے رشوت دی جائے گی۔

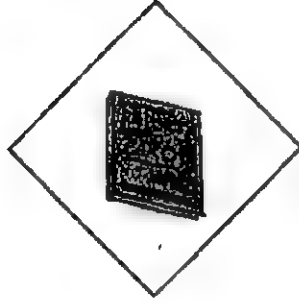
جیسا کہ اُس نے سوچا تھا۔ چنگ کے نیچے نی نی کا چہرہ ابھر اور اُس کے ہاتھ میں لیور کا ایک بڑا ٹکڑا تھا۔ پی یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے، لیکن انھیں یاد آیا کہ داک شدہ نسل کے تئیں کور رشوت دے کر نہیں خرید جاسکتا کھانے سے کہیں زیادہ عزت اہم ہے، یہ سوچ کر وہ پھر غرائے۔

نی نی پوشی تھوڑا اور اندر گھس آئی۔ لیور کے ٹکڑے کی خوشبو اور وہ بھی اتنا بڑا، یہ تو بہت زیادہ ہو گیا تھا۔ پی زیادہ تو اپنے لوہے پر قابو نہ رکھ سکے۔ انھوں نے اپنے سخت ارادے کو چھوڑنا ہی بہتر سمجھا۔ پی، فوراً ہا ہر نکل آئے۔ نی نی پوشی کے ہاتھ سے اپنی مرغوب غذا جھیننی اور تیزی سے چلے گئے۔

میلو نے نی نی پوشی کی خوشی سے بھری آواز سنی اور پھر ایک پی کے اطمینان بھری ”دوف“ سنائی دی۔ وہ وہم ہلاتے ہوئے ڈائننگ روم میں داخل ہوئے۔

”بھئی واہ“ میلو نے آواز لگائی۔

نی نی پوشی، اپنے ہاتھ دھو کر جب ڈائننگ ٹیبل پر آئی، پی باہر نکل گئے اپنا لیور کا ٹکڑا لا کر اپنی پلیٹ میں رکھ دیا۔ وہ ہر کام طریقے سے کرتے تھے، کسی قسم کا لالچی پن بالکل نہیں لورا انھوں نے نی نی کو بھی معاف کر دیا۔ وہ درجیوں پر کھڑے ہو گئے۔ اس کو یاد کیا اور تھوڑا غرائے جو اس بات کا اشارہ تھا کہ معاملہ ٹھیک ٹھاک ہے۔ زندگی اتنی بھی بُری نہیں، مگر چہ کبھی کبھی کسی بات پر لڑنا بھی پڑتا ہے۔



جڑواں شکل

اگیلاگری راج کمار

کمر میں کھل خاموشی تھی، البتہ کبھی کبھار سسکے کی آواز ابھر جاتی تھی۔ رجن کی اس کے پیانے بھائی کی تھی کیوں کہ سرہانی امتحان کی رپورٹ آنچکی تھی، جس میں صاف صاف لکھا تھا کہ ”آگے پر موشن شکوک ہے۔“

پلا اپنے کمرے میں پریشانی کے عالم میں تھے، رجن زمین پر پڑا تھا وہ درہا تھا جب کہ اس کا سر می کی گود میں تھا۔ لیکن رومی بہت بھوکا تھا۔ کھانے کا بھی اور اپنی تعریف کا بھی۔ اس نے اپنی رپورٹ کی طرف غور سے دیکھا، جس پر لکھا تھا ”بہت عمدہ کام شاہاش بادیسے ہی آگے بڑھتے رہو۔“

وہ اپنی کلاس میں فرسٹ آیا تھا۔ لیکن کسی نے بھی اس کی پرواہ نہیں کی۔ انھوں نے تو صرف یہ دیکھا کہ رجن تین مضمون میں ٹیٹل تھا۔

رومی نے فیصلہ کیا کہ وہ ان سب کو اپنی طرف راغب کرے گا۔ وہ اپنے پلا کے پاس گیا اور بولا۔ ”چلو میری رپورٹ دیکھیے۔“

اس کے پیانے رپورٹ کو غور سے دیکھا، اس کے کندھے کو تپ تھا پلا اور کہا، ”دیر ہی لگڈ“ بس اتنا ہی؟ رومی کو بڑا تعجب ہوا۔

اس پر پلا بولے ”اپنی رپورٹ اپنے بے وقوف بھائی کو ذرا دکھاؤ۔“

”کیا آپ کو مجھ پر غر نہیں ہے؟“ لیکن اُسے اپنے والدین کی صلاحیت پر اطمینان تھا واکم ہی تھا کہ وہ اس کے احساسات کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ وہ خاموش ہو گیا۔ وہ اپنے والدین کی طرف سے تحریری الفاظ کو سننے کے لیے بے قرار تھا۔ لیکن ایسا ہونہ سکا۔

وہ اپنی مئی کے پاس گیا ”اماں، مجھے بھوک لگی ہے۔“

انہوں نے اُس کی طرف دیکھے بغیر سختی سے کہہ ”کیا تم دیکھ نہیں سکتے، ہر چیز میز پر لگی ہے؟ جو تمہارا مئی چاہے کھاؤ“ وہ چڑھ کر بولیں

اُس کا دل ٹوٹ گیا، اُس نے کھانے کا جائزہ لیا، آلو، بہت اچھے تلے ہوئے تھے، جس طرح کہ رجنی پسند کرتا تھا۔ اٹلے، رجنی کی پسند کے مطابق ابلے ہوئے تھے۔ روٹی کو اٹلے آلو کا سالن بہت پسند تھا۔ اماں، بن دلوں میری پسند کا کھانا کیوں نہیں بناتیں؟ یہاں ہر چیز رجنی کی پسند کے مطابق ہی کیوں ہوتی ہے؟ حالاں کہ اُس کے لائق نہیں ہے۔

روٹی ختم سے بھر گیا۔ اُس نے پلیٹ سے سارے آلو لیے اور چاہتے نہ چاہتے ہوئے بھی سب کے سب کھا گیا۔ اُس کے بعد اُسے انتظار تھا کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے؟

اماں بے شکل رجنی کو میز پر لے آئیں۔ انہوں نے آلو کی پلیٹ کو خالی دیکھا اور روٹی پر چڑھ دوڑیں۔ ”کیا تمہارے پاس تھوڑی سی بھی عقل ہے؟ اب رجنی کیا کھائے گا۔“

اُس کے بھائی کا نام اُس کے اصحاب پر چھایا تھا اُس نے پلیٹ کرٹنے سے جواب دیا۔ جو کچھ ہے اُسے وہ ہی کھانے دیجیے، اُسے بھوکا ہی مرنے دیں۔ وہ شاید کبھی کبھے گالے کھلے ہوئے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

اُس کی مئی ختم سے بھٹ پڑیں ”رجنی کو سزا دینے کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ بے حد ناراضگی سے بولیں ”تھانے اُس کی اچھی پٹائی کی ہے اور تم چاہتے ہو کہ وہ بھوکا بھی رہے۔ آخر وہ کیا کرے؟ وہ آگ بگول ہو رہی تھیں۔ وہ تیزی سے آلو خریدنے کے لیے گھر سے نکل گئیں۔

روٹی نے رجنی کی طرف دیکھا۔ بے وقوف، کمزور انسان۔ جب میں پڑھتا ہوں یہ کھیلنے کے لیے نکل جاتا ہے اور اماں اُس کے پیچھے پیچھے خرشاہ کرتی دوڑتی ہیں کہ وہ تھک جائے گا۔ بیٹا دو دھبیو، بھلوں کا زس بیو، اُسے سب کچھ یاد آ رہا تھا اگر میں بھی کسی چھوٹی سی چیز کی بھی فرمائش کر دوں تو وہ کہیں، کیا یہ کام تم خود نہیں کر سکتے؟ تم دونوں کے پیچھے میں کس طرح دوڑتی رہوں۔“ وہ یہ کیوں بھول جاتی ہیں کہ وہ میری بھی تو ماں ہیں۔ وہ مجھے رجنی کی خاطر نظر انداز کرتی ہیں۔ اُسی کی وجہ سے میرے لیے دشواریاں ہیں۔ میں اُس سے نفرت کرتا ہوں۔

روٹی کی اپنے ماں باپ سے ناراضگی بڑھتی ہی گئی۔ اور وہ ششماہی امتحان میں اپنی صلاحیت کو برقرار نہیں رکھ پایا۔ کلاس میں اُس کی دسویں پوزیشن ہونے کی وجہ سے اُس کے ٹیچر اُس سے ناخوش تھے۔ لیکن روٹی دل ہی دل میں

خوش تھا۔ اب پاور اماں، اُس کی بھی خوشامد کریں گے کہ بیٹا پڑھ لو۔ تھوڑا اُسے ذرا بھی تھا کہ پاور اُس کی پہلی بھی کر سکتے ہیں۔ کوئی بات نہیں اماں اُس کے لیے اُس کی پسند کا کھانا بنائیں گی اور کھانے کے لیے خوشامد کریں گی۔

اُس نے اپنا رپورٹ کارڈ گھر میں لا کر دیا اور پہلے ہی ماگلے مزیدار لکھوں کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن افسوس۔ گھر میں کوئی طوفان نہ برپا ہوا۔ ماں باپ نے معمولی طور پر اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔ ”اب جب کہ ہم خوش تھے کہ رجن اُس مرحلہ تمام مضامین میں پاس ہو گیا تھا، تم نے ہمیں یہ رپورٹ لا کر دی ہے۔“ کیا ہم کبھی بھی تم دونوں سے خوش نہیں ہو سکتے؟“

پھر وہی رجن اردی نے غصے سے اپنے دانت بھیج لیے۔ ”آج بھی میرے رجن کے مقابلے میں کہیں اچھے نمبر ہیں۔
دور خجندہ ہو گیا۔

”مقابلہ کر بند کرو“ اُس کے پاپا جلائے۔

روڈی اب غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ اُس نے مختلف طریقوں سے اپنے والدین کی توجہ حاصل کرنا چاہی۔ اُس نے آخر کار فیصلہ کر لیا۔ میں بھی رجن کی طرح ٹل ہو جاؤں گا۔ اور پھر دوسری مرتبہ پاس ہو جاؤں گا۔ تب یہ لوگ مجھے بھی پکار کریں گے اور میری تعریف بھی کریں گے۔

روڈی کو اپنے اُس فیصلے پر چلنے میں بہت دشواری ہوئی۔ وہ پڑھنے کا شوقین تھا وہ کلاس میں چاہتے ہوئے بھی لاپرواہ نہیں ہو سکتا تھا وہ اپنا ہوم ورک کیے بغیر کبھی بھی اسکول نہیں جاتا تھا۔

لیکن وہ اپنے ماں باپ کا پیدار پانے کے لیے تڑپ رہا تھا جیسا کہ وہ رجن پر چھوڑا کر گیا کرتے تھے۔ اور اُس کو حاصل کرنے کا تجارتی راستہ ٹل ہو جانا تھا۔ کیا وہ پیدار کر سکتا تھا؟ وہ اندر ہی اندر اس مشکل سے دوچار تھا۔ روڈی کی حالت دن بہ دن خراب ہونے لگی۔

اُس کے ماں باپ کو یہ یقین تھا کہ روڈی اپنے ہارے میں بخوبی سوچ سکتا ہے اور اس لیے انہیں کمزور نہ بچے، رجن کی طرف زیادہ توجہ دینا چاہیے۔ وہ رجن کو کامیاب بنانے میں اس قدر کوشش کرتے تھے کہ وہ یہ بھول ہی گئے کہ روڈی اُن کی توجہ حاصل کرنے کے لیے کس قدر بے قرار ہے۔

بذخرم ٹیسٹ شروع ہو چکے تھے۔ روڈی نے اپنی غرائز کے برخلاف بھی پڑھنا جاری رکھا۔ کیوں کہ وہ بھی بھی ٹل ہوتا چاہتا تھا۔

اُس نے میٹھمیکس کے پیچ پر نظر ڈالی، وہ سب کچھ جانتا تھا۔ اُس کے اندر ایک عجیب قسم کی کشش شروع ہو گئی تھی۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ اپنا ایک بھی سوال غلط کر دے؟ لیکن اگر وہ سب کچھ صحیح کر دیتا ہے تو اُس کے والدین اس کا تو جلدی شاید بھول جائیں گے۔

اُس کی آنکھیں پُر نور ہو گئیں، وہ شرمندہ تھا۔ اُس نے اپنے آنسوؤں کو پونچھ ڈالا اُس کے ہونٹوں سے ایک آہ نکل

گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے اوپر قابو پا تا وہ بے حال ہو کر رونے لگا۔

اس کے پیچھے ٹیکس کے ٹیچر اس کے پاس آئے وہ جانتا چاہتے تھے کہ کیا معاملہ ہے؟ ”تم ٹھیک تو ہو۔“

روی بڑی طرح رو رہا تھا وہ جواب بھی نہ دے سکا۔ وہ بہت عرصے سے اپنے ذہن کو تیارداشت کر رہا تھا۔

کلاس کے تمام بچے، اپنے ٹیچر کے سب سے چہیتے شاگرد کو رو تا دیکھ رہے تھے جو لکھنے کے بجائے رونامی جا رہا تھا۔

ٹیچر نے ہلکتے ہوئے بچے کو ہیڈ ماسٹر صاحب کے پاس بھیج دیا۔

ہیڈ ماسٹر نے سب سے پہلے روی کو پانی دیا۔ جب روی خاموش ہوا تو انھوں نے پوچھا، کیا تم اس لیے رو رہے تھے کیوں کہ تم سوالات کے جوابات نہیں جانتے؟

روی نے ہلکے سے جواب دیا ”میں ہر چیز جانتا ہوں، لیکن میں جواب دینا نہیں چاہتا۔“ ”جواب نہیں دینا چاہتا؟ کیوں؟“

روی خاموش تھا وہ کس طرح اپنی پریشانی بتائے اور اگر وہ بتا بھی دے تو کیا ہیڈ ماسٹر صاحب اس کی مشکل سمجھ سکیں گے؟

پیچھے ٹیکس کے ٹیچر نے ہیڈ ماسٹر صاحب سے اس کی بے حد تعریف کی۔

ہیڈ ماسٹر صاحب کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا انھوں نے روی کے پایا کو اپنے دفتر میں بلا لیا۔

یہ سوچ کر کہ ضرور مسئلہ رجن کا ہی ہوگا، فوراً وقت ضائع کیے بنا نکلی گئے۔ جب انھوں نے روی کو ہیڈ ماسٹر صاحب کے کمرے میں دیکھا تو انھیں اپنی آنکھوں پر یقین بھی نہیں آیا۔

روی احم نے کیا کیا؟

روی کی آواز جذبات سے رعبہ گئی۔ اس نے اپنا سر دوسری طرف پھیر لیا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے کہا ”آپ کے بیٹے نے اچانک کلاس میں بجائے ٹیسٹ دینے کے بے حاشا ردنا شروع کر دیا۔ کیا آپ جانتے ہیں اس کو کیا تکلیف ہے۔“

چاہا کل ششدر کھڑے تھے۔ جناب یہ تو بہت اچھا بچہ ہے۔ یہ تو بغیر کبے پڑتا ہے۔ ہمیں اس کی طرف سے کبھی پریشانی نہیں ہوئی۔

اچانک روی پست پڑا ”میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے لیے بھی پریشان ہوں۔ جب کبھی بھی رجن ٹیل ہو، اس کو اور زیادہ پیار کیا گیا۔ میں نے سوچا، اگر میں ٹیل ہو گیا تو آپ مجھے بھی پیار کریں گے۔ ورنہ آپ کو میری ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں ہوگی۔ آپ مجھے پیار نہیں کرتے، آپ مجھے نہیں چاہتے۔ یہی وجہ تھی کہ میں ٹیل ہونا چاہتا تھا۔ لیکن میں



نیل کیسے ہو سکتا تھا؟ مجھے تو ہر چیز آتی ہے۔“

پاخو فردہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے لپا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اتنی چھوٹی عمر میں اس بچے کے دماغ پر اس قدر بوجھ، واقعی بہت تکلیف دہ ہے۔ ہر بچہ اپنی جگہ اپنی اہمیت رکھتا ہے۔ آپ نے اس بچے کو ایسا کیوں محسوس ہونے دیا کہ آپ دوسرے بچے کو زیادہ چاہتے ہیں؟

لپا کو جواب دینے میں تھوڑی دیر لگی۔ پھر وہ بمشکل بولے ”سٹر روڈی اور رجن جڑواں ہیں۔ پیداؤں ہی سے رجن کمزور رہا ہے۔ آج بھی وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ چھوٹا ہے۔ اس میں برداشت کی طاقت بالکل نہیں ہے۔ اُسے بہت جلدی ہر قسم کی بیماری لگ جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ ہم لوگ اُس پر زیادہ دھیان دینے لگے۔ اور اسی وجہ سے ہم اُس سے زیادہ لاڈ کرنے لگے اور روڈی کو سمجھنے لگے کہ اُس کے ساتھ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہم اکثر سوچتے کہ وہ روڈی جیسا کیوں نہ بنا، مجھے خُصّہ آجاتا اور میں اُس کی پٹائی بھی کر دیتا۔“

”یہ تو بہت بُری بات ہے“ ہیڈ ماسٹر صاحب درشت لہجے میں بولے۔

”اب ایسا کبھی نہیں ہو گا، واقعی ایسا کبھی نہیں ہونا چاہیے“ لپا نے وعدہ کیا۔

جس وقت بڑے لوگ یہ باتیں کر رہے تھے، روڈی کو چھ ماہ پہلا واقعہ یاد آ رہا تھا جب رجن بیمار پڑ گیا تھا۔ اُس کے ماں باپ رات دن اُس کے بستر کے پاس رہے اور انھوں نے باہر گھومنے جانے کا ارادہ بھی ترک کر دیا۔ اُسی وقت سے روڈی میں رجن کے خلاف نفرت کا جذبہ ابھر ا تھا۔ وہ ہفتے سے بھر گیا تھا۔ جڑواں تو ایک روح دو قالب سمجھے جاتے ہیں، لیکن رجن تو اُس کے برعکس تھا۔ اُس نے اُس کے ماں باپ کو، اُن کے پیار کو اُس سے دور کر دیا تھا۔ وہ بھی میرا دوست نہیں ہو سکتا۔

پر اپنی باتیں یاد کرتے ہوئے، روڈی کو اپنی نفرت پر بھی افسوس ہونے لگا۔ اُمیں اور پھر رجن کو اُس لیے زیادہ توجہ دیتے تھے کہ وہ بھی میری ہی طرح ہو سکے اُس نے سوچا۔ آخر میں نے اس بات کو کیوں نہیں سمجھا؟ مجھے رجن کا اچھا دوست ہو جانا چاہیے تھا۔ جب وہ بیمار تھا، میں اُس کا دل بہلا سکتا تھا۔ اُس نے اپنی زندگی کو بغیر رجن کے تصور کیا، اُس کے چہرے پر ابھری مسکراتی آنکھیں کے کالے سائے چھا گئے۔

وہ تکلیف سے چیخ پڑا۔ ”میں ایسا نہیں ہو سکتا۔“

اُس کے ہاتھ اور ہیڈ ماسٹر صاحب نے اُس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پھر روڈی جھپکتے ہوئے بولا، مجھے بے حد افسوس ہے، میں اتنا خود غرض کیسے ہو گیا۔ آج سے رجن کی دیکھ بھال میں، میں آپ کی مدد کروں گا۔“

اس کے ہلکا چہرہ خوشی اور اطمینان سے کھل اٹھا۔ کیوں کہ وہ بحران جس نے پورے گھر کی خوشی اور امن کو داؤ پر لگا دیا تھا، بغیر کسی نقصان کے گزر گیا۔

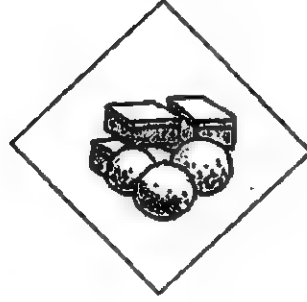
روی ہیڈ ماسٹر صاحب کی طرف مزا اور کہا ستر لگے سال سے کیا آپ مہربانی فرما کر ہم دونوں کو ایک ہی کلاس میں رکھ سکیں گے؟ اس طرح میں پڑھائی میں رنجش کی مدد کر سکوں گا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے اثبات میں سر ہلایا لیکن ساتھ میں حبیہ بھی کی کہ وہ اپنی پڑھائی سے ہرگز غافل نہ ہو۔ یہ بہت ضروری ہے۔ میں تمہارا آج کا امتحان کسی اور دن لے لوں گا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہلکا اور لہن کا بیٹا اطمینان سے باہر نکل گئے۔

ہیڈ ماسٹر صاحب اُن کے اطمینان کو دیکھ کر مسکرائے۔





خوشی کی انتہا

نیلا سبرا انیم

دو دیک اسکول سے آہستہ آہستہ گھر کی جانب چل پڑا۔ اُسے اسکول ہی میں دیر ہو گئی تھی کیوں کہ وہ کرکٹ کھیلنے کے لیے رُک گیا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ اُس کی مٹی اُس کے لیے بے حد پریشان ہوں گی اور اسے یہ بھی یقین تھا کہ وہ آج اُسے ڈانٹیں گی بھی ضرور کیوں کہ اُس نے اپنے دوستوں ہی سے کیوں نہ کہلادیا تھا کہ وہ گھر سے آئے گا۔ لیکن گھر تو بالکل غیر متوقع معاملہ تھا۔

لوگوں کی بھیڑ تھی، زیادہ تر عورتیں اور بچے، اُس کے پار ٹمٹ کے داخلی دروازے کے پاس جہاں وہ رہتا تھا، جمع تھے۔ وہ حیران تھا کہ وہاں کیا ہو گیا تھا۔ دو دیک کی نگاہیں اُس کی مٹی پر پڑیں۔ وہ اپنی ساڑی کے پلو سے اپنی آنکھیں پر فچہ رہی تھیں۔ وہ ڈر گیا جانے کیا ہو گیا تھا، اُس کی پریشانی بڑھ رہی تھی وہ بحال اپنی مٹی کے پاس پہنچ سکا۔

”آپ کیوں رو رہی ہیں لبتاں؟“ اُس نے پریشانی سے پوچھا، وہ خود کو گناہگار سمجھ رہا تھا۔

”اوہ، دو دیک، تمہیں دیکھ کر کس قدر اطمینان ہوا ہے، ان کا چہرہ مسکرانے لگا۔

”اماں، پریشان نہ ہوں، اور یہ بتائیں کہ ہوا کیا ہے؟“ وویک نے سوال دہرایا۔

اُسے یہ جان کر اطمینان ہوا کہ امی، اس کے دیر سے آنے کو بھول چکی ہیں۔

میں لیٹر بکس دیکھنے کے لیے نیچے آئی تھی اور اپنے کلیٹ کا سامنے والا دروازہ کھلا چھوڑ آئی تھی۔ لیکن تیز ہوا سے دروازہ بند ہو گیا اور اب یہ لاک ہو گیا ہے۔ مسز سری لو اس نے پورا قصہ سنایا۔ میں نے کئی مرتبہ کھٹی بھی بجائی، لیکن کیوں کہ تمہارے تاناکی کافی بہرے ہیں، شاید وہ سن نہیں سکے۔

اماں، آپ نے اپنی چابی سے کیوں نہ کھول لیا جو عام طور پر آپ اپنے پاس رکھتی ہیں؟“ وویک نے انھیں یاد دلایا۔

مسز سری لو اس نے لا چاری سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں منہ دھونے کے لیے فصل خانہ گئی تھی اور چابی وہیں بھول آئی۔“

”توہ آپ سے بھی مدد نہیں لے سکتی تھیں کیوں کہ دہلی سے تو وہ کل ہی آئیں گے۔“

وویک نے اگلی سیٹی بجاتے ہوئے پوچھا، اماں، مجھے بتائیں، کتنی دیر سے یہ سب چل رہا ہے؟“

تقریباً آدھے گھنٹے سے۔ مجھے اس لیے زیادہ فکر ہے کہ تاناکی کہیں سونہ گئے ہوں۔ میں نے جب انھیں دیکھا تھا تو ایک کتاب پڑھ رہے تھے۔ اس کی می کی پریشانی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

وویک چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔ اس نے بیلر میں ایک چہرے کو تلاش کیا اور اپنی می سے بولا۔

”اماں، چوکیدار کہاں ہے؟ اس نے دور سے کہا۔

”وہ اس وقت دوپہر کی چٹائی پر ہے،“ مسز سری لو اس نے اپنے لڑکے کو یاد دلایا۔

وویک نے اپنا اسکول بیک زمین پر رکھ دیا اور دوسرے دیکھنے لگا۔ آم کے بیڑ کی ایک ٹہنی جو کہ برابر والے گھر میں کھڑا تھا، تقریباً اس کے ڈرائنگ روم و ڈائننگ روم کی کھڑکی تک پہنچ گئی تھی۔

”میں اس پر چڑھ کر دیکھوں گا کہ تاناکی کیا کر رہے ہیں۔ شاید ان کو میں اپنی طرف متوجہ کر سکوں اور اس طرح دروازہ کھل سکے“ وویک نے اپنے جوتے اتار دیے۔

دوسرے کلیں سے غور میں اس کو آم کے درخت پر چڑھتا دیکھ کر اس کی بہت بڑھادی تھیں۔ ”بس وویک اتنا کافی ہے۔ اس سے آگے مت جانا، کہیں ایسا نہ ہو تمہارا جوتہ۔“

”اب ذرا بیکو، کیا تمہیں نانا کی نظر آرہی ہے؟ وہ کیا کر رہے ہیں؟“

”نہیں وہ کہیں دکھائی نہیں پڑتے۔ شاید وہ کمرے میں سو رہے ہیں۔ میں تھوڑی دیر انتظار کروں گا۔ ویک نے جواب دیا اور رخت پر اپنے آپ کو، جس قدر ممکن ہو سکا، ٹھیک سے بٹھالیا۔

اس کو بھوک لگنے لگی تھی، اس کی جیب میں چاکلیٹ بار موجود تھا جو اس نے اسکول سے گھر آتے وقت خرید لیا تھا۔ ویک نے کاغذ اتار پیچھا اور کھانے لگا۔

وہ چہرہ لحوں کے لیے منہ چلاتا بھول گیا، جب اس نے نانا کی کوڑکھا ویک کے تعجب کی انتہا نہ رہی جب اس نے نانا جی کو فرنیٹ ڈور کے نزدیک دیکھا۔ انہوں نے یہ دیکھ کر اطمینان کیا اور وہ مطلق تھا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے ہاتھوں کو ملا اور مسکرا دیے اور پھر، لیکن میں جا کر غائب ہو گئے۔

وہ وہاں کیا کر رہے ہوں گے؟ ویک نے سوچا اور پھر ان کا انتظار کرنے لگا۔

چتر منٹ بعد نانا جی پھر سامنے آ گئے۔ ان کے ہاتھ میں مشائی سے بھری ایک پلیٹ تھی۔ ویک تھوڑی دیر کے لیے ہکا بکا رہ گیا۔ نانا جی وہ مشائیاں کھا رہے تھے جو اس کی ماں نے اس کی برتھ ڈے پارٹی کے لیے پہلی تھیں جو شام کو ہونے والی تھی۔

ڈاکٹر نے نانا جی کو چتر منٹوں کے لیے مشائی کھانے سے منع کیا تھا کیوں کہ ان کا لٹھ شوگر کچھ بڑھا ہوا تھا اور اس کو کنٹرول کرنا ضروری تھا۔ لیکن اس وقت وہ مشائی کھا رہے تھے، بافوس، چھ ہارے اور اناگھوٹا ہے جب غلی دور ہوتی ہے۔ ویک خاموشی سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے آپ پر مشکل سے قابو پارہا تھا کیوں کہ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ نیچے کھڑی بھیڑ اس پر پوری طرح نظر رکھے ہوئے ہے۔

ویک کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیسے اپنی مٹی کو بتائے کہ اس نے نانا جی کو دیکھ لیا تھا اور وہ کسی طرح بھی نانا جی کو روک نہیں سکتا تھا۔

اُسے کتنے ہی موقع یاد تھے جب نانا جی اس کے ایک اچھے ساتھی بنے تھے اور انہوں نے کتنی بار والدین کی ڈانٹ سے پہلے تھا۔ اُسے یاد ہے جب ویک اور اس کے ماس ہاپ چتر سال پہلے نانا جی کے آبائی گھر گئے تھے۔ ویک اور نانا جی ایک دن پانی میں شرابور گھر کو لے آئے اس کی ماں سے کہا کہ اصل میں اس کے لیے وہ خود ذمہ دار ہے کیوں کہ وہ ویک کو دریا کے کنارے اپنے چھپنے کی جگہ دکھانا چاہتے تھے۔

ایک اور مرتبہ ویک نے نانا جی سے مدد لی جو کہ بتائی گئی کے گزرنے کے بعد آئی گھر تک جانے پر انہیں کے ساتھ رہ



رہے تھے۔ ششماہی استخوان میں میٹھمنیکس میں اس کے خراب نمبر آئے تھے۔

”پتا در لٹا تو آسمان سر پر اٹھائیں گے، مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ دو دیک کو یاد آیا، اس نے ناتاجی سے یہی کہا تھا۔

پرواہ نہ کر دیا میں سنبھال لوں گا۔ ناتاجی نے پریشان بچے کو اطمینان دلایا۔

کھانا کھانے کے بعد انھوں نے اپنی لڑکی اور دلدل کو بلایا اور کھادہ بغیر کام کے بور ہو گئے ہیں اور آج سے دو دیک کا ہوم ورک خود دیکھیں گے۔

وہ میٹھمنیکس میں کمزور ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ فائنل ایگزیم میں اس کے پورے نمبر آئیں۔ اگر اس مرحلہ اس کے اچھے نمبر نہ آئے ہوں تو مجھے کوئی توجہ نہیں ہو گا۔ ناتاجی نے اپنی رائے دے دی۔

اس طرح دو دیک کو اپنی رپورٹ تک دکھانے کا اشارہ مل گیا۔ وہ ناتاجی کا شکر گزار تھا۔ انھوں نے، جیسے کرتے ہوئے اس کے لیے راستہ ہموار کر دیا تھا۔ اس کے والدین نے آگے اچھا کام کرنے کی ہدایت کی۔

اس وقت ناتاجی کو حیرے لینے دو، دو دیک نے سوچا۔ اس نے ایسا تاثر دیا جیسے کہ اس نے کچھ بھی نہ دیکھا ہو جو کہ وہ اپنی مٹی کو تائے اور اپنی چاکلیٹ کھانے میں مشغول ہو گیا۔ دو دیک نے دیکھا۔ ناتاجی کے چہرے پر برنی کھاتے وقت ایک عجیب سی خوشی اور اطمینان تھا۔

اچانک ناتاجی کی نظر دو دیک پر پڑی جو کہ کھڑکی سے اندر دیکھ رہا تھا۔ اُن کے چہرے پر خوف کے آثار نمایاں ہو گئے۔ انھوں نے خاموش رہنے کے لیے اپنے ہونٹوں پر اپنی اگلی رکھ دی۔ دو دیک نے سر ہلا کر اُن کی ہاں میں ہاں ملائی اور ناتاجی کو اطمینان دلایا جب اس نے ناتاجی کی آنکھوں میں منت دیکھی۔ ناتاجی کو کھاتے دیکھ کر اس کے منہ میں پانی آ گیا۔

اس کے بعد ناتاجی کھڑکی کے پاس آئے اور پلکے سے بولے۔ ”میں اس پلیٹ کو اچھی طرح دھو کر صاف کر دوں گا، اس سے پہلے کہ تمہاری ماں مجھے پکڑ لے۔ اس کو کچھ پتہ نہ چل سکے گا کیوں کہ میں نے پہلے ہی سے اچھی صفائی کر دی ہے۔ تمہاری سی دی اور پلیز دو دیک۔“

”دو دیک کیا تم نے ناتاجی کو دیکھا؟“ اس کی ماں نے نیچے سے سوال کیا۔

”نہیں..... ہاں۔ اب وہ اپنے کمرے کی طرف آرہے ہیں۔ میں اُن کو متوجہ کرنے کی کوشش کروں گا۔“ دو دیک نے ناتاجی کو دیکھ کر کہا جو کہ کچن سے ہاتھ پونچھے ہوئے باہر آرہے تھے۔ اس نے اس پاس کی کچھ ڈالیاں توڑیں۔ ناتاجی اس کو یہ کہتا دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ دو دیک ٹہنیوں کو بار بار ہلانے لگا اور یہ دکھانے لگا جیسے وہ ناتاجی کی توجہ حاصل

کرنے میں ناکام رہا ہے۔ پھر ویک نے ایک چھوٹا سا ہرا آم توڑا اور نکلنے باغیچہ۔
 نانا جی نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ میں اُن کو احساسِ دلاؤں گا کہ فرنٹ ڈور لاک ہو گیا ہے اور یہ کہ وہ اس کو کھول دیں۔
 ویک نے ضروری اشارے کیے تاکہ وہ نانا جی کو بتا سکے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔
 نانا جی ویک کی کوششوں کو بڑے اسیحا سے دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ کمرے سے دروازہ کھولنے باہر نکل آئے۔
 مسز سری نواس جیزی سے زینہ پر چڑھ گئیں اور اپنے پیلا کو دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا۔ انھوں نے اپنی بیٹی سے کہا کہ
 وہ ویک کی برتھ ڈے پارٹی کے بارے میں سوچ کر خوش ہو رہے تھے۔
 ”مجھے خوشی ہے سب کچھ ٹھیک رہا۔“ مسز سری نواس بولیں۔ ویک نے نانا جی کی بات مسکراتے ہوئے سنی۔
 میں بھی بہت خوش ہوں۔ ہم سب اب آج کی پارٹی کا مزہ لیں گے، کیوں نانا جی!“
 پارٹی میں برتھ ڈے کیک کا پہلا ٹکڑا نانا جی کو پیش کیا۔
 ”یہ خاص طور پر آپ کے لیے ہے، نانا جی، میرے کیک کا چھوٹا سا ٹکڑا آپ کو یہ کہنا ہی پڑے گا۔ میں آپ کی ”نا“ ہر
 گز قبول نہیں کروں گا۔“ ویک نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”شکر یہ ویک، خدا تمہیں اپنی رحمتوں سے نوازے، نانا جی نے دعائیں دیں۔“
 ویک کو یہ جان کر اور بھی اچھا لگا کہ نانا جی پر چوری کی دعوت کے بُرے اثرات نہیں پڑے تھے۔
 اگلے ہی دن، نانا جی نے اقوال کی ایک کتاب میں جو کہ وہ پڑھ رہے تھے۔ اُس کو ایک حکایت کی طرف اشارہ کیا جو اس
 طرح تھی۔
 زعمی سے بھرپور ایک لڑکا، تمام عمر کی زعمی سے بہتر ہے۔
 بالکل ٹھیک ایک بھرپور مکھن نانا جی کے لیے زعمی کا سب سے اچھا لڑکا تھا۔



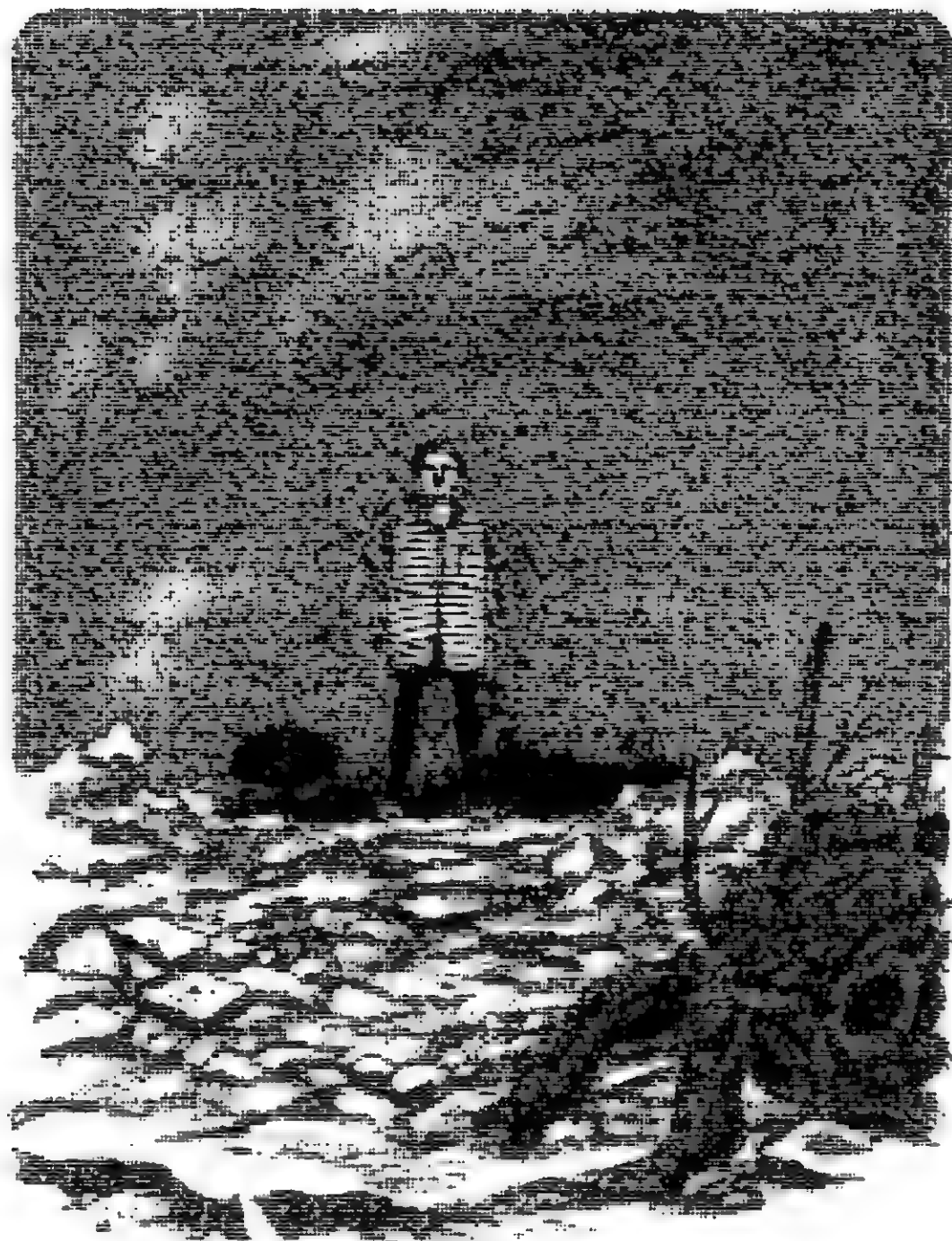
گھر جو غائب ہو گیا

سرد جینی چو پڑہ

ٹھاکر رام ہری سنگھ ایک مکمل میدان کے کنارے کھڑے تھے۔ اُن کے سامنے کوڑے، کرکٹ اور جھانڑوں کا ذخیرہ تھا۔ دھڑلے دھڑلے روڑے بکھرے پڑے تھے۔ اُن کی آنکھوں کے سامنے کوئی بھی جانی پہچانی چیز نہیں تھی۔ انھوں نے اس میدان کے چاروں طرف گھومنے کا ارادہ کیا۔ وہ یہاں جو کبھی کبھار اُس کو اپنی یادوں میں واپس لانا چاہتے تھے۔

وہ تھوڑا سی آگے بڑھے تھے، کہ اُن کا ہر ایک گڑھے میں چاڑھ اُن کے بچپن میں یہاں ایک زبردست آم کا بیڑا ہوا کرتا تھا۔ کتنی ہی بار وہ اپنے ماں باپ کے ہنسنے سے بچنے کے لیے یہاں چھپ جایا کرتے تھے۔ تھوڑا اور آگے بڑھنے پر کچھ اور یادیں اُن کے ذہن کو جستجو کیں۔ یہاں بیڑوں کی جڑیں اور ایک ٹوٹا ہوا بیڑا ابھی بچا ہوا کرتا تھا۔

وہ پلٹے پلٹے ہی میں ڈک گئے، قاعدہ بھی کیا تھا۔ پتھر لگانے سے وہ سب کو واپس نہیں آئے گا جو کہ ابھی یہاں تھا۔ بلکہ شاید اس کے برعکس ہو وہ پوری طرح غم میں ڈوب سکتے تھے یا غم اور محرومیت کے احساس سے وہ بے حال ہو کر رو پڑتے۔ افسوس اُن الفاظ کی تلاش تھی جن سے کہ وہ اپنے گھروالوں کو بتا سکیں کہ انھوں نے کیا دیکھا تھا۔ عملی ہونا ضروری تھا صرف بے حد جذباتی ہونا ہی کافی نہ تھا۔ وہ کیا قدم اٹھا سکتے تھے اور کس کے خلاف؟ وہ کہاں سے اپنا کام شروع کریں؟



انہوں نے اپنے قدموں کو پھر تلاش کیا، افسوس، وہ اپنے آپ سے بولے۔ شروع میں ہلکے سے اور پھر پورے یقین کے ساتھ۔ ”ہاں، گھر وہاں سے جا چکا ہے۔ گھر دور جا چکا ہے۔“ انہوں نے اپنے آپ کو زور سے ہلایا جیسے کہ کوئی نما خراب دیکھا ہو۔

”یہ سچ ہے، مابہ وہاں نہیں ہے۔“

یہ سب آج سے تقریباً بیس سال پہلے شروع ہوا تھا۔ وہ تھا کریمیلی کاسر برہ، ایک بڑی ملکیت کا وارث۔ تھا کریمیلیات کی سب سے اعلیٰ فیملی تھی جو ایک بے حد مال دار اور زرخیز علاقہ تھا۔ یہاں بڑے پیمانے پر فصلیں لگائی جاتی تھیں اور یہ فصلیں ٹھاکروں کو روپیہ فراہم کرتی تھیں۔ پھر یہ روپیہ چیر، سونے کی اینٹوں میں تبدیل ہو جلیا کرتا تھا اور اس کے بعد ان اینٹوں کو حویلی میں بڑے مضبوط کسوں میں رکھ دیا جاتا تھا۔ کچے آسموں سے بھری بوریوں، کچے سٹروں سے بھری ٹوکریاں اور سبزیاں، ان سب چیزوں کے ذخیرہ لگ جلتے تھے، اس حد تک کے گھر کے کمرے بھی بھر جائیں۔

اس گھر کا کوئی خاص نقشہ نہیں تھا سوائے اس کے کہ یہ بے حد بڑا تھا۔ جیسے جیسے ضرورت ہوتی گئی، کمروں میں اضافہ ہوتا گیا۔ بیٹے کا پیدا ہونا کسی کی شادی ہونا، ان اضافوں کی وجہ ہوا کرتی تھی۔ کبھی کسی نے قریب سے بوائے پر دھیان ہی نہیں دیا۔ اسی وجہ سے کچھ کمرے ضرورت سے زیادہ بڑے تو کچھ چھوٹے بغیر روشن دالوں کے۔ انجام یہ کہ پورا گھر ایک بڑا محل بن چکا تھا جس میں جگہ جگہ بینر، دورچہ، کھلے لمبے چوڑے صحن اور چھوٹی چھوٹی میز بریں، ملک کی پسند اور ضرورت کے مطابق بڑھ چکی تھیں۔ اندر حویلی میں ہوا کام، رہنے والوں کی پسند اور امداد کا منہ بولنا ثبوت تھا۔

اس گھر کے چاروں طرف بہت سے درخت تھے۔ ہر خوشی کے موقع پر کسی نہ کسی بہانے ان درختوں میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ جیسے کے ہونا چاہیے تھا، یہ درخت بھی بے ترتیب لگا دیے گئے تھے اور ان کو دیکھ کر جنگل کا سا احساس ہوتا تھا۔ یہ تمام درخت زندگی سے بھرپور تھے۔ نہ صرف مختلف قسم کی چیزوں، پرندے بلکہ اور بہت سے چھوٹے موٹے جانوروں کے لیے بھی یہ ایک اچھی پناہ گاہ تھی۔ دو پہر کے سناٹوں میں شرمی بچے اکثر دیواروں پر چڑھ جاتے اور وہ سب شراتیں کیا کرتے جو کہ تمام دنیا کے بچے کرتے ہیں۔ بالغ بھی ایک چھل چھل کا مقام بن گیا تھا جس طرح کہ خود حویلی تھی۔

آہستہ آہستہ بچے جوان ہونے لگے۔ لڑکیوں کی شادی دوسرے بڑے گھرانوں میں ہو گئی اور انکو تاجپنا بہت مہنگے اسکولوں اور پھر کالجوں میں تعلیم کے لیے بھیجا گیا۔ گرمیوں کی چھٹیاں پہاڑی مقامات پر گزرتیں اور جاڑے بڑے بڑے شہروں میں۔ کئی کئی ہفتوں کے لیے حویلی میں سناٹا سا چھا جاتا۔

بڑے ہونے پر رام ہری کو گھر سے بہت دور کلکتہ میں ایک اچھی لوکری مل گئی۔ اُس کا بہت کم تہلیات آنا ہوتا۔ جب بھی اُس کو پیسے کی ضرورت ہوتی وہ منگوا بھیجتا۔ اب کیوں کہ وہ تمام املاک کا سربراہ تھا وہ ان سب کی خود دیکھ بھال کرتا۔ اپنے بزرگوں کی زمینوں کی آمدنی کو بھی وہ مہارت سے نہیں دیکھ پاتا تھا۔ اُس نے ایک آسان راستہ نکال لیا۔ وہ اپنی زرخیز زمین کے چھوٹے سے کٹوے کو بیچنے پر راضی ہو گیا۔ اُس کو حیرت قسم کی موثر کاریں رکھنے کا شوق ہو گیا تھا۔ گھومنا پھرنا اس کا دوسرا شوق تھا اور ان دونوں شوقوں کے لیے بہت زیادہ رقم کی ضرورت تھی اور اس طرح زمین بڑی تیزی سے بکتے گئی۔ وہ مشہور ہو گیا کہ وہ خاکر جو ایک گانے کے لیے بھی اپنی زمین بیچ دیتا ہے۔ یاد دہی کی زمین بیچنے والے خاکر صاحب۔

رام ہری کو اس طرح کی ذمہ داری بہت پسند تھی۔ اُس نے اپنی گرتی اور بکتی ہوئی جاگیر کے بارے میں بھی نہیں سوچا۔ کچھ دنوں بعد اُس کے پاس صرف ایک گھر بچا تھا، جو کہ خاکر کو اس کے نام سے مشہور تھا۔ اُس نے صرف اس خیال سے اس گھر کو نہیں بھاکا کہ یہ گھر اُس کے گاؤں میں رہنے سہنے کے کام آئے گا۔ وہ اپنے خاص مہمانوں کی آؤ بھگت اس گھر میں کر سکتا تھا۔

اس سوتے پر تہلیات گاؤں کا ایک سرکاری کار عہدہ اُس سے ملنے کے لیے آیا۔ اُس کا نام سیواسنگھ تھا۔ اُس کا گول سر تیل کی خوشبو سے بڑا ہوا تھا رام ہری کے خوب صورت کلکتہ والے گھر میں اُس کو خوش آمدید نہیں کہا گیا۔ وہ انتظار کرنے لگا۔ اُس نے اُن ہراش نظر دوں کی بھی پروا نہ کی جو اُس پر ڈالی گئی تھیں۔ پھر بھی وہ صبر کے ساتھ انتظار کرنے لگا۔ اُس کے پاس ایک بڑی ناچھی جمبوڑ تھی، اُس نے کہا وہ وہاں اس کو کرائے پر لے جاتا تھا۔ اُس نے بہت جلد سے ایک ایسی رقم جمبوڑ کر دی کہ خاکر اظہارِ کرم کا سبب معاملہ طے پا گیا اور حقیقی رقم بھی پیش کر دی۔ نقد روپیہ کو دیکھ کر رام ہری کو فیصلہ کرنے میں زیادہ دیر نہ لگی اور اس طرح سیواسنگھ داخل ہوا اُس ہو گیا۔

اس رقم کو خاندان کی سیر و تفریح پر خرچ کر دیا گیا۔ کرایے کی دوسری قسط بھی آرڈر سے وقت پر آگئی جس سے رام ہری کی خوشی کا کوئی لحاظ نہ رہا۔ اس طرح بعد کی قسطیں بھی آنے لگیں۔ کبھی بھی کرایے دار کی طرف سے مرمت یا کسی اور وجہ سے رقم میں کٹوتی نہیں کی گئی۔

”چھا آدی ہے“ رام ہری نے سوچا۔

لیکن ایک ماہ مئی آرڈر نہیں آیا۔ اُس پر کسی نے توجہ بھی نہ کی۔ دوسرے ماہ بھی ایسا ہی ہوا اور پھر اس طرح تیسرے اور چوتھے مہینے۔ پھر سلسلہ بڑھتا ہی گیا۔ بلکہ موجود مصروفیت رام ہری نے سیواسنگھ کو ایک خط لکھنے کا فیصلہ کیا۔

اُس نے خط میں زور دیا کہ حساب کو براہِ کرم کر لیا جائے۔

لیکن خط کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔

پھر ایک اور خط لکھ کر خط کی زبان قدرے سخت تھی۔

اس کا بھی کوئی جواب نہیں آیا۔

رجسٹر ڈیپر بھیج دیا اس کے بعد رجسٹر ڈاے ڈی۔

کوئی اثر نہیں ہوا۔

خاکر کی بیوی نے شوہر کی جان کھائی شروع کر دی۔ کیوں کہ اس کی طرز زندگی صرف دفتر کے معاملات سے پنہاں تھی، اس کو بیوی کا شور مچاتا نہ اگلے لگا۔ اس سے اس سلسلے میں فوراً ضروری قدم اٹھانے کے لیے زور دیا گیا۔

لیکن تیار ہوتے ہوتے کئی سال گزر گئے۔

آخر کار وہ بے حد تاراجی تہیات کے لیے روانہ ہوئی گیا۔ وہ سیواسنگھ کو ایک یادداشت کی خوراک دے گا اور اگر ضرورت ہوئی تو مکان بھی خالی کرالے گا۔ گرچہ یہ بہت بُرا ہو گا۔ لیکن اس کے لیے وہی ذمہ دار ہے۔

رام ہری پاس کے اسٹیشن پر اتر گیا۔ اس نے ایک تانگہ لیا اور تانگے والے سے تہیات چلنے کے لیے کہا۔ وہ شخص مول بھاؤ پہلے ہی سے کر لینا چاہتا تھا لیکن یہ سوچ کر بچ ہو رہا کہ یہ شہری باپ اس کے ایک پانچ روپیہ کا نوٹ ضرور دے دے گا۔ تہیات پہنچنے پر اس نے خاکروں والے انداز میں بہت اڑا کر کہا۔

”خاکر تو اس چلو۔“

اس نے خاکر کی طرف خالی خالی نظروں سے دیکھا۔ تانگے والے نے، جو کہ ایک جوان آدمی تھا، اس سے پہلے یہ نام نہیں سنا تھا۔ رام ہری اپنی یادداشت سے تانگے والے کو راستہ بتا رہا تھا، پھر بھی وہ احتیاط سے بولا، سیواسنگھ کا گھر۔

”سیواسنگھ اب یہاں نہیں رہتا۔“

”کیا؟“

ہاں صاحب، جس زمانے میں میری بہن کی شادی ہوئی تھی، انھیں دونوں وہ یہاں سے چلا گیا تھا۔ ”یہ کب کی بات ہے؟“ جب ہوشیار سنگھ کی سب سے اچھی فصل ہوئی تھی۔

”خاموش“ خاکر زور سے گرجا۔

سید اسگم کہاں چلا گیا ہے۔ وہ کیسے چلا گیا۔۔۔۔۔ اس نے مجھے۔۔۔۔۔ باقی جملہ رام ہری کے خیالوں میں ہی گم ہو گیا۔

ٹانگے والے نے ذرا پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”سب کہاں جاتا ہے؟“

”جہاں سید اسگم رہتا تھا۔“ اس مکان پر وہ جو بھی کہلاتا ہو۔“

مکان۔۔۔۔۔ ارے نہیں۔۔۔۔۔ مکان۔۔۔۔۔

مجھے وہاں لے جاؤ، خاکر زور سے چلایا۔

زمین کے پاس کھینچے ہی، رام ہری ایک دم ٹانگے سے ہاپر کود گیا، اترتے ہوئے جلدی میں کچھ پیسے رام ہری نے
ٹانگے والے کی طرف پھینک دیے۔

وہ چیزی سے اس زمین کی طرف بڑھ گیا، جہاں کبھی خاکر نو اس ہوا کر تاقلا۔ وہاں خاک اور مٹی کے علاوہ کچھ نہ تھا، ہر
طرف دھول اڑاتی ہوئی ہوائیں۔

رام ہری چیزی سے آبادی کی طرف پھلا۔ اس نے ان کارہروں کی تلاش کی جو کسی بھی کام کے نہ تھے۔ اس نے ان
بوڑھوں سے معلوم کرنے کی کوشش کی جو حقہ پی رہے تھے اور خوش گپیوں میں مشغول تھے۔

اس نے جو کچھ سنا وہ سن کر حیران و ششدر رہ گیا۔

کئی سال پہلے جب سید اسگم ملیات آیا تو اس نے ہر جگہ یہ خبر پھیلا دی کہ اس نے یہ مکان خاکر جی سے خرید لیا ہے۔
پٹواری، جس کو خود یہ حیرانی تھی کہ اس معاملے میں اس کو اطلاع کیوں نہیں کی گئی۔ اس کو یہ بتایا گیا کہ خاکر جی
کا فذی کار روٹی کے لیے خود آئیں گے۔

پٹواری رئیس لوگوں کے رہن سہن سے بخوبی واقف تھا، اس لیے اس نے بھی پروا نہ کی اور آہستہ آہستہ ذہن سے
دھل گیا۔

اس کے تھوڑے دنوں بعد، سید اسگم نے حویلی کا فرنیچر اور دوسری چیزوں کو ہمارے میں فروخت کر دیا۔ اس بیچ اس
نے لکھروالوں کی طرف پورا حیران دیا جب مکان بالکل خالی اور دیران ہو گیا، سید اسگم نے اعلان کیا کہ وہ یہاں سے
تھوڑے ہی فاصلے پر ایک بڑی عمارت بنا رہا ہے۔ یہاں کے وہی لوگ جنہوں نے خاکر نو اس کے دروہو کو بتایا تھا،
اب اس کے گرانے میں معروف ہو گئے تھے۔

آہستہ آہستہ، شاعر اور دولہے اور کھڑکیاں دوسرے گھروں کی زینت بننے لگے۔ حویلی کے ہماڑ قانوس دوسرے

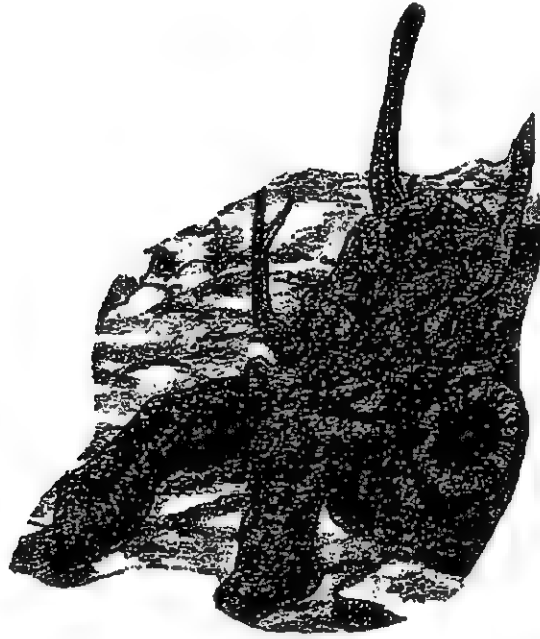
امیر گھروں کی رونق بڑھانے لگے۔ اور جو چھوٹی موٹی عبادت کی چیزیں تھیں ان کو توڑ لیا گیا۔ سنگ مرمر کے بنے فرش اکھاڑ لیے گئے۔ ٹائلیں اور بہترین قسم کی اینٹیں کسی جگہ منتقل کر دی گئیں اور ٹوٹی چھوٹی اینٹوں کو ایک جگہ ڈھیر کر دیا گیا۔ تمام دیواریں غائب ہو گئیں۔ عمارت صرف بنیادوں تک محدود ہو گئی۔ ان بنیادوں کو بھی غزلوں کی تلاش میں کھود دیا گیا۔ اب کچھ بھی باقی نہ بچا تھا۔

سیواسنگھ کے ہارے میں سب نے یہی سوچا کہ وہ اس کی اپنی جاکماد ہے۔

اور اب دو وقت آپہنچا تھا جب کلکتہ کراہیہ نہ بھیجنا ٹھیک تھا۔

رام ہری نے سیواسنگھ کی تلاش کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہا۔

لیکن کسی چھوٹے سے قصبے کی چھوٹی سی گلی میں، ایک پرانے جھاڑ فائوس کی روشنی میں ٹھاکر کی پسندیدہ آرام کرسی پر لیٹے ہوئے سیواسنگھ دنیا کی اسی طرح کی ایک اور سیواسنگھ (میت) کی سوچ رہا ہے۔





پیشگی تاوورا

”وہا جھی طرح انگریزی نہیں بول سکتی وہ کسی اور صوبے سے آئی ہے تو جمانے ملک کے دوسرے سرے کے ایک حصے کا نام لیجے ہوئے خیال ظاہر کیا۔“

اس کے ماں باپ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، ریمائن کی انگوٹھی لٹا دی تھی۔ وہ اس پر جان چڑھتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی وہ غافل برداشت ہو جاتی تھی۔

”میں تم سے امید کرتا ہوں کہ تم اور تمہاری دوست مالتی کے لیے مشکلات پیدا نہیں کر دو گی۔“ مسٹر سین نے میز سے اٹھتے ہوئے تاکید کی۔

لیکن ریمیا اور اس کی ساتھیوں نے ایسا ہی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اگلی صبح، جیسے ہی مالتی کلاس روم میں داخل ہوئی۔ ان سب نے ایک آواز میں زور سے کہا۔ ”گوڈ مرننگ!“

بے چاری مالتی سو یہ سمجھ بھی نہ سکی کہ وہ سب لڑکیاں اس کا مذاق بنا رہی تھیں۔

اس نے مڑ کر ان کی طرف دیکھا اور جواب دیا ”گوڈ مرننگ۔“

شہنشاہ نے مذاق اڑاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم اپنے ہاتھوں میں اتنا تیل کیوں لگاتی ہو؟“

مالتی کو تھوڑا سا لگا، لیکن اس نے پلٹ کے جواب نہیں دیا۔

”ہو راسکرت بھی اتنا لہا،“ کلیئر..... نے شوخی سے کہا۔

مالتی جواب دینے ہی والی تھی کہ ٹیچر آ گئیں۔ کلاس میں سب کو دیکھ کر بے حد تعجب ہوا کہ جب بھی ٹیچر کوئی سوال کرتیں، مالتی فوراً ہٹا ہاتھ اٹھا دیتی۔

”ٹھیک، مالتی، تم جواب دو“ ٹیچر نے حکم دیا۔

مالتی نے درست جواب دیا اور ٹیچر نے اس کی تعریف میں سر ہلایا۔

جب ریمیا نے گھر پر یہ سب سنایا تو اس کی ماں نے کہا ”لگتا ہے لڑکی کافی ہوشیار ہے۔“

”کیا کامیاب؟“ ریمیا نے فحاشت سے کہا ”اس کی انگریزی جو اس قدر عراب ہے۔“

”تمہاری بہن کے ہارے میں بھی ایسا ہی کہا جاسکتا ہے، مسٹر سین نے فوراً لپٹ لایا۔ وہ ریمیا کی اس مادحت سے خامے پریشان ہو چکے تھے۔

مسٹر سین کو بھی یہ سب پسند نہ تھا۔ اس راستہ ریمیا کے ماں باپ نے اس مسئلہ پر بات چیت کی۔

”ہم نے ریمیا کو ایک اچھے اسکول میں اس لیے داخل کر لیا تھا کہ وہ اچھی انسان اور بُرا آدمی ہو۔ لیکن مجھے ڈر ہے وہ تو خاصی گمنڈی بنتی جا رہی ہے۔“ مسٹر سین نے السوس کرتے ہوئے کہا۔

اگلے ہی سنیچر کو انٹر ہاؤس گانے کا مقابلہ تھا۔ ریمیا جو کہ انگریزی کالوں کی کیٹنگری میں حصہ لے رہی تھی، فہرست میں بہن کے گانے کی کیٹنگری میں مالتی کا نام دیکھ کر حیران رہ گئی۔ ”تیل بھری پٹیا کھاتی بھی ہے، اس نے کلیئر کی طرف دیکھتے ہوئے چوٹ کی۔“

”تمہارا مطلب ہے، میٹھک کی طرح لڑائے گی۔“ کلیئر نے مذاق اڑایا۔

لیکن ان کی پیشگوئی جھوٹی ثابت ہوئی۔



مالتی نے بہت اچھا گایا۔ اس کی آواز سریلی اور لمبی ہوئی تھی۔ ریمیا اور اس کی ساتھیوں نے سوچا تھا کہ جب مالتی گائے گی وہ سب شور مچائیں گی۔ لیکن اس کا گانا پوری خاموشی سے سنا گیا، وہ اس کا مذاق اڑانے کی ہمت بھی نہ کر سکیں۔

انھیں یقین تھا کہ اگر انھوں نے شور مچایا تو وہ پکڑی جائیں گی۔ جیسے ہی مالتی گانا گانے لگی، پرنس صاحب نے تالیوں کا آغاز کیا اور پھر ٹیپ اور سارے بچوں نے۔

مالتی کے پہلا انعام ملنے پر کسی کو بھی تعجب نہ تھا۔ یہ بھی کسی طرح اپنی کیٹیکری میں فرسٹ آئی تھی، لیکن اس کو حیرت نہیں آئی۔ جیسے جیسے سال ختم ہونے لگا، یہ سب پر واضح ہو چکا تھا کہ مالتی ایک ذہین بچی تھی۔ وہ بے حد محنتی، خاموش طبیعت اور ذہین تھی۔ کھیل کود میں بھی وہ آگے تھی۔ اس کی سب سے زیادہ خوبیت یہ تھی کہ وہ ایک حیرت انگیز مائیک تھی، البتہ سادگی پسند تھی۔ آہستہ آہستہ بہت سی لڑکیاں میٹھس میں اس کی مدد لینے لگیں۔ وہ نور اور بہت خوشی سے راضی ہو گئی۔ ٹیپر تو پہلے ہی دن سے اس کی ذہانت اور اچھی عادت و اطوار کو پسند کرتی تھیں۔ اب کلاس کی اور بچیاں بھی اس کی دوست بن گئی تھیں۔ لیکن ریمیا اور اس کی ساتھیوں نے اُسے آج بھی قبول نہیں کیا تھا۔ وہ مالتی سے نفرت کرتی تھیں۔ وہ سب کی سب بے حد نفرتی تھیں اور مالتی اُن جیسی نہ تھی۔ جب کبھی انھیں موقع ملتا تو وہ اس کا مذاق اڑانے سے نہ چھوکتیں خاص طور پر اس کی انگریزی کا مذاق۔

مالتی کو اُن کے اس سلوک پر افسوس ہوتا۔ ایک روز تو وہ روتے روتے رہ گئی۔ جب ریمانے اس کے آسک کے بجائے آسکس (Asks) کے بجائے "آس" کا مذاق اڑایا۔

ہکلائی آواز میں مالتی نے کہا "میں جانتی ہوں میری انگریزی بہت کمزور ہے" اور تمہاری بہت اچھی۔ کیا تم میری انگریزی بہتر کرنے میں میری مدد کرو گی؟

"نہیں میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی گی۔" ریمانے بڑے اکتھے لہجے میں کہا۔ "درست انگریزی بولنا تم دیکھاتیوں کے بس کی بات نہیں۔"

مالتی کا چہرہ غصے اور افسوس سے لال ہو گیا، وہ جواب دینا چاہتی تھی، لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا، وہ کہا کہ وہ روتی ہوئی وہاں سے بھاگ گئی۔

"ریمیا، یہ ناقابل برداشت ہے" شہناز نے کہا۔

"ہاں کل"، یہاں اور کیئر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

ریمیا کو بدست جھٹکا، اس کی اپنی دوست اس کے خلاف ہو گئی تھیں۔

وہ وہاں سے حیرتی سے چلی گئی۔

مسز سین نے وہ پیر کے کھانے پر ریمیا کو کچھ بجا بجا سا ملایا، لیکن انھوں نے ریمیا سے پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ ریمیا جانتی

تھی کہ اس نے بد تمیزی کی تھی، لیکن وہ کسی بھی قیمت پر اپنی غلطی تسلیم نہیں کر سکتی تھی، حتیٰ کہ اپنے آپ سے بھی نہیں۔ اگلی صبح جب وہ سو کر اُٹھی اس کا سر درو سے پٹا جادہ تھا۔ شاید اس لیے کہ کچھ رات وہ بمشکل سو پائی تھی۔ لیکن اس کی کمی کا کچھ اور ہی خیال تھا۔

”ریمیا، تمہارا چہرہ کیوں اس قدر اتر رہا ہے، تم ٹھیک تو ہو؟“ انہوں نے پوچھا، ریمیا کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے، وہ اُچھل پڑیں۔ ”مہرے تمہیں تو حیرت ہمارے۔ جاؤ تم آرام کرو۔ آج اسکول کی چھٹی کرو۔“ انہوں نے حکم دیا۔

ریمیا کو زیادہ فکر نہ تھی، لیکن وہ کمزوری ضرور محسوس کر رہی تھی۔ اگلے روز بھی اس کی طبیعت بہتر نہ ہوئی۔ ڈاکٹر نے کم از کم ایک ہفتے کے لیے مکمل آرام کا حکم دیا۔

ریمیا پریشان تھی۔ ٹرم ٹیسٹ آنے والے تھے۔ شروع ہونے والے تھے۔ امتحانوں سے ہفتہ بھر پہلے اسکول نہ جانے کا مطلب پڑھائی کا زبردست نقصان تھا۔ کلاس میں اہم سوال و جواب پر بحث ہوتی ہے۔ اور وہ ان سب سے محروم ہو جائے گی۔

لوہ می، میں کیسے کروں گی اور وہ ہانسی ہو گئی۔

”تم گھر پر جس قدر کر سکتی ہو اپنی تیاری کرو۔ جب تمہاری دوست تم سے ملنے آئیں تم ان سے معلوم کر سکتی ہو کہ کلاس میں کیا کام کر لیا گیا تھا“ ماں نے جواب دیا۔

ریمیا کی کوئی بھی دوست اس سے ملنے نہیں آئی۔

ریمیا کی می کو بہت غصہ آیا۔ کس طرح کی موسمی، اچھے وقت کی دوست ہیں، انہوں نے اپنے شوہر سے کہا۔ کم از کم وہ دیکھنے تو آئی سکتی تھیں کہ ریمیا کس حال میں ہے۔

ریمیا کو تسلی دیتے ہوئے، انہوں نے کہا۔ شاید وہ امتحانوں کی تیاری میں مصروف ہوں گی، وہ خیریت تو معلوم کر ہی سکتی تھیں۔ ریمیا نے شکایت کیا۔

میں سمین کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔

اسی دوپہر، ریمیا سے ملنے کچھ لوگ آئے۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی جب نئی اس کی مہمانوں کو اس کے کمرے میں لائیں ان میں مالتی تھی۔ پھر اس کے ساتھ، ایک بڑا بڑا عورت شاید، اس کی ماں ہی ہوں گی، کیوں کہ مالتی میں ان کی بے حد شہادت تھی۔

”ہیلو، ریمیا، مجھے معلوم ہوا تم بیمار ہو۔ اب طبیعت کیسی ہے؟“ مالتی نے معلوم کیا۔

ریمیا کو کوئی جواب نہ دینا چاہا۔ وہ بے حد مفکور تھی ساتھ ساتھ اس کو اپنے کپے پر انوس تھا اور تعجب بھی۔

مسز سین ہریماکاپوری طرح جائزہ لے رہی تھیں۔ انھیں اپنی بیٹی کی یہ حالت دیکھ کر اطمینان ہوا۔
یہ بہت اچھا ہوا، انھوں نے سوچا، چلو ہماری ریماکو یہ احساس تو ہوگا۔ کہ دوستی، اچھے اسٹائل کے کپڑوں اور لمبے دار
بات جیت سے کہیں زیادہ اہم ہوتی ہے۔
یہ دیکھ کر ریماکا خاموش تھی، مالتی کی می نے کہا، ”شاید تم کو یہ فکر ہوگی کہ تم نے کورس دہرانے والے ہفتہ کو بیس
کر دیا۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔ مالتی تمہاری مدد کر سکتی ہے۔“
”کیوں نہیں“ مالتی نے غرشی سے کہا۔ ”لو رہاں تم انگریزی میں میری مدد کر سکتی ہو۔“
ریمانے شرم سے اپنا سر ہلایا۔ ”شکر یہ مالتی، تم بہت مہربان لڑکی ہو۔“ وہ اٹھ گئی اور مالتی کو گلے سے لگا لیا۔ ”مجھے بے
حد افسوس ہے، میں نے تم سے اس قدر بد گیزی کی“ وہ آہستہ سے بولی۔
”بھول جاؤ“ میں پہلے ہی بھلا چکی ہوں، ریماکے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے، مالتی بولی۔
دونوں ماؤں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور مسکرائیں۔





نانی کافٹ بال میچ

سدرشن کمار بھائیہ

”دو اونی، مجھے کوئی کہانی سنا ہے“ سوٹو نے کہا۔

رام دلاس کے لیے ہر شام کہانی سنانا، روزمرہ کا کام تھا۔ لیکن آج وہ تو اس تھا۔ اس کی نانی (ماں کی ماں) ۶۷ اپریل ۱۹۵۵ء کو گذر گئی تھی اور صرف ایک سال بعد، اسی روز اس کے نانا (ماں کے باپ) بھی خدا کو پیارے ہو گئے تھے۔ یہ کیسا عجیب اتفاق تھا کہ اسی روز اپریل میں ایک بار پھر ایسا حادثہ ہو گیا۔

”دو اونی، کیا آپ سو گئے؟ جاگئے اور مجھے کہانی سنا ہے۔“ سوٹو نے اپنی بات دہرائی۔

”اچھا سوٹو آج میں تمہیں ایک ایسی کہانی سناؤں گا کہ حقیقت بھی ہے اور دل چسپ بھی۔“ یہ میری نانی کی کہانی ہے اور اس طرح رام دلاس شروع ہوا۔

نانی پانچ فٹ سے ایک یا دو انچ کم ہی رہی ہوگی اور اس کے بال کالے کم اور سفید زیادہ تھے۔ کھڑا کھڑا چو کوڑبے حد صاف رنگ اور اس میں دو چمکتی ہوئی آنکھیں۔ اس کے ہاتھ مضبوط تھے پانچ ٹوکے اور ٹوکیوں کی ماں جو سب کے

سب شادی شدہ تھے۔ نانی کا اپنے بچوں کو اسرارِ نوا سی غور پڑھتے پڑھتیوں پر بڑا رعب تھا۔ وہ ایک بڑے زمیندار کی بیوی تھی اور وہ ایسے گاؤں کی سب سے زیادہ باعزت عورت تھی جو ۲۰۰ گھروں پر مشتمل تھا۔
نانا چھٹ لے، گنہاسر، بھاری بھر کم، سفید موٹھوں والے شخص تھے۔

اپنی جوانی کے زمانے میں وہ ایک اچھے پہلوان تھے۔ انھوں نے عام طور پر اپنے تمام رقیبوں کو چھٹ کیا تھا۔ نانا ایک مالدار سا ہو کار تھے، ۵۰۰ ایکڑ زمین کے مالک۔ گاؤں کے چاروں طرف اُن کے باغات اور کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ نانا اپنی عقل، ہدایت اور طاقت کے لیے مشہور تھے۔

”دوا جی، کیا آپ کی نانی میری دوا کی (باپ کی ماں) سے زیادہ خوب صورت تھیں اور کیا آپ کے نانا آپ سے زیادہ طاقتور تھے“ سولو نے بچ میں سوال کر دیا۔

رام دلاس اپنے پوتے کے سوال پر ہنس دیا ”ہاں، سولو میرے نانا بہت طاقتور تھے لیکن تمہاری دوا کی میری نانی سے زیادہ خوب صورت تھیں۔ میری نانی ایک ذہین عورت تھیں۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ میرے نانا نانی کے گھر کیا ہوا“ اور وہ کہانی سناتے لگا۔

”سولو، ہمارا گاؤں لاہور سے تقریباً ۲۰۰ میل دور تھا پاکستان میں ہے۔ یہ جگہ ہمارے لیے جھٹ سے کم نہ تھی خاص طور سے اُن ۱۵ دنوں کے لیے جب اسکول دسہرا اور دیوالی کے موقع پر بند ہوتا تھا۔ میری ماں، میری بہن دہلا اور میں کراچی سے ملتان کے لیے دوپہر بعد روانہ ہوئے۔ نانا جی کا تانگہ ہمیں اسٹیشن سے ہمارے گاؤں سلطان پور لے آیا۔

گاؤں کے باہر ایک بڑا تالاب اور اُس کے ایک کنارے پر پتیل کا بیڑ تھا۔ وہاں پر پورا گاؤں ہمیں لینے آتا تھا۔ بچے شور مچاتے، رامو آگیا، رامو آگیا۔ گاؤں کے بڑے میری ماں کو پیار کرتے اور دعائیں دیتے، ”جیتی رہو، بیٹی خوش آبدید۔ تمہیں ایک بار ضرور آنا چاہیے۔“ پتیل کے بیڑ کے اُس طرف نانا کے دو بھائیوں کے مکان تھے۔ میری ماں کے چاچا اور چاچی ماں کو دعائیں دیتے اور ہم بچوں کو پیار کیا کرتے تھے۔ ہم نانی کی بڑی حریفی میں ٹہرتے جو کہ سلطان پور میں سب سے بڑا ایک مکان تھا۔ نانی ہماری بیٹھائوں کو چومیں اور کہیں دلیپا، میں ہر وقت تمہیں یاد کرتی ہوں اور پھر ہماری طرف مڑ کر کہیں رامو، جیتے رہو، پیاری دہلا تم کیسی ہو۔ کیا بتاؤں، اس وقت ہمیں نانی اس زمین

ہر سب سے زیادہ مہربان پری کی طرح نظر آئیں۔

”دو ایسی ذرا جلدی کریں، اب اصلی کہانی تو سنائیں“ سو فوہ مہری سے بولا۔

رام دلاس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گیا تھا، ”بے مہری مت دکھاؤ“ اس نے اپنے پوتے کو فوہا میں قہقہیں ہر چیز تفصیل سے سناتا چاہتا ہوں تاکہ تم پوری طرح مزہ لو“ اور وہ دوبارہ کہانی سناتے لگا۔

تائی کی حویلی بہت بڑی اور چوکور تھی۔ باہر کی طرف، شمال کی جانب کمرے تھے۔ دو باورچی خانے، ساتھ میں برتنوں کی کونٹری، جلانے کی لکڑی کا اسٹور اور پوچا کے کمرے، مشرق اور مغرب کی جانب۔ جنوب کی طرف دو بڑے ہال مردانہ تھے جو ڈیوڑھی سے الگ الگ ہو گئے تھے اور وہیں سے لوہے ہانے کا لینڈ تھا۔

حویلی کے پھوں بچ ایک بڑا مہن، شاید ۵۵ فیٹ لمبا اور ۵۵ فیٹ چوڑا تھا۔ پکا فرش جو کہ اتاج کی صفائی ملور ایک جگہ ڈھیر کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ برابر کے ایک کمرے میں تائی لٹے پٹنے والوں سے کپ شپ کیا کرتے تھے جو کہ حویلی کی شلی دیوار سے ملا ہوا تھا۔ تائی صرف رات کے کھانے کے لیے حویلی میں آیا کرتے تھے۔ اُن کا ناشتہ اور دوپہر کا کھانا اُن کو باہر والے کمرے ہی میں پہنچا دیا جاتا تھا۔ اس طرح ہم سب، دو درجن سے زیادہ بھائی، بہن اور گاؤں کے دوسرے لڑکے مہن کے پھوں بچدھاچہ کڑی چائے رکھتے تھے۔ کبھی کبھی تو ہم وہیں فٹ ہال بھی کھیل لیا کرتے تھے اور حد تو یہ کہ سائیکل بھی چلایا کرتے تھے۔ جیسے ہی سورج غروب ہونے لگتا ہم سب صاف سترے ہو کر رات کے کھانے کے لیے دوڑ پڑتے۔ یہ تائی کے رات کے کھانے کا وقت تھا۔

تائی کے کھانے سے پہلے، مہن کو اچھی طرح دھویا جاتا۔ میرے چاچا جی اور چایاں اپنے اپنے کاموں سے فارغ ہو کر اپنے بچوں کو سمیٹ کر اپنے اپنے کمروں میں گھس جاتے۔ ہمارے بستر تائی جی کے کمرے میں لگتے جہاں ہماری ماں ہمیں آرام سے سلا دیتی تھیں نہ کسی قسم کا شور نہ شراب۔ صاف سترے مہن میں، سب لوگ تائی کے آنے کا دم سلا دے ہوئے انتظار کرتے۔“

رام دلاس، یہ جاننے کے لیے کہ سونو کیا واقعی جاگ رہا ہے، لمبے بھر کے لیے رُک کے لیکن سونو کو پوری طرح متوجہ پا کر وہ پھر شروع ہو گئے۔ ”میں وہ دن کیسے بھول سکتا ہوں جب کہ باہر والے کمرے میں، کپ شپ کے دوران، تائی اور شیرانام کا پڑوسی گاؤں کا پہلا ان ایک دوسرے سے جھگڑنے لگے۔ انھوں نے فیصلہ کیا کہ دھل میں وہ ایک

دوسرے کو کچھ لمبے گئے۔ نانا جی اور شیر انور لاکھڑے چل دیے جو کہ گاؤں کے پھوس بچے تھے۔ انھوں نے اپنے بدن پر تیل لگا یا اور اکھڑے کی مٹی اپنے جسموں پر رگڑی۔

ایک دم ہی وہ ایک دوسرے سے بھڑ گئے۔ آدھے کھٹے سے زیادہ دیر تک وہ دونوں زور آزمائی کرتے رہے، کبھی شیر ا نانا جی پر جتہ جیتتا اور کبھی نانا جی۔ اچانک نانا جی نے شیر اکو اٹھا لیا اور چند ہی لمحوں میں اس کو زمین پر پٹک دیا۔ قماشانیوں نے نانا جی کی جیت پر خوشی منائی اور نانا جی نے جیت کی خوشی میں اپنی مونچھوں کو تادیا۔

والہ سولو زور سے اچھلا، دادائی، آپ نے بھی تو خوشی سے چیخا رہی ہو گی۔

”ہاں، کیوں نہیں، سولو ہارے میں تو خوشی سے ناچ رہا تھا۔ مجھے اپنے حالات در نانا جی پر ناز تھا۔“

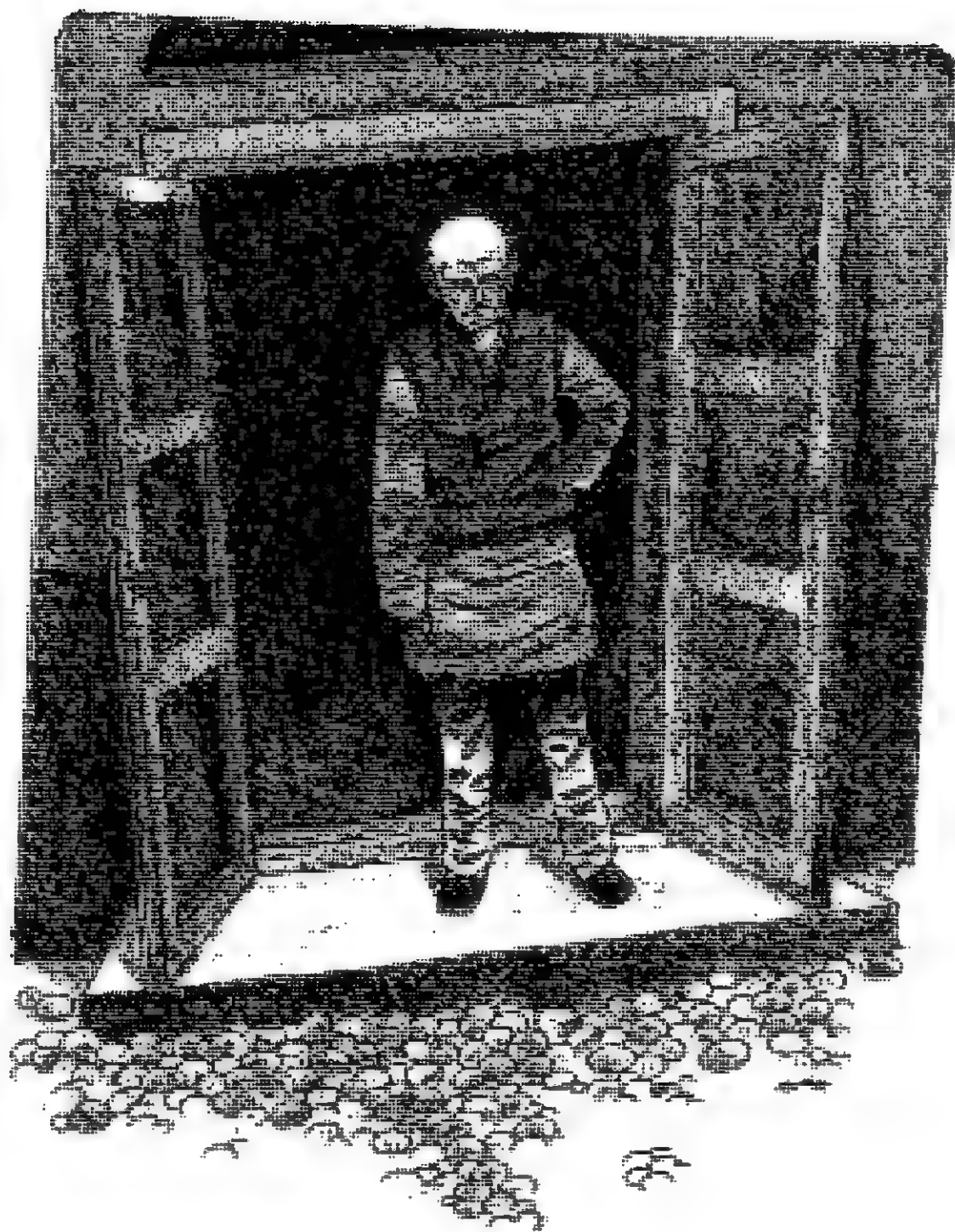
اسی شام، نانا جی جب رات کے کھانے کے لیے حویلی آئے، تو نانا جی کے ساتھ شاید انھیں زیادہ ہی اچھا لگا، جو کہ اکثر خاموش رہا کرتی تھیں۔ شاید اس پورے دن میں انھوں نے ایک دوسرے سے بات کی ہو لیکن ہم کچھ نہ سن سکے۔ کھانے کے بعد نانا جی اپنے باہر والے کمرے میں چلے گئے اور نانا جی ہر روز کی طرح ہمیں کہانی سنانے لگیں۔

”سولو باب ذرا غور سے سنو“ رام دلاس بولے۔ ”یہ ایک سہانی شام تھی مگن خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ نانا جی ہمیشہ کی طرح پورے رعب کے ساتھ آئے۔ میں نے اُن کی لمبی چوڑی شخصیت کو اندر آتے دیکھا۔ انھوں نے کسی چیز پر زور سے لاف بھائی اور اسی وقت ہمارے دروازے پر زور کی دھمک ہوئی۔ میں خوف سے لرز گیا۔ وہ زور سے دھانڑے ”تم کتنے سارے لوگ ہو، پھر بھی اس جگہ کی بخوبی دیکھ بھال نہیں کر سکتے۔“

”نانا جی کھانا کھاتے رہے اور نانا جی خاموش رہیں۔ میری ماں نے ہم کو لفاف میں ڈبکا دیا۔ کیا کوئی طوفان آنے والا تھا، نہیں۔ سہانی شام اندھیرے میں ڈوب گئی۔ نانا جی خاموشی سے اندر آئیں اور ایک تازہ کہانی سنانے لگیں۔ شاید انھوں نے ہمارے سو جانے کے بعد ہی ساری رات ہم کہانی میری ماں کو سنائی ہو گی۔

”اگلے دن کوئی خاص بات نہیں ہوئی سوائے اس کے کہ ہم جلدی سے اپنے بستروں میں گھس گئے۔ مگن کو دھوپا اور سکھایا گیا۔ نانا جی نے دو لوکروں کو بلایا اور آلوؤں کے دو پوروں کو مگن میں خالی کرنے کے لیے کہا، جن کو ایک کوٹنے سے دوسرے کوٹنے تک پھیلا تا تھا۔ اس راز کو سمجھنے سے میں قاصر تھا۔

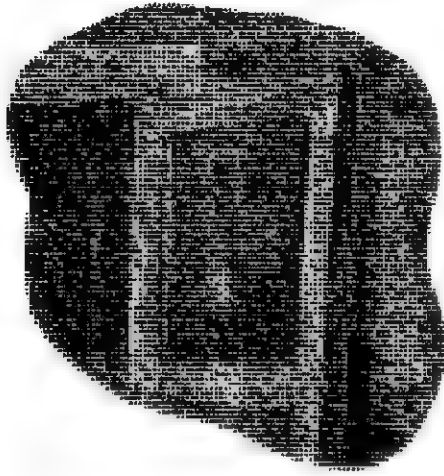
”میں نانا جی کا کھانے پر آنے کا انتظار کرنے لگا۔“



ہر طرف چاندنی پھیلی ہوئی تھی لیکن محسن آلوؤں سے بھرا ہوا تھا۔ نانا جی دروازے ہی میں جم کر رہ گئے تھے اور ایک قدم بھی آگے نہ بڑھایا۔ تھوڑی دیر بعد، انھوں نے آواز لگائی، بیٹی! دھر آؤ، شاید تمہاری ماں، کل شام کی بات پر مجھ سے ناراض ہے۔ مجھے آلوؤں کو ٹھوکر نہیں لگانی چاہیے تھی۔ بہر حال یہ گھر ہے، مجھے اُن کا خیال کرنا چاہیے تھا۔

”میری ماں، اپنے لڑکوں کو ہار پی خانے میں لے گئیں جہاں نانا جی نے ہمیشہ کی طرح کھانا سجا رکھا تھا۔ میری ماں مٹانے کاگر جانتی تھیں۔ جب نانا جی ہار والے کمرے کی طرف جا رہے تھے، اُس وقت اُن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی، نانا جی بہت خوش تھیں۔“

”سولو“ میں نانا جی کی عقل مندیاں ہرگز نہیں بھول سکتا۔ وہ ہر جنگ جیتیں، چاہے حویلی کے اندر یا باہر، لیکن ہمیشہ خاموشی سے!“





کھو کر پایا

آرتی لتھرا پتھو

راجو کو زمین کھودنے کا بے حد شوق تھا، صبح ہو یا شام، یا چاہے رات ہی کیوں نہ ہو۔ سوائے دوپہر کے جب کہ اس کی ماں اپنے بیٹے کو سخت دھوپ میں نکلنے نہیں دیتی تھی۔ کھودنے کے لیے راجو اپنی پرانی پنسلوں، کھرپے، ٹوٹی ہوئی ٹھنیوں اور ہر وہ چیز جو لمبی اور تیز ہو، کا استعمال کیا کرتا تھا۔

راجو مٹی کو محسوس کیا کرتا، خاص طور پر اس وقت جب وہ گیلی اور پلپ لپی ہوتی۔ اکثر اُسے مٹی میں، کیڑے، چھوٹیاں، گلے سڑے پتے، خشکے کے ٹکڑے، پتھر اور نہ جانے کیا کیا مل جاتے۔ اُسے یقین تھا کہ مٹی میں ایک پوری دنیا آباد ہے۔ وہ یہ سوچ کر اکثر پریشان ہو جاتا کہ مٹی میں کچھی دنیا میں اس وقت کیا ہو گا جب کہ اُسے بٹھ کر اپنا ہوم ورک کرنا پڑتا ہے۔

مٹی میں جادو بھرا ہے جو جگ کو پودوں میں بدل دیتا ہے۔ راجو نے کئی مرتبہ دھنیے اور تھنی کے بیج بوئے اور اس نے اُن کو جڑوں، شاخوں اور پتوں میں بدلتے دیکھا۔ راجو کے لیے زمین کے نیچے کی دنیا بے حد دل کش اور پُر اسرار تھی جو کہ اس کی اپنی دنیا سے مختلف تھی اور اسی لیے وہ کھودنا ہی کھودنا کرتا تھا۔

ایک دن، جب راجو مٹی کھود رہا تھا، اُسے لگا، وہ اور زیادہ گہرا نہیں کھود سکتا اور نہ ہی اپنی مسلسل کو باہر نکال سکتا ہے۔

اس نے اپنی انگلیوں سے مٹی کھودنا شروع کی۔ اچانک اس کے ہاتھ میں ہل آگئے۔ راجو نے بالوں کو اپنی طرف کھینچا۔ اچانک ایک آواز آئی، ایسا نہ کرو، تکلیف ہوتی ہے۔

راجو نے گھبرا کر مٹی چھوڑ دی اور وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سوراخ میں ایک ننھا بچہ کھڑا تھا جو کہ اس کے ہاتھ سے زیادہ بڑا نہ تھا۔ یہ دیکھ کر اسے اور بھی تعجب ہوا کہ یہ ننھا بچہ ہو بہو اسی جیسا تھا، اس کے جیسے گھو گھسرایے ہل، آنکھیں اور چمچائے دانت۔

”تم کون ہو، اور میری طرح کیوں ہو کتے ہو؟ تم یہاں زمین کے اندر کیا کر رہے ہو؟“ راجو نے ننھے راجو سے پوچھا۔
 ”میں اپنی کہانی ضرور سنائوں گا“ ننھے راجو نے جواب دیا۔ ”یاد کرو تمہاری سائیکل کی چابی اسی ہار میں کھو گئی تھی؟“
 ”ہاں، ہاں، مجھے یاد ہے۔ میں نے بہت تلاش بھی کی لیکن ڈھونڈ نہ سکا۔ مجھے بتاؤ، کیا میری چابی تمہارے پاس ہے؟“
 ”نہیں“ ننھے راجو نے جواب دیا۔ ”میرے پاس تمہاری چابی نہیں ہے، میں ہی تمہاری چابی ہوں!“

”تم؟ میری چابی؟ تم مجھے بے وقوف بتا رہے ہو۔ تم ایک بچے ہو، تمہارے سر پر ہل، آنکھیں اور کان ہیں، جب کہ میری چابی تو چاندی کی تھی۔“

اگرے معاف کرنا! بھول گیا تم کھوئی ہوئی چیزوں کی زمین کے ہارے میں نہیں جانتے ہو۔“ ننھے راجو نے جواب دیا۔
 ”کھوئی ہوئی چیزوں کی زمین۔ تم کیا بول رہے ہو؟“ راجو بڑبڑایا، لیکن ننھے راجو کی کہانی میں اس کی دل چسپی بڑھ گئی۔

کھوئی ہوئی چیزوں کی زمین وہ جگہ ہے جہاں کھوئی ہوئی چیزیں رہتی ہیں۔ وہ کھوئی ہوئی چیزوں کی فہم میں وہاں نہیں رہتیں بلکہ انھیں لوگوں کی شکلوں میں، جن کی چیزیں کھو گئی ہوتی ہیں۔ اس طرح کھوئی ہوئی چیزوں کی زمین میں، تمہاری چابی تم خود ہی بن گئے ہو، یعنی میں میرا نام راجو چابی ہے۔ تمہاری ماں کی کالوں کی ہالیاں بھی وہاں ہیں۔ وہ ایک خوب صورت لڑکی کی فہم میں ہیں۔ پر یا بلی۔ راجو نے یہ نہیں دیکھا کہ راجو چابی سوراخ سے باہر نکال رہا تھا اور خود کو جھڑ رہا تھا۔

”تم کہاں چلے؟“ راجو نے پوچھا۔

”جا رہا ہوں؟ میں کہیں نہیں جا رہا میں تمہارے ساتھ ہی آ رہا ہوں“ راجو چابی بولا۔

”میرے ساتھ، کیا واقعی؟“ راجو اٹھل پڑا۔ ”کیا تمہارے دوست تمہیں یاد نہیں کریں گے؟“



”ہمارا اپنا قاعدہ ہے“ راجو چابی نے جواب دیا۔ ”اگر ہمیں ہمارے ملک ہی محفوظ لینے ہیں تو ہم ایک دن اُن کے ساتھ گزار سکتے ہیں۔ میں سورج ڈوبنے پر ہی لوٹوں گا۔ ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ کتنا مزہ آئے گا۔ تمہیں شاید معلوم نہیں میں تمہیں کس قدر یاد کرتا ہوں۔“ میں تمہاری جیب میں رہ کر کتنی بہت سی جگہوں پر جایا کرتا تھا۔ مجھے جو سب سے اچھا لگا قاعدہ یہ تھا جب تم نے چابیوں کے گھنے کو اپنی انگلی میں ڈال کر گھمایا، نکلی ہو امیں میں کس قدر گھوما تھا۔“

راجو جھکا ہوا چابی کی باتیں سن رہا تھا۔ چابی اُنک کر راجو کے کپڑوں پر چڑھتے ہوئے اُس کے کندھے پر جا بیٹھی اور پھر بولی۔ ”مجھے اپنی سائیکل دکھاؤ، مجھے اس پر سواری کرنا اچھا لگتا ہے۔“

راجو نے سائیکل پر چابی کو بٹھا کر ہانگ میں چکر لگایا۔ اچانک راجو کو ایک خیال آیا۔ اُس نے چابی سے پوچھا۔ ”تم تو بڑے آرام سے چڑھ جاتی ہو، کیا تم میرے بھائی کی الماری پر بھی بچوہ سکتی ہو اور اوپر والے خانے سے میرے لیے بیکل گم لا کر دے سکتی ہو۔“

چابی فوراً مان گئی اور دوسرے ہی لمحے الماری پر چڑھ گئی۔ بیکل گم تلاش کرتے ہی، اُس نے راجو کی طرف اچھا ل دی اور پھر انھوں نے آپس میں ہانٹ لی۔

راجو کے دماغ میں ایک اور خیال آیا۔ اُس نے اپنے دوستوں کو اپنے گھر نکالیا اور اُن سے کہا کہ اُس نے ایک نیا جادو سیکھا ہے۔ بچے فرش پر بیٹھ گئے۔ ایک پردے کے سامنے اور پھر راجو نے اپنا کام شروع کیا۔

اُس نے اعلان کیا کہ جب وہ ناقص غذا کھائے گا، وہ ننگو کر چھوٹا بن جائے گا اور جب اچھا صحت مند کھانا کھائے گا تو بڑا ہو جائے گا۔ پردے کے پیچھے سے اُس نے کہا۔ اب میں ایک کیلا کھا رہا ہوں اور پھر چھلکا بچوں کی طرف اچھا ل دیا۔ وہ خود بچوں کے سامنے آگیا اور کہا، دیکھو میں بڑا ہوں۔ ایک ہار پھر پردے کے پیچھے چھپتے ہوئے، اُس نے کہا۔ ”میں اب ایک چاکلیٹ کھا رہا ہوں“ اور چاکلیٹ کا کاغذ بچوں کی طرف پھینک دیا۔ اس مرتبہ اُس نے چابی کو پردے کے باہر بھیجا۔

بچے یہ دیکھ کر مسترد رہ گئے، کچھ کی تو گھٹکیاں بندھ گئیں اور کچھ حیرانی سے اپنے دوست کی طرف دیکھنے لگے کہ اُس کو کیا ہو گیا ہے۔ راجو نے ٹھٹکت کھانے کھا کر اس محل کو ہار بار دہرایا۔ ہر مرتبہ صحت مند کھانے کے بعد اُس نے اپنے آپ کو سب کے سامنے پیش کیا اور غیر صحت مند کھانا کھانے کے بعد، چابی کو پردے سے باہر بھیجا۔

بچوں کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ انھوں نے راجو کو اصلی جادو گری سمجھ لیا تھا۔ انھوں نے وعدہ کیا کہ وہ اب ہمیشہ صحت مند کھانا ہی کھایا کریں گے۔

راجہ اور چابی کو یکا یک احساس ہوا کہ سورج غروب ہونے والا ہے۔ وہ باغ کی طرف چل پڑے اور چابی کے سوراخ کے پاس پہنچ گئے۔

چابی نے راجہ کو یاد کرتے ہوئے کہا ”اچھا راجہ! اجازت۔ تم ایک اچھے دوست ہو اپنا اور اپنی چیزوں کا خیال رکھنا۔ کوئی چیزوں کی زمین میں بھیڑ بڑھتی جا رہی ہے۔“

اب راجہ کو اپنی چیزوں کا بہت خیال ہے۔ وہ کوئی ہونی چیزوں کی زمین میں اور بھیڑ نہیں ہونے دے گا۔





ایک وقت میں ایک قدم

جیریل راؤ

”یہاں توہاں میں دوبارہ نہیں جاؤں گا“ طیش نے صاف کہہ دیا۔

مسٹر ٹیل نے کوئی جواب نہ دیا تو طیش بے چین ہوا۔

”روہن ایک بد تمیز لڑکا ہے، وہ بڑبڑایا۔“ وہ جی۔ آئی۔ جے کے سارے بہترین کھلونے تو اپنے لیے رکھتا ہے اور مجھے چھوڑا کوئی اور قصوڑے سے جھینگروں کے ساتھ اس کا دشمن بنانا پڑتا ہے اور کھیل کے بیچ ہی میں وہ اپنے قاتلوں کے لیے نئے قانون بھی گزرتے لگتا ہے۔

مسٹر ٹیل پھر بھی کچھ نہ بولے

”یہاں، کیا آپ سن نہیں رہے؟“ طیش زور سے بولا۔

”جو کچھ تم نے کہا میں نے سب سنا“ مسٹر ٹیل نے جواب دیا۔

”تو پھر دوبارہ میرا وہاں نہ جانا ٹھیک ہے نہ بگاڑتا ہے۔“

”بیٹا، جیسا تم ٹھیک سمجھو،“ اس کے والد نے کہا۔ میں تمہیں کبھی بھی کسی ایسے کام کے لیے مجبور نہیں کروں گا، جس میں تمہیں غلطی دلچسپی نہ ہو۔“

مسٹر ٹیل یہ کہہ کر برآمد کی طرف چل پڑے، ٹیلیس اُن کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ باہر کھڑے ہو کر ستاروں کو دیکھنے لگے۔ مسٹر ٹیل بولے۔ ”جب بھی رات میں میں آسمان کی طرف دیکھتا ہوں، مجھے احساس ہوتا ہے کہ ہم لوگ کس قدر چھوٹے اور غیر اہم ہیں۔ ہم چھوٹے اور معمولی انسان، پھر بھی ہم اپنے آپ کو کتنا اہم سمجھتے ہیں۔ ہم مریں یا جنس کسی پر کیا فرق پڑتا ہے؟“

ٹیلیس الجھن میں پڑ گیا، پاپا کیا کہنا چاہتے تھے۔ وہ کبھی کیوں بھڑا رہے تھے۔ خیر چھوڑو، میں اس بارے میں زیادہ کیوں سوچوں۔ مجھے تو بس ایک ہی ڈر تھا کہ پاپا مجھے روہن کے گھر جانے کے لیے مجبور کریں گے کیوں کہ پاپا اور انکل Satpute دوست تھے۔ اب میں وہاں نہیں جانا چاہتا تھا، مجھے اپنی بیٹنگ پر یکیش کے لیے بھی تو وقت چاہیے ہو گا۔ دوسری شام، ٹیلیس چھ بجے کے بعد پارک میں ہی کھیلتا رہا جب کہ عام طور پر اس وقت وہ روہن کے گھر جایا کرتا تھا۔ وہ اپنی بیٹنگ میں مگن تھا کہ اچانک اُس کی نظر روہن کے گھر کی طرف اٹھ گئی۔ اُس نے کھڑکی میں روہن کی جھلک سی دیکھی۔ اُس کی توجہ ذرا سی ہٹی نہ تھی کہ وہ آؤٹ ہو گیا۔

آؤٹ، اس کے ساتھی زور سے جلائے۔

ٹیلیس نے مایوسی میں اپنا بیٹ چھوڑ دیا۔ اچانک اُس کے ذہن میں ایک نامناسب خیال آیا۔ یہ سب روہن کی وجہ سے ہوا ہے۔ اگر میں نے اُس کی طرف نہ دیکھا ہوتا تو میں ابھی بیٹنگ کر رہا ہوتا۔ وہ ایک پھر پریشہ کر چکا دیکھنے لگا لیکن اُس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ وہ بار بار روہن کی کھڑکی کی طرف دیکھتا لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔

ٹیلیس اپنے دوستوں سے وداع لے کر تیزی سے چل پڑا۔ جب وہ روہن کے گھر کے قریب پہنچا اُس نے مسٹر Satpute کی آواز سنی وہ کہہ رہی تھیں ”روہن تمہارا انتظار کر رہا ہے“ اُس کو اپنے اندر اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ روہن کی چپے دروازے کی طرف تھی۔ آہستہ آہستہ اُس نے اپنی دھیل چیر کو گھمبیا اور ٹیلیس کے سامنے آگیا۔ ”تم نے کھیلتا کیوں بند کر دیا، کیا تم آؤٹ ہو گئے، اس لیے“

ٹیلیس نے سر ہلایا، اُس نے روہن کی آنکھوں میں لالی دیکھ لی تھی، پھر بھی وہ ٹھیک سے نہ سمجھ سکا کیوں کہ روہن اپنے ہاتھ والے کھلونے کو دیکھ رہا تھا۔ کیا روہن رو رہا تھا کیوں کہ وہ ٹیلیس، ہر روز کی طرح، شام چھ بجے نہیں آیا تھا۔ بچوں نے ایک دوسرے سے بات نہیں کی۔ ہر ایک دوسرے کے پہلے بولنے کا انتظار کر رہا تھا۔



سز Satpute کو ہر آنکھیں۔ کیوں روہن تم نے طیش کو پٹنے اور اپنے ساتھ کھینے کے لیے نہیں کہا۔
 روہن نے غلگی سے کندھے اُچکائے، ”تھوڑی دیر کھڑے رہنے میں وہ نہ نہیں جائے گا وہ اپنے آپ کھلونوں سے
 کھیل سکتا ہے۔ اسی لیے تو وہ یہاں آیا ہے۔ ٹھیک ہے نہ؟“

سز Satpute نے اچھا بھری آنکھوں سے طیش کی طرف دیکھا جیسے وہ اس سے کہہ رہی ہوں کہ روہن کی بات کا
 بُرا نہ ماننا۔ ”روہن بہت رنجیدہ تھا کیوں تم آج بہت دیر سے آئے ہو“ مائٹھوں نے بات بتائی۔

”نہیں مجھے کوئی افسوس نہیں“ روہن، ایک کھلونے کو ہیز کی طرف اُچھالتے ہوئے بولا۔ ”میں بہت خوش ہوں۔
 مجھے کسی کے سہارے کی ضرورت نہیں۔“

طیش نے محسوس کیا کہ روہن کا ہاتھ کپکپاہا تھا۔ اُسے روہن کی بات پر غصہ نہیں تھا۔ اُس کے تمام جسم میں ایک
 ہوردی کی لہر دوڑ گئی۔ روہن کو اُس کے ایکٹڈنٹ کے بعد ایک وہیل چیز تک محدود ہو جانے پر کس قدر تکلیف
 ہوتی ہوگی۔ اُس کا براہِ رخ ہونا کوئی خوب کی بات نہیں تھی جب کہ وہ اتنی دیر سے اُس کا انتظار کر رہا تھا۔

مسکراتے ہوئے، طیش نے کہا، ”اب میں دوبارہ کبھی دیر سے نہیں آؤں گا۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں تھا کہ تم میرا اس
 بے چینی سے انتظار کرتے ہو۔“

”نہیں میں کیوں تمہارا انتظار کروں گا“ روہن لاپرواہی سے بولا۔

طیش ابھی طرح جانتا تھا کہ روہن جھوٹ بول رہا ہے۔

وہ دونوں بوگل کا کھیل کھیلنے لگے۔ طیش پوری طرح مات کھا گیا۔ جب کہ اُس کے ذہن میں لفتوں کا ڈمیر تھا کیوں
 کہ اُس کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ اُس میں اور روہن میں بڑا فرق تھا۔ ”بھئی یہ ٹھیک نہیں“، طیش نے مایوسی سے
 کہا۔ ”تم تو چلتی پھرتی دشمنی ہو، میں آج یہ تمہارے ساتھ لفتوں کا ٹیم نہیں کھیلوں گا۔“

”کیوں“ روہن نے چیلنج کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہارا برداشت نہیں کر سکتے؟“

طیش نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کے الفاظ اُس کے ذہن میں کلک رہے تھے، روہن ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا، میں و
 اقی ہمارا برداشت نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے پاپا مجھ سے سب طرح کے گیم کھیلنے کو کہتے ہیں، صرف وہی نہیں جن کا میں
 باہر ہوں۔ وہ مجھ سے چاہتے ہیں کہ میں ہمارے کو برداشت کرنا سیکھوں۔

”تم اتنی دیر سے کہاں تھے“، طیش کے گھر پہنچنے پر سز ٹیل نے پوچھا۔ ”میں جب پارک کے پاس سے گذرا، تو میں
 نے تو تمہیں وہاں نہیں دیکھا۔“

”میں روہن کے گھر چلا گیا تھا، آپ کو تو معلوم ہی ہے میں وہاں ہر روز جاتا ہوں۔“
 ”میں نے سوچا تم دوبارہ وہاں نہیں جاؤ گے کیوں کہ وہ ایک بد تمیز لڑکا ہے،“ اس کے والد نے کہا۔
 ”نہیں وہ اتنا بھی بُرا نہیں ہے۔“ طیش نے شرمندگی چھپاتے ہوئے کہا، ”اب ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔“

”شاید اب تم زیادہ محب نہیں مارتے۔“ مسٹر ٹیل نے ہلکے سے کہا۔
 ”پاپائیں خود سر نہیں ہوں۔“

”نہیں، بلکہ میں نے تو یہ سوچا کہ تم اپنا ایک الگ راستہ بناتے ہو اور اس کو حاصل کرنے میں پوری طرح مصروف رہتے ہو۔“
 ”جی تو یہ ہے بہت سے لوگ ایسا ہی کرتے ہیں۔“
 ”ہم بہت کچھ اپنی زندگی کے تجربے سے سیکھتے ہیں۔“
 طیش کا چہرہ لال ہو گیا۔ پاپائیش کی طرح ٹھیک تھے۔

اسی طرح کئی مہینے گزر گئے۔ روہن کے یہاں جانا ایک عادت بن چکی تھی۔ اگر کبھی کسی وجہ سے وہ نہ جاتا تو اسے تکلیف ہوتی۔ روہن بھی اب ناراض نہ ہوتا تھا جب کبھی طیش وقت پر نہ پہنچ پاتا۔ اسے طیش کی محبت پر پورا اعتماد تھا۔ طیش چاہے چند ہی لمحوں کے لیے سکی، آتا ضرور اور اپنے دوست کے ساتھ دن بھر کی باتیں کرتا، جو کہ صرف اپنے گھر تک ہی محدود ہو کر رہ گیا تھا۔

تمبی اُن کی زندگی میں ایک بھونچال سا آگیا۔ روہن کا آپریشن ہونا تھا۔ اگر قسمت نے ساتھ دیا تو وہ دوبارہ چل سکے گا۔ ایکسپریٹ منٹ کے بعد وہ مہینوں اسپتال میں پڑا رہا تھا۔ وہ دوبارہ اس تجربے سے نہیں گذرنا چاہتا تھا۔ وہ آپریشن کے خوف سے ہی لرز جاتا تھا۔

”شاید جلد ہی ہم ساتھ ساتھ کرکٹ کھیلیں گے،“ طیش نے اپنے دوست کی ہمت بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”بکواس نہ کرو، شاید میں چل ہی سکوں۔ میں دوبارہ کبھی نہ دوڑ سکوں گا۔“

اگر تم چل سکو گے تو بیٹنگ بھی کر سکو گے اور میں تمہارا (Runner) رنرز بنوں گا۔“ طیش نے اصرار کیا۔ ”یہ میرا وعدہ ہے میں تم سے ملنے اسپتال میں بار بار آؤں گا۔“
 اپنے دوست سے جدا ہوتے وقت طیش کے گلے میں کوئی چیز اٹک سی گئی تھی۔

اسی بچے ششماہی امتحان شروع ہو گئے اور وہ پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ اپنے والد کے ساتھ روہن سے ملنے دوبارہ اسپتال گیا، کیوں کہ اسپتال کافی دور تھا۔ ہر مرتبہ اس نے روہن کو نیم خودگی کے عالم میں پلایا، وہ بہت تھکا ہوا اور کمزور نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے سے زیادہ بات بھی نہ کر سکے۔ طبیعت نہیں چاہتا تھا کہ روہن اُسے ایسا نظر آئے جیسا کہ وہ نظر آ رہا تھا۔ کمزور اور بے جان، اس کی آنکھوں سے تمام چمک جاتی رہی تھی۔ اُسے یہ سوچ کر بھی ڈر لگا تھا کہ روہن ایک قدم بھی چلنے سے مجبور ہے جب کہ طبیعت آرام سے اچھل کود سکتا تھا۔

ہاڈوں کی پھٹیاں ہو گئیں اور طبیعت، روہن سے اور روہن کی مدد سے محروم ہو گیا جو کہ روہن آسانی سے اپنے کپیوٹر کے ذریعہ فراہم کیا کرتا تھا۔ جس نے روہن سے بہت کچھ سیکھا تھا، طبیعت نے محسوس کیا۔ میں نے کچھ دینا اور کچھ پانا سیکھ لیا تھا اور سب سے زیادہ یہ کہ جو کچھ میرے پاس تھا، میں نے اسی میں مطمئن ہونا سیکھ لیا تھا۔

چھٹیوں کے دوران، مسز Satpute کے ساتھ کئی مرتبہ طبیعت اسپتال گیا۔ روہن کو ہمیشہ فزیو تھراپسٹس (Physiotherapists) کے بچ گھرا دیکھا۔ طبیعت راہداری میں کھڑے کھڑے اور اسپتال کی زندگی کو دیکھتے ہوئے تھک جاتا۔

تین مہینے گزر گئے۔ روہن واپس نہ آیا۔ طبیعت کو اس کی بہت یاد آتی تھی۔ میں نے سوچا، شاید میں اس کے پاس جا کر اچھا کرتا ہوں۔ مجھے یہ احساس بھی نہ تھا کہ روہن میرا اتنا اچھا دوست ہو گا۔ اب جب کہ وہ مجھ سے دور ہو گیا ہے مجھے اس کی اہمیت معلوم ہو چکی ہے، کاش وہ دوبارہ واپس آ جائے۔

آہستہ آہستہ یادیں مٹنے لگیں اور وہ بغیر روہن کے رہنا سیکھ گیا۔ اس نے ساتواں درجہ پاس کر لیا۔ کیوں کہ وہ ایک سینئر (Senior) طالب علم تھا اس کو چھوٹے بچوں کو پی۔ ٹی۔ (P.T.) کرانے کی ذمہ داری دی گئی۔ اُسے کافی دوڑنا بھاگنا پڑتا تھا۔ اب وہ ہسٹل اسپتال چاہتا تھا۔ جب کبھی طبیعت اور روہن ملتے، وہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی سے لگتے۔ روہن سمجھ نہیں پاتا تھا کہ وہ کس طرح طبیعت کو بتائے کہ وہ کس لایمت سے گزر رہا تھا۔ اور طبیعت کو روزمرہ کی باتیں روہن کے لیے سنا، یہ قوتی کی بات لگتا تھا جب کہ چلنے پھرنے کے امکانات جو کہ عام لوگوں کے لیے معمولی سی بات ہے، روہن کی زندگی کا ایک اہم سوال تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اُن کی دوستی کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ شاید وہ ذہنی طور پر ایک دوسرے سے بہت دور ہو گئے تھے۔

ایک سنجے کی دوپہر جب کہ طبیعت، روہن کے گھر کے باہر کھڑا تھا، مسز Satpute نے اس سے اپنے ساتھ اسپتال جانے کے لیے کہا۔ وہ اُن کے دروازے پر جا پہنچا اور گھنٹی بجائی۔ مسز Satpute نے دروازہ کھولا۔ وہ اس کو اندر لے گئیں اور وہ سیدھے اسٹری کی طرف چلے گئے۔ اچانک دروازے میں کوئی سامنے کھڑا تھا۔ ایک لڑکا جو طبیعت سے زیادہ لمبا تھا۔ اس کے لیے ہال اس کے کالر پر کھڑے پڑے تھے۔ وہ مسکرایا بھی نہیں اور طبیعت کی طرف بڑھا اپنا ایک

پاؤں تھپٹے ہوئے وہ چل رہا تھا۔ ٹلیش دم بخود کھڑا تھا۔ یکا یک وہ خوشی سے چلا اُٹھا۔ ”روہن، میں تمہیں پہچان نہ سکا، ارے تم اس قدر لمبے اور کتنے مختلف ہو گئے ہو۔“

روہن نے مذاقاً کہا ”بہر حال کھڑا ہو گیا ہوں، شاید تم نے مجھے ایسا کبھی نہیں دیکھا؟ ٹلیش اپنے آپ کو روک نہ سکا۔ وہ کوہِ روہن کی طرف لپکا اور اُسے گلے لگا لیا وہ اس کی پیٹھ پر ہتھکی دے رہا تھا۔

اُن کے احساسات لوٹ آئے تھے۔ اُن کی دوستی ختم نہیں ہوئی تھی۔ یہ اُن کے پیچھے اور سامنے پروان چڑھتی رہی۔ انہیں ایک دوسرے کی ضرورت تھی۔ انہوں نے یہ محسوس کیا کہ ایک وقت میں ایک قدم ہی ٹھیک ہے۔





”بھگوڑا انجن“

گر جہازانی آستھانا

رات تاریک اور بھگی ہوئی تھی۔

پچھلے تین دنوں سے سوا ترہاڑش ہو رہی تھی، کبھی ہلکی بھواری تو کبھی زوردار۔ ریلوے اسٹیشن کا پلیٹ فارم خالی پڑا تھا۔ سوائے ایک فلی اور لائن مین کے جو کہ دسمبر کی شدید ترین سردی سے بچنے کے لیے آگ جلا کر خود کو گرم رکھنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ یہ ایک چھوٹا سا اسٹیشن تھا۔ یہاں زیادہ گاڑیاں یہاں رکتی بھی نہ تھیں، لیکن کیوں کہ یہ مین لائن تھی اس لیے یہ اسٹیشن اہم بن گیا تھا اور اہم ترین گاڑیاں یہاں سے گزرتی تھیں۔

اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر، مسٹر شملوت اپنے کیمین میں موجود تھے اور ایک بڑے رجسٹر میں بہت احتیاط سے کچھ اندراج رہے تھے۔ سدھارتھ ایک آرام گری پر تکیہ لگائے ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔

”کیا یوز ہو رہے ہو؟“ مسٹر شملوت نے پوچھا۔

”بالکل نہیں، یہ کتاب واقعی دلچسپ ہے، چاچو۔ آپ کے پاس کتنی اچھی کتابیں ہیں خاص طور پر بھوتوں کی کہانیاں۔“ سدھارتھ نے اپنے چاروں طرف کھل پھینٹتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہیں بھوتوں کی کہانیاں پسند ہیں؟“ مسز شیوات نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے بے حد شوق ہے اپنے اسرار اور جو قسم بھری کہانیاں، جن میں غیر فطری چیزوں کا سالہ بھی ہو۔ جن کو عقل تسلیم بھی نہ کرتی ہو۔“

”کیا تمہیں بھوتوں سے ڈر نہیں لگتا؟“ میں نے سنا ہے آج جیسی رات بھوتوں کے باہر نکلنے کی رات ہے۔“ مسز شیوات نے سدھار تھ کو ڈرانے کی کوشش کی۔

چاچو، کیا آپ سوچتے ہیں میں ایک چھوٹا بچہ ہوں جو بھوتوں سے ڈر جاؤں گا۔ اس نے احتجاج کیا۔ تھوڑی دیر بعد، اس نے ہلکے سے پوچھا۔ ”کیا واقعی بھوت ہوتے ہیں؟“

”میں نے لوگوں سے سنا ہے۔ چند سال پہلے ایک گاڑی، نزدیکی دریا میں گر گئی تھی۔ بہت ہی بڑا حادثہ ہوا تھا۔ بہر حال بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ اس ٹرین میں مرنے والوں کے بھوت اکثر جائے حادثہ پر آتے ہیں۔“ مسز شیوات سنجیدگی سے بولے۔ انھوں نے سدھار تھ کے چہرے کی طرف دیکھا تو وہ زور سے اس دیے۔ ہا، ہا، ہے۔ نہیں، سدھار تھ اکیسویں صدی میں بھوت پریت کچھ نہیں ہوتے۔ میرا کام بس ختم ہونے کو ہی ہے۔ رجسٹر کا کام ختم کرتے ہی ہم اپنے کو اور ٹرچلیس گے اور، آکو پرائف، کھیر، اور مسز بنیر کھائیں گے جو تمہاری چاچا نے بنا رکھا ہے۔“

”آپ آرام سے اپنا کام کریں، مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“ سدھار تھ نے جواب دیا۔

رام گر جو الگ پہاڑیوں کے دامن میں چھوٹا سا ٹنٹن تھا۔ یہ دہلی اور پنجاب کی مین لائن پر واقع تھا۔ رام گر میں دو دریا بہتے تھے، مرکٹا اور ناگہری۔ یوں تو یہ دونوں چھوٹے دریا تھے لیکن برسات میں اکثر ہلاک آجلیا کرتی تھی۔ سدھار تھ اپنے چاچو کے ساتھ جلاؤں کی پھٹیاں بنانے یہاں چلا آیا تھا۔ اس کے والدین ایک کانفرنس میں شرکت کے لیے بیرون ملک گئے ہوئے تھے۔ اس کی چچی کو اچانک اپنے بھائی کے گھر جانا پڑ گیا تھا اور مسز شیوات نے اپنے بچے کو رات میں گھر، اکیلا چھوڑنا مناسب نہ سمجھا، اسی لیے سدھار تھ اپنے چاچو کے کیمپ میں بیٹھا بھوتوں کی کہانیاں پڑھ رہا تھا۔ وہ ایک جگہ بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا اور لینے کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔ اس وقت اس نے گاڑی کی بجلی سے سیٹی سنی۔

”چاچو، میں نے ابھی ابھی انجن کی سیٹی سنی ہے۔“ انجن کی سیٹی؟“ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، مالگے دھائی گھنٹوں میں یہاں کوئی بھی گاڑی آنے والی نہیں۔ آخری گاڑی سہارنپور پنجر تھی جو کہ شام ہی کو چاچکی۔ اگلی متوقع ٹرین، ایک میل

ٹرین ہے جو پٹھان کوٹ جانے کی اور وہ آدمی رات کو ہی یہاں سے گزروے گی۔ اس کے جانے میں تو بہت دیر ہے۔“ مسٹر شیخوات نے میز پر پھیلے چارٹ پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ انھوں نے اپنا جملہ مکمل بھی نہ کیا تھا کہ اسٹیشن انجن کی آواز سے گونج اٹھا۔ مسٹر شیخوات اپنی کرسی سے اٹھ چلے گئے اور باہر کی طرف بھاگے۔ سدھار تھ ان کے پیچھے پیچھے تھا۔

گنگارام ٹکلی اور مہر دین لائن میں حیران پریشان کھڑے تھے اور ایک دوسرے کی طرف بے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔
 ”انجن کی سیٹی..... لیکن نہیں..... اس وقت تو کوئی بھی ٹرین نہیں ہو سکتی.....“

وہ سب کے سب اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے۔ سو سلاخدار ہارش اور چلائے کی اندھیری رات میں ان کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ تبھی سیٹی کی آواز دوبارہ آئی اور ساتھ ہی دھڑ دھڑاتا انجن اسٹیشن میں داخل ہو گیا اور ابھی وہ اپنے حواس پر قابو بھی نہ کیا تھے کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ چاروں انجن کو اندھیرے میں غائب ہوتے دیکھتے رہے جس طرح وہ اچانک ظاہر ہو گیا تھا۔ انھیں اپنی آنکھوں پر یقین کرنے میں کچھ وقت لگا۔

”یہ کدھر سے آیا تھا“ مسٹر شیخوات اجنبی سے بولے۔

”سر آپ نے دیکھا تھا کہ وہ ایک اسٹیم انجن تھا جو کہ ان دنوں استعمال میں بھی نہیں ہیں۔“ مہر دین نے کہا۔
 ”جاچو میں نے کسی ڈرائیور کو بھی نہیں دیکھا۔ مجھے پورا یقین ہے کہ انجن میں ڈرائیور نہیں تھا،“ سدھار تھ نے دور دے کر کہا۔

وہ سب کے سب حواس باختہ منہ کھولے کھڑے تھے۔ مسٹر شیخوات فوراً اپنے دفتر کی طرف لپکے اور پاس والے اسٹیشن کو گھنٹی دی۔ انھیں انھیں کسی ایسے انجن کے بارے میں کوئی علم نہ تھا جو بے وقت اس علاقہ میں گھوم رہا ہو۔

”مجھے لگے جکشن کو اس بھگوڑے انجن کے بارے میں اطلاع دی جاوے۔ اگلے دو گھنٹوں میں میل ٹرین یہاں آئے گی اور میں نہیں چاہتا ہوں کہ دونوں ٹکڑا جائیں۔“ اور وہ ٹیلی فون کرنے میں مصروف ہو گئے۔

مہر دین مجھے پورا یقین ہے کہ یہ بھوت والا انجن تھا جس کے بارے میں لوگ کہانیاں سناتے ہیں۔“ گنگارام آہستہ سے بڑا یادہ خوف سے کانپ رہا تھا۔

”کیا بھوتوں کا انجن، گنگارام کا کا، مجھے بھی کچھ بتائیے“، سدھار تھ نے منت کی۔

”گنگارام بچے کو مت ڈراؤ“، مردین نے تاکید کی۔

”نہیں کا کا، کچھ تو بتائیے“، سدھار تھ نے اصرار کیا۔

”ہاں کچھ اس طرح ہے کہ چند سال قبل یہاں سے کچھ دوری پر ایک فرین ایکٹیوٹ ہوا تھا۔ آکٹوڈریا پر ایک چھوٹا ٹیل تھا جو شدید ہارٹوں کی وجہ سے ٹوٹ گیا تھا۔ اس کا کسی کو پتہ نہ تھا۔ جو نئی ایک گاڑی کا انجن ٹیل پر آیا، وہ نیچے چڑھتے دریا میں گر گیا۔ خوش قسمتی سے بقیہ ڈبے، انجن سے جھٹکے کی وجہ سے الگ ہو گئے۔ صرف انجن ہی گر کر ڈرائیو ر اور اس کے اسسٹنٹ کا کچھ پتہ نہ چلا۔ مسافر مجوزہ طور پر نکل گئے تھے۔ لوگ کہتے ہیں جب سے جب کبھی ٹیل پر کوئی خطرہ ہوتا ہے۔ انجن اس خطرے سے آگاہ کرنے کے لیے ظاہر ہو جاتا ہے۔“

”کیا اس طرح کوئی حادثہ ہونے سے بچا ہے“، سدھار تھ نے پوچھا۔

”خدا جانے۔ ایسا لوگ کہتے ہیں۔ یقینی طور پر تو کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ میرے خیال میں پہلے کسی نے کبھی اس کو دیکھا بھی نہیں“، گنگارام بولا۔

مسٹر شیوات واپس آ گئے۔ ”میں لائن پر انجن تلاش کرنا ہو گا۔ اس مشغول ٹریک پر ہم کس طرح انجن کو کھلا چھوڑ سکتے ہیں۔ میں نے پاس کے تمام اسٹیشنوں کو ساری گاڑیوں کو وہاں روکے رہنے کو کہہ دیا ہے۔“، مردین ٹیلی لے کر ”آؤ۔“

فور اہی مردین مسافر کی ٹرالی لے آیا۔ گنگارام دو برساتیاں اور روشنی کے لیے ایک بیٹری لے آیا تھا۔ مسٹر شیوات آچک کر ٹرالی پر چڑھ گئے۔

”چاچو، کیا میں بھی ساتھ چل سکتا ہوں، چاچو، پلیز مجھے بھی ساتھ لے چلیے، سدھار تھ نے خوشامد کی۔

مسٹر شیوات نے چھ لکھوں کے لیے سوچا، ”اچھا چلو، تم یہاں اکیلے کرو گے بھی کیا“ انھوں نے گنگارام کو ٹیلی فون سننے کی ہدایت کی۔

مردین نے ٹرالی کو دھکا لگا دیا اور جیسے ہی وہ تیزی سے چلنے لگی، وہ بھی اس پر چڑھ گیا۔ انھوں نے روشنی کے لیے بیٹری آن کر دی۔ ریلوے ٹریک اور اس پاس کا سارا ایریا تیز روشنی میں نہا گیا۔ خوش قسمتی سے ہارٹ اس وقت زکی ہوئی



تھی۔ البتہ ہوا خاصی تیز تھی۔ وہ کچھ دیر اس طرح چلتے رہے۔ بھگوڑے انجن کا دور دور تک پہنچ نہ تھا۔
مہر دین ہم اسٹیشن سے کتنا دور ہوں گے؟ ہم تقریباً پندرہ منٹ سے چل رہے ہیں۔“ مسٹر شیخاوت نے اپنی برساتی کو
مضبوطی سے لپیٹتے ہوئے کہا۔

”جناب ہم مارکڈا دریا کے پرانے پل کے قریب ہیں۔“ مہر دین نے اپنے ہاتھوں کو گرم کرنے کے لیے رگڑتے
ہوئے کہا۔

سدا حار تھ خاموش ہی رہا لیکن اُسے اس ایڈیڈ فخر میں بہت مزہ آرہا تھا۔ اُس نے سوچا جب اسکول کھلیں گے تو اپنی
کلاس کو یہ واقعہ بتانے میں اُسے کتنا مزہ آئے گا۔

اچانک اُنھیں گرجے ہوئے پانی کی آواز سنائی دی۔ انھوں نے دیکھا کہ بھگوڑا انجن ابھی بھی ریلوے ٹریک پر کھڑا ہے۔
مہر دین نے فوراً ٹریک لگائے۔ ٹرائی زک مچی۔ وہ تیزی سے نیچے اتارے اور انجن کی طرف دوڑے۔ شاید وہ ڈر رہے
تھے کہ کہیں اچانک وہ چل نہ دے۔ پانی گرنے کی آواز اب شور میں بدل گئی تھی۔ انجن وہاں موجود تھا۔ اور اس طرح
کھڑا تھا جیسے کہ صدیوں سے کھڑا ہو۔ جب وہ انجن کے پاس پہنچے وہ بڑبڑائے۔ آگے ریل ٹریک ٹھیک۔ پل ٹوٹ چکا
تھا اور نیچے چڑھتا رہا شور مچا رہا تھا۔ پل کے تھوڑے بہت حصے ابھی بھی موجود تھے۔

وہ میرے خدا! مسٹر شیخاوت اس تصور سے ہی کانپ گئے۔ کیا ہوتا اگر اس انجن کے بجائے یہ میل ٹرین ہوتی۔ مسٹر
شیخاوت نے انجن کی طرف دیکھا۔ یہ ایک پرانا اسٹیم انجن تھا۔ مہر دین اور مسٹر شیخاوت نے ایک دوسرے کو دیکھا۔
اُن کے چہرے سفید پڑ گئے تھے جیسا کہ انھوں نے ایک بھوت دیکھ لیا ہو۔

”کیا یہ وہی انجن ہے جو کئی سال پہلے حادثہ کا شکار ہو گیا تھا۔ یہ تو برسوں سے ریلوے کے پرانے کھڑ خانے میں کھڑا
ہے۔“ مسٹر شیخاوت آہستہ سے پوچھا۔

”تو لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں“ سدا حار تھ بڑبڑایا۔ بھگوڑے انجن نے آخر کار ایک بڑے حادثہ کو نال دیا تھا۔



رولی اور سکتہ

ارادہ بنا چھا

”آپ کی بس کے لیے پھول اپنی بس کے لیے کچھ پھول لے جاؤ“ پھول بیچنے والے نے کہا جو کہ سڑک کی پٹری پر ایک بڑی ٹھنیوں کی بنی نوکری لیے بیٹھا تھا۔

ہر صبح اسکول کی بلڈنگ کے باہر اسے پھول بیچتے ہوئے دیکھا جاسکتا تھا۔ وہ پانچ روپیہ فی ٹھنی پھولوں کو بیچتا تھا۔

پھول بیچنے والے کی فیملی گھوس میں تھی اور وہ روپیہ کمانے کے لیے شہر آگیا تھا۔ وہ سال میں صرف ایک مرتبہ ان سے ملا کرتا تھا۔ اسے اپنی چار سال کی لڑکی، گٹیا، بہت یاد آتی تھی، اس کا تکی چاہتا تھا کہ کاش وہ اسے اکٹرا دیکھ پاتا۔

رولی بھی چار سالہ بچی تھی۔ وہ ایک چاری بچی تھی جس کی ٹھوڑی میں چھوٹا سا گڑھا اور سر پر گھوٹکھریالے ہال تھے۔ وہ اکٹرا اسکول جانے سے قبل پھول خرید کرتی تھی۔ پھول بیچنے والا اس بچی کو بے حد پیار کرتا کیوں کہ وہ ہمیشہ بڑے پیار سے اور عزت سے بات کیا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ اس لیے بھی کہ وہ اسے اس کی گڈیا کی پاد لاتی تھی۔

رولی اپنی ٹیچر کو بہت پسند کرتی اور انھیں پھول دینا اسے بے حد پسند تھا۔

”شکریہ، رولی“ اس کی ٹیچر مسکراتے ہوئے پھول قبول کرتیں۔ ”پھول بہت خوب صورت ہیں۔ اب ہم ان کو گل دان میں سجائیں گے۔“

روٹی کو ایسا کرنا بہت اچھا لگتا، کیوں کہ گل وان کلاس کی الماری کے اوپر رکھ دیا جاتا تھا۔ وہاں پھول کتنے خوبصورت لگتے تھے۔

پیسے پیسے وقت گزرنا گیا، روٹی ہر روز اپنی ماں سے پھولوں کی فرمائش کرنے لگی۔

”اوہ ملا، پلیز ایک گلدستہ میرے لیے خرید لیں۔ میری ٹیچر بہت خوش ہوں گی۔“

روٹی کی ماں کو ڈر تھا کہ یہ کہیں اُس کی عادت ہی نہ بن جائے۔ ”نہیں، روٹی آج نہیں۔ تمہیں ہر روز اپنی ٹیچر کو پھول نہیں دینا چاہیے۔“ وہ سختی سے بولتیں۔

روٹی باصرار کرتی، کیوں کہ ”نہیں“ کا جواب اُسے پسند نہیں تھا۔

”پلیز ملا، وہ اپنی میٹھی آواز میں بولتی، مجھے تھوڑے پھول خرید دیجیے۔ میری کلاس روم ان پھولوں سے کس قدر اچھی لگتی ہے۔“

اس کی ماں میں زیادہ بحث کرنے کی طاقت نہ تھی اور جلد ہی وہ ہار مان لیتی۔ وہ اور کبھی بھی کیا سکتی تھی، جس کی بیٹی اس قدر خنصر ہو؟

ایک صبح روٹی کی ماں کو خیال آیا۔ میں آج اپنا پرس ہی اسکول لے کر نہیں جاؤں گی۔ نہ میرے پاس پیسے ہوں گے نہ ہی پھول خریدنے پڑیں گے۔

ہیشہ کی طرح روٹی، پھولوں کی ٹوکری کے پاس رک گئی۔ گلاب کے ایک گچھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُس نے کہا، ”ملا، میں آج یہ لوں گی؟“

”سوری ملیر، میں نے جواب دیا۔ آج میں اپنا پرس ہی نہیں لائی۔ پھول خریدنے کے لیے میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“

روٹی یہ سن کر باپوس ہو گئی۔ اب وہ کبھی بھی کیا سکتی تھی۔ وہ ڈھیلے قدموں سے ماں کا ہاتھ پکڑے ہوئے اسکول کے دروازے کی طرف چل دی۔

اُس دن سے، اُس کی ماں نے اسکول اپنا پرس لے جانا ہی چھوڑ دیا۔

”سوری، روٹی، وہ کہتی پرس نہیں تو آج پھول بھی نہیں۔“

بچاری روٹی ادھاس طرح پھولوں کے رنگ برنگے گلدستے خریدنے سے محروم ہو گئی وہ ہر روز پھولوں کی ٹوکری کے پاس آکر رک جاتی اور اُن کو نگاتا رہتا کرتی۔ پھر وہ امید بھری نظروں سے اپنی ماں کی طرف دیکھتی جو ہمیشہ وہی بہانہ بتا دیتی۔

”تمہاری بس کے لیے پھول باکیا اپنی بس کے لیے پھول نہیں خریدو گی؟“

پھول بیچنے والا اس کو رعبت دلاتا۔

روٹی صرف اپنا سر ہلا دیتی اور خاموشی سے آگے بڑھ جاتی

ایک شام وہ اپنے گھر میں چھوٹی سی لال کار سے کھیلنے میں مگن تھی کیوں کہ یہ اس کا پسندیدہ کھلونا تھا جو کچھ ماہ پہلے اُسے اس کے والد نے دیا تھا۔

اس کو زور سے دھکیلتے ہوئے وہ چلائی، ”زوم، زوم، زوم۔“

بیٹری سے چلنے والی کار سفید فرش پر تیزی سے چل پڑی۔

روٹی اس کے پیچھے دوڑی جب تک وہ ٹک ہی نہیں گئی۔ وہ جیسے ہی اس کو اٹھانے کے لیے بھٹکی، اس نے ایک گول چمکدار چیز کار کے پاس پڑی دیکھی۔

یہ ایک روپیہ کا سکہ تھا۔

”اوہ نیسا سہ، روٹی خوشی سے چلائی۔ اس نے فوراً اسے اٹھا لیا اور قریب سے دیکھنے لگی۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک مزے دار خیال آیا۔

”اما، وہ تیز آواز میں بولی

”کیا بات ہے بیٹا؟ اس کی ماں نے کتاب سے نظریں ہٹانے ہوئے پوچھا جو کہ وہ پڑھ رہی تھی۔

روٹی تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی، اس کے بھورے، تنگ کمرے والے ہال میں لہرا رہے تھے۔

”اما، دیکھئے مجھے کیا ملا ہے“ اس نے کہا۔ اس کی آنکھیں ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ آہستہ سے اس نے اپنا دایاں ہاتھ پھیلا دیا۔ اس کی ہتھیلی پر ایک چمکدار سکہ موجود تھا۔

”اوہ“ اس کی مامی بولی، یہ تمہیں کہاں ملا؟

”یہ میرے کمرے میں فرش پر پڑا تھا“ روٹی نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اما، کیا میں اسے رکھ سکتی ہوں؟“

”ہاں ضرور، لیکن تم اس کا کیا کرو گی؟ اس کی ماں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں کل اپنی ٹیجر کے لیے پھول خریدوں گی“ روٹی نے جواب دیا۔

”پھولوں کا گلدستہ، ایک روپیہ کے سکے میں، اس کی ماں نے پوچھا۔

”ہاں شریخ گلابوں کا گلدستہ“ رولی نے اعلان کر دیا۔ اس کے بعد وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے ہنکریالے ہاں اس کے سر پر لہرا رہے تھے۔

روولی کی ماں نے تھوڑی دیر کے لیے کچھ سوچا، کیا میں رولی کو بتاؤں کہ ایک روپیہ میں وہ پھول نہیں لے سکے گی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ مسکرا دی، چلو اُسے کل اس سکہ میں پھولوں کا گلدستہ خریدنے ہی دو۔ رولی بڑی ہو رہی ہے۔ اُسے پیسے کی اہمیت سمجھتی ہی چاہیے۔

اس رات رولی نے بڑی احتیاط سے اُس سکہ کو دراز میں رکھ دیا۔ اگلی صبح اُس نے اپنے اسکول کی سفید یونیفارم میں رکھ لیا۔ ”اما، ہمیں اب چلنا چاہیے۔“ اُس نے بڑے جوش لہجہ میں کہا۔

روولی اسکول گیٹ کے باہر ہی رُک گئی اور پھولوں سے بھری نوکری پر نظریں گھڑ دیں۔ اُس کی ماں نے کچھ نہیں کیا۔ وہ اس کو دیکھتی رہی۔

روولی نے گہرے سرخ گلابوں کا ایک گلدستہ چن لیا۔

”مجھے یہ والے گلاب چاہئیں۔“ اُس نے اپنی چھوٹی سی انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، کیوں نہیں، بیٹی“ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تم آج بہت دنوں بعد اپنی ماس کے لیے پھول لے رہی ہو۔

روولی نے سر ہلاتے ہوئے تیزی سے گلاب اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اُس نے اپنا منہ نرم گلابی پتیوں میں چھپا لیا اور ایک لہاسا لیا۔

”آہ کس قدر اچھی خوشبو ہے اور یہ کس قدر خوبصورت ہیں۔“

”روولی، مجھے افسوس ہے تم یہ لے نہ سکو گی،“ اس کی ماں نے کہا شروع کیا۔

چھوٹی معصوم بچی نے چمکی آنکھوں سے اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ اُس کے بعد اُس نے پورے اعتماد سے کہا ”آپ کو پیسے دینے کی ضرورت نہیں ملے گی“ میں آج اپنے پیسوں سے، اپنے سکہ سے پھول خریدوں گی۔“

”ٹھیک ہے، رولی“ ماں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اُسے رولی کے لیے افسوس ہو رہا تھا کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ آگے کیا ہونے والا تھا۔ وہ آدمی ایک روپیہ والا سکہ اُس کو واپس کر دے گا اور اپنے پھول لے لے گا۔

بے چاری رولی کا دل ٹوٹ جائے گا، اُس کی ماں سوچتے لگی۔ بہر حال وہ صرف چار سال کی ہی تھی۔ اور وہ نہیں جانتی کہ روپیہ کی کیا قیمت ہوتی ہے۔ لیکن آج اُس کو ایک گنج سب سے ملے گا۔ وہ روپیہ کی اہمیت جان لے گی۔



روٹی کی ماں اٹھیں خیالوں میں غرق تھی۔ روٹی نے لاہروا ہی سے اپنی جیب سے سکہ باہر نکالا اور مسکراتے ہوئے اس نے سکہ پھول بیچنے والے کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ اس آدمی نے روپیہ کے سیکے کی طرف دیکھا۔ اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے جی کے مسکراتے چہرے کی طرف دیکھا۔

روٹی امید بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے اپنی لمبر کے لیے اس صبح پھول لے جانے کا عہد کر رکھا تھا اور وہ بھی اپنے پیسوں سے یہ سوچ کر ہی اس کا چہرہ خوشی اور فخر سے کھل اٹھا۔
پھول بیچنے والے نے دوبارہ سکہ کو دیکھا۔ پھر اس نے اس چھوٹے سے بیکر کی طرف دیکھا۔
جو اس کے روہو کس قدر خوش اور پُر امید تھا۔

اچانک اس کے خیالوں میں اس کی گویا آگئی۔ اُسے پچھلے کچھ دنوں سے اس کی بہت یاد آرہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس کو دیکھے، اور اس کے ساتھ کھیلے۔ اس کی مصحوم باتیں اور کھٹکاتی ہنسی اُسے یاد آرہی تھیں۔
اس وقت اس کے سامنے روٹی نہیں بلکہ اس کی اپنی بیٹی پھول لینے کے لیے ہاتھ پھیلائے کھڑی تھی۔
پھول بیچنے والا جذباتی ہو گیا تھا۔ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ اس نے اپنا سر ہلایا اور روپیہ کا سکہ اپنی جیب میں ڈال لیا۔
اپنے جذبات پر قابو پا کر وہ بولا۔ ”بیٹی یہ گلاب کے پھول لے لو۔ میرے پاس سب سے اچھے بھی ہیں۔“ اور اس نے دوسرے گلاب سے ہاتھ شردع کر دی۔

”نا، دیکھئے“، روٹی غرشی سے چلائی۔ میں نے اپنے سیکے میں پھول لے لیے۔ اس نے گلابوں کے گلدستے کو اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔

اس کی ماں حیران تھی۔ صرف ایک روپیہ میں روٹی نے خوبصورت گلابوں کا گلدستہ کیسے لے لیا؟ اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔ ایک بات تو یقینی تھی کہ اس نے اس کو بات دے دی تھی۔

اس نے ہنسی کو پیاد کرتے ہوئے کہا۔ ”پھول بہت خوبصورت ہیں، چلو چلیں۔“ وہ اس کو اسکول کی طرف لے چلی۔
پھول بیچنے والا روٹی کو جاتے دیکھتا رہا، اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ اصل میں وہ ہی اس سیکے کی صحیح قیمت جانتا تھا۔
اس کے لیے اس کی قیمت ایک روپیہ سے کہیں زیادہ تھی۔

چاقو یہ ہے کہ اس کی کوئی قیمت ہی نہیں تھی۔

کیوں کہ کیا یہ اُسے اس کی اپنی گویا نے نہیں دیا تھا؟



یاد کا وقتی طور پر چلا جانا

مادھوی مہادیون

نیل اسکول ہار ہا تھا۔ صبح بہت خوشگوار تھی، صاف فطاف ٹھنڈی ہوا اور حد نظر تک پھیلا ہوا ایلا آسمان۔ نیل کو اسکول پیدل جانا بہت پسند تھا۔ اس وقت گیش ٹیل والی سڑک پر بھیڑ بھاڑ نہیں ہوتی تھی لیکن بعد میں تو یہ جگہ بھجان میں بھی نہیں آتی تھی۔

نیل کی دلدی ماہاتی نے اُسے بتایا تھا کہ ایک زمین تھا جب اُن کی سڑک پر ہر گھر میں ہاتھی ہوا کر تا تھا۔ چڑیوں کا چھبانا اور مندر کی گھنٹیاں، ان کے علاوہ اور کسی قسم کا شور نہ تھا۔ بعد میں بڑے بڑے بلڈر آئے اور اس مرکزی ایریا پر قابض ہونے لگے۔ انہوں نے اس جگہ کو ”پرائیم پرائی“ کا نام دیا۔

ایک کے بعد ایک مکان گرائے جانے لگے اور دیکھتے دیکھتے گھڑی کا دنگا ہیں، بڑے بڑے اسٹور اور دفاتر بن گئے۔ پیڑ کاٹ دیے گئے اور چٹیاں کہیں اور جا رہیں اور دنیا کے لیے گیش ٹیل اسٹریٹ ایک بڑی جگہ بن گئی۔

لیکن اس ایریا میں ایک چھوٹا سا کوند دیا کا دیبا ہی رہا۔ اُنہی نے اپنی زمین بلڈر کو بیچنے سے انکار کر دیا۔ انہوں نے ایک سے ایک بڑھ کر قیمت لگائی۔ لیکن اُنہی نے بھی اپنی آواز کو سخت بنالیا اور صاف صاف بلڈروں کو کہہ دیا کہ اُن کا پیسہ انہیں تو نہیں سکا۔ بلڈروں نے وقتی طور پر شکست مان لی لیکن امید نہیں چھوڑی۔

اُنہی کی جیت دیرپا نہ تھی۔ اُن کی جیل۔ دوڑ کے، اُن کی ہڈیاں اور بچے اُن سب کو بلڈروں کی طرف سے آئی آفر

ابھی گنتی تھی۔ اچانک انھوں نے موٹر گاڑیوں، بیرون ملک جہازوں، بیرون ملک کے خواب دیکھنے شروع کر دیے۔ لیکن اتنی کی وجہ سے اُن کے تمام خواب ادا ہو رہے تھے۔

”اتنی دقتا تو سی ہیں“ وہ لوگ یو یو آتے۔ وہ تڑپ کر تا نہیں دیکھ سکتیں، دشمن ہیں، ڈکیت ہیں۔ گھر میں انھوں نے کس قدر قاعدے قانون چلا رکھے ہیں۔ زور سے میوزک نہیں سنتے۔ ٹی وی نہیں، قلم نیگزین نہیں لاسکتے، باہر کھانا ٹھیک نہیں ہو پر تک باہر رہنا پسند ہے۔ وہ تو بالکل پرانے خیالات کی ہیں۔ انسان کو زمانے کے ساتھ چلنا چاہیے۔“

اتنی یہ سب باتیں سنتیں، مائیں صبر آئے لگے۔

اسی صبح زور دار جھگڑا ہوا۔ عام طور پر کوئی بھی اتنی سے الجھتا نہیں تھا۔ وہ بہت سخت زبان بولتی تھیں۔ جھگڑے کا مطلب تھا، ایک دوسرے کو اس کی لو قات یو د لا دینا۔ اس کے باوجود ٹیل کی افکارہ سالہ چچا زاد بہن نے اتنی سے فیصلہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔

اتنی کو جس چیز پر بہت ناز تھا۔ وہ بال تھے۔ پنہا کے بال، لمبے چمکدار اور سیدھے۔ اتنی کو اس طرح کے بال بے حد پسند تھے۔ اتنی کے علاوہ، پور کوئی پنہا کے بالوں کو درست نہیں کر سکتا تھا، حتیٰ کہ خود پنہا کی ماں، ایلا بھی۔ اتنی پنہا کے بالوں میں تیل لگاتیں، نگہا کرتیں اور اچھی طرح سنوارتیں۔ جب سے پنہا کالج میں داخل ہوئی تھی وہ اپنے بال کوٹانا چاہتی تھی۔

”میں اتنی نے کہا۔“ ہرگز نہیں۔“

”یہ میرے بال ہیں۔“ پنہا نے غصے سے کہا۔

”میں ان کے ساتھ کیا کروں، یہ میرا بچا کام ہے۔ آپ مجھ سے میرا حق چھین رہی ہیں۔“

”حق اُن کے ہوتے ہیں جو صحیح اور غلط کے فرق کو سمجھتے ہیں۔“ اتنی نے زور دے کر کہا۔

”یہ وہ سے بحث کرنا اچھی بات نہیں ہے۔“

پنہا ناراض ہو گئی۔

صبح کے جھگڑے نے اتنی کو بڑی طرح پریشان کر دیا تھا۔ وہ سوچنے لگیں۔ مجھے غمی سے اس قدر سختی سے پیش نہیں آنا چاہیے تھا۔ لیکن اگر میں سختی سے کام نہیں لوں گی تو جس کی جو مرضی ہو گی وہ کرنے لگا۔ اور کھیش ٹیل اسٹریٹ کے راڈ صرف ہارن کا حصہ بن کر رہ جائیں گے۔

اتنی کے اندر بڑے بے بنیاد نہیں تھے۔ ہلزدوں نے بچوں کو بھانسنے کے لیے بڑی بڑی آفر دی ہوئی تھیں۔ اتنی نہیں چاہتی تھیں کہ سب کا مقابلہ کر سکیں گی۔ سکون کی تلاش میں اتنی اپنی پسندیدہ جگہ جو کہ ٹاریل کے بیڑوں کے نیچے واقع تھی، چلی گئیں۔

انہوں نے سب طرف دیکھا اور شاید پہلی مرتبہ انہیں بے ترتیبی کا احساس ہوا۔ وہ مانی نہیں رکھ سکتے تھے۔ جب اور زیادہ نفع بخش کام موجود تھے تو اس کام پر کون آئے گا۔ مکان کی حالت بھی خاص خراب تھی۔ چھت لپک رہی تھی، دروازے ٹوٹ گئے تھے، دیواریں بھیر پلاسٹر کے تھیں غرض سب کچھ خراب ہو چکا تھا۔

ان کے دماغ میں ایک آواز ابھری ”بچو دو“ ”بچو دو“۔

انہی نے بحث کی ”نہیں“ وہ اس گھر میں پورے ساٹھ سال گزار چکی تھیں۔ ذک اور منکھہ دیکھے تھے۔ بیٹا اور مرنا ہوا تھا۔ وہ لوگ جو اس کے لیے بے حد محترم تھے وہ ایسی جگہ رہ چکے تھے۔ اس کا ماضی اس گھر سے وابستہ تھا۔

انہی بہت دیر تک اپنے آپ سے سوال جواب کرتی رہیں۔ اور آخر کار ایک فیصلہ پر پہنچ گئیں۔ انہی کٹری ہو گئی۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہی تھا کہ ایک ناریل لاد پر سے گرے اور انہی کو چوٹ لگی۔ خوش قسمتی سے ناریل بہت بڑا نہ تھا۔ لیکن چوٹ کا اثر انہی کے سر کے پچھلے حصے پر موجود تھا۔ لیکن اس حادثہ نے انہی کی تمام آرزو دور کر دی۔ اور وہ پھر بیٹھ گئیں۔ وہ دوبارہ انہیں اور گھر کے اندر داخل ہو گئیں۔ وہ صدر دروازے سے پھر باہر نکل گئیں۔ ایک گھنٹے بعد وہ وہاں آئیں۔ وہ فرش پر چاروں خانے چت لیٹ گئیں۔ اس کے اوپر تین چہرے اس کو تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”تم کون ہو“ انہی نے سب سے بڑی، ادھیڑ عمر کی عورت سے پوچھا جو کہ گلابی ساڑی پہنے تھی۔ ”میں آپ کی بہو، ایلّا ہوں، اس نے ہلکے سے جواب دیا، ”کیا آپ مجھے نہیں پہچانتیں۔“

انہی نے اچھے سے کہا، ”ہو، کیا میری ایک بہو بھی ہے؟“

اس نے دوسرے چہرے کی طرف دیکھا۔ یہ ایک دس سالہ لڑکا تھا۔ متوقع سوال کے جواب میں وہ بولا، ”میں نکل، آپ کا پوتا ہوں۔ میں درجہ پانچ میں پڑھتا ہوں۔ ہمارا، یعنی آپ کا اور میرا ایک ہی کمرہ ہے۔“

”بہت خوب“ انہی نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ اس کا سر ہل رہا تھا۔ اب اس نے تیسرے اور آخری چہرے کی طرف دیکھا۔ ایک جوان چہرہ، جس کے چہرے سے ناظر مانی چلتی تھی۔

”کیا میں تمہیں بھی جانتی ہوں۔“ انہی نے نرم لہجہ میں پوچھا۔

نہ جانے کیوں اس بے ذہب سوال نے لڑکی کو پریشان کر دیا۔ اس کا چہرہ سکڑ گیا۔ انہی نے کہیں دور مگھورنا شروع کر دیا۔

”یہ سننا، آپ کی پوتی ہے،“ نکل نے اشارے سے بتایا۔ ”وہ دور رہی ہے کیوں کہ اس نے اپنے ہال کٹوا لئے ہیں،“ ”جب کہ آپ نے منع کیا تھا۔“

”کو اس بند کرد“ سننا نکل پر چلائی۔

”بہت اچھے ہال کئے ہیں“ انہی نے غیر متوقع طور پر تعریف کی۔ ”تمہارے چہرے پر مناسب ہیں، مجھے اچھے لگے۔“



ماحول میں مکمل خاموشی تھی۔ ایلانے خاموشی توڑی ”نور خدا اور روتی ہوئی بولی۔

”میں ڈاکٹر کو بلاتی ہوں۔“ دو ماٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اُن کو اکیلانہ چھوڑنا“ اُس نے ہدایت کی۔

”واقعی طور پر یادداشت کا چلا جانا ڈاکٹر نے کہا۔ ”حافظہ ختم ہو جانا“ کیا اُن کو کسی طرح چٹ لگی ہے۔ اُن کے سر کے پیچھے ناریل جیسی چوٹ کا نشان موجود ہے۔“

”کیا وہ پھر سے ٹھیک ہو جائیں گی“ کتنی کے لڑکوں نے پوچھا۔

”ہاں کیوں نہیں، اس میں چند دن لگ سکتے ہیں۔ ہم ۴۸ گھنٹے اُن کو دیکھ رکھیں گے۔“ اُنکی کے بچے مطمئن ہو گئے۔ کتنا عجیب تھا کہ اپنی ماں سے اپنے آپ کو متعارف کر لیا جائے۔ اُن کے خود کے لیے اس تجربے سے نکلنا آسان نہ تھا۔

دو دن بعد، اُنکی گھر واپس آ گئیں۔ اُن کو اب بھی بھی ماضی کا کچھ یاد نہ تھا۔ پرانے ملے جلے والے آتے رہے اور اپنے آپ کو متعارف کراتے رہے۔ اور کچھ پرانے دشمن بھی۔ اُنکی کارہنر ایک کے ساتھ اچھا تھا۔

ایک کے بعد ایک ہر اصول جوابی نے گھر میں رائج کیا تھا توڑ دیا گیا۔ صبح سے شام تک گھر باپ میڈیک سے گونہا رہا۔ اپنی اتنی ہی خوش نظر آ رہی تھی جتنی کہ اُس کے پوتے پوتیاں۔ چند روز بعد گھر کے بڑے بہرہ پن اور سر درد کی شکایت کر رہے تھے، سوائے اُنکی کے۔

ٹی وی دن رات چل رہا تھا۔ بچے دیر تک سوتے رہتے اور اپنا ہوم ورک بھی پورا نہ کرتے۔

پورے خاندان نے گھر سے باہر ہی کھانا کھایا۔ ایک دن چائے نیز، اگلے دن مشق اور پھر ایک دن پزل جو تھے دن وہ سب گھر میں ہی رہے۔

”بہت ہو گیا“ ایلانے اعلان کر دیا۔ ”ہم اس طرح کی چیز زندگی کے عادی نہیں ہیں۔“ اُس نے میڈیک بند کر دیا وئی وی بھی۔ اُس کے بعد وہ سب کے لیے کڑمی چاول پانے باور پتی خانے میں لگی۔

ایک صبح سب نے اُنکی کو باغیچے میں پہلا۔ وہ سوکھے جوس کو جھاڑو لگا رہی تھیں۔ اب وہ اُنکی سے اسی طرح کے بد قونی کے کاموں کی توقع کرتے تھے۔ انھوں نے نرمی سے پوچھا ”اُمی آپ کیا کر رہی ہیں۔“

”صفائی کر رہی ہوں۔“ انھوں نے کہا۔ اور ایک جھاڑی کو باہر نکالا۔ ”تم بھی میرے ساتھ کام کیوں نہیں کرتے؟“

انھوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا، کندھوں کو اچکا پھا اور کام میں بھٹ گئے۔ پھر جھٹ کی مرمت کی لگی، نئی تالیاں بنوائی گئیں۔ پورے گھر پر نیا پینٹ کیا گیا۔ اب یہ کافی اچھا لگنے لگا تھا۔ شہر کے ایک اخبار کا فوٹو گرافر فوٹو لینے آیا۔ اخبار میں مضمون چھپا۔

”شہر کے بہترین گھروں میں سے ایک“

بلڈرز بھی آئے۔ لیکن اس مرتبہ لٹی کے لڑکوں نے ہی انہیں واپس کر دیا۔ ”ہم بچ نہیں رہے“ انہوں نے کہا۔
وقت کے ساتھ ساتھ سب لوگ لٹی کی یادداشت جانے کے عادی ہو گئے تھے۔ ایک نئی لٹی۔ ”کیوں نہ اس موقع
سے فائدہ اٹھایا جائے۔“

ہاسپتال نے سوچا۔ وہ دودھ والا تھا جو پچھلے دس سال سے اس خیمے کو دودھ دے رہا تھا۔ وہ بھی عورتوں کی طرح لٹی سے
بہت لڑتا تھا۔ ان کی یادداشت تو غصہ کی تھی۔ دودھ کا تمام حساب اُن کے دلخ میں رہتا اور وہ پیسہ کا حساب
کرتی۔

میں نے پہلی تاریخ کو ہاسپتال نے کہا۔ ”لٹی میرے آپ پر چھ سو روپیہ ہیں۔ اس میں اُس نے اصلی رقم سے پورے پچاس
روپیہ کا اضافہ کر دیا تھا۔

لٹی کا ہاتھ جو پرس کے اندر تھا، وہیں ڈک گیا۔ انہوں نے ہاسپتال کی طرف دیکھا۔ ”کیا“ وہ کچھ اس طرح بولیں جیسے
اچانک اُن کے سینے کی طاقت ختم ہو گئی ہو۔

”چھ سو روپیہ“ دودھ والے نے اصرار کیا۔

لٹی کی آنکھیں صفے سے لال ہو گئیں۔ انہوں نے دودھ والے کو اوپر سے نیچے تک دیکھا ”ہاسپتال“ وہ جلاتی۔

پکارا دودھ والا لڑکھڑا گیا۔

”لٹی..... آپ کو سب یاد ہے؟..... وہ سرگوشی میں بولا۔

لٹی نے سر ہلایا

”مجھے افسوس ہے“ ہاسپتال معافی مانگتے ہوئے بولا۔ ”غلطی ہو گئی۔ پانچ سو پچاس روپیہ“۔ لٹی نے اُسے رقم دے دی۔

لٹی خود بخود مسکرائیں۔ کسی کو معطوب نہ تھا، کیا ہوا تھا۔

لیکن وہ غلطی پر تھیں۔ نیل نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

لٹی، نیل کو وہاں کھڑا دیکھ کر، بالکل اپنے پیچھے، گڑبڑا گئیں۔ تھوڑی دیر تک مکمل خاموشی رہی۔ نیل سمجھنے کی کوشش
کر رہا تھا کہ اُس نے کیا دیکھا تھا۔

”لٹی! اپنے ہوئے بولا“ آپ کو سب یاد ہے۔“

”ہاں“ لٹی نے نرمی سے جواب دیا۔ ”مجھے سب یاد ہے۔“ ”ہر چیز“

انہوں نے سر ہلایا۔ نیل نے شہہ بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا، کیا آپ واقعی اپنا حافظہ کھو بیٹھی تھیں؟
”آپ ایک تنگ کر رہی تھیں، ہے نا؟“

اگرچہ اتنی اس سوال سے ذرا پریشان ہو گئیں۔ لیکن نیل نے اُن کی آنکھوں میں چمکنے ستارے دیکھے تھے۔

”میں چند گھنٹوں کے لیے اپنی یادداشت سے محروم ہو گئی تھی۔“ انہوں نے اعتراف کیا۔ ”لیکن جب میں اسپتال میں اُٹھی تو میری یادداشت واپس آچکی تھی۔ میں نے کچھ دنوں کے لیے اسی طرح بیٹے کا سوچا خاص طور پر تم لوگوں کا برتاؤ دیکھ کر۔ یہ ایک اچھا موقع تھا کہ کچھلی چیزوں کو بھلا دیا جائے۔ ایک نئی زندگی شروع کرنے کے لیے۔ میں نے دیکھا پرانی دشمنیاں دوستی میں بدل رہی ہیں۔ یہ ایک اچھا احساس تھا۔ ایک دوسرے کی غلطیوں کو بھلا دینا اور محاف کر دینا چاہیے اور جس قدر جلدی ایسا کیا جائے بہتر ہے۔ ہے نا؟“ اور اب، نیل جانتا چاہتا تھا کہ کیا وہ سب کو بتائیں گی۔ ”یہ تم پر منحصر ہے“ اتنی نے کہا، ”تمہاری کیا رائے ہے؟“۔ نیل نے چند لمحوں سوچا، ”ہمیں اس راز کو راز ہی رکھنا چاہیے، وہ بولا۔“

”کیا تمہاری رائے میں یہ اچھا خیال ہے۔“ ”بہت بڑھیا“ اتنی مسکرائیں۔ ”تو یہ ہمارا راز ہے تمہارا اور میرا۔“

اور اب یہ آپ کا بھی۔



میرے پیپا کی بیوی

دیپا اگر وال

”یہ عینا آئی ہیں“ جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا پیپا بولے۔

عینا آئی میرے پیچھے کمڑی مسکرا رہی تھیں، وہ کچھ بوکھلائی لگ رہی تھیں۔ لیکن وہ کیوں بوکھلا رہی ہیں، مجھے تعجب ہوا، بہر حال وہ مجھ سے کافی بڑی تھیں۔ وہ پیپا کی طرح لمبے قد کی تھیں۔ انھوں نے سرخ رنگ کی ساڑی پہن رکھی تھی جس کا بورڈر آف وائٹ تھا۔ ان کے چہرے ہال پیچھے کی طرف کیے ہوئے تھے۔ اور ساڑی کی ہی متا بہت سے انھوں نے ایک بڑی سرخ رنگ کی بھڑی بھی لگا رکھی تھی۔

وہ کون تھی؟ ایک ایسی رشتہ دار جس سے میں پہلے کبھی نہ ملی تھی یا میری ماں کی کوئی دوست جو اس سے پہلے کبھی ہمارے گھر نہ آئی تھیں؟ پیپا نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ دفتر میں میرے ساتھ کام کرتی ہیں۔“

دفتر اتو پھر گھر میں کیا کر رہی تھیں؟ اور وہ بھی اتوار کے روز۔ اچانک میرے دل میں ایک عجیب سا شک ہوا۔ کہیں پیپا آج گھر پر ہی رہ کر کام کرنے کی تو نہیں سوچ رہے جب کہ انھوں نے مجھ سے آج پکنک پر لے جانے کا وعدہ کر رکھا تھا۔

”پیپا، میں نے فوراً حجاب کیا“

پیپا نے مسکندگی سے میری طرف دیکھا لیکن فوراً ہی ہن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، جو کہ بالکل معنوی تھی۔

اس سے میرے شک کو اور بھی تقویت ملی۔ ”رہا کیا آئنی کو بیٹھنے کے لیے نہیں کہو گی، ہمارے بھتیجن کو پانی پلاؤ۔“ مجھے اُن کا یہ کہنا اچھا نہیں لگا۔ میں زور سے چیخا جا ہتی تھی۔ یہ بات کسی طرح بھی جائز نہیں تھی کہ انھیں آج مجھے باہر لے جاتا تھا۔ لیکن انھوں نے اپنا وعدہ توڑ دیا تھا۔ میں نے کسی طرح اپنے آپ کو کنٹرول کیا اور باورچی خانے کی طرف چل دی۔

مجھے یہ دیکھ کر بے حد اطمینان ہوا کہ آنٹی عیتا کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی۔ اُن کا چہرہ پیلا اور کمزور نظر آ رہا تھا۔ انھوں نے پیلائی طرف تشویش بھری نظروں سے دیکھا۔

پاپا میرے پیچھے پیچھے اور تپتی غنڈہ میں آگئے۔ "ہم چمک پر ضرور چلیں گے یا اگر تمہاری غفلت کی یہی وجہ ہے تو سن لو۔" انہوں نے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔

”ہی، عینا انٹی بکس ہمارے ساتھ چلیں گی۔ میں چاہتا ہوں تم ان سے اچھا سلوک کرو ورنہ وہ سوچیں گی تمہاری ماں نے تمہیں کچھ نہیں سکھایا۔“

میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ میری مٹی کا انتقال ہوئے تقریباً ایک سال ہو گیا تھا۔ میں زیادہ تر خاموشی و ہرقتی تھی۔ مجھے یقین تھا میں حالات کا مقابلہ کر سکوں گی لیکن جب کبھی کوئی میری ماں کا ذکر کرتا تو میرا بے اختیار رونے کو جی کرتا۔ میں نے سوچا، اس وقت کا پاپا کا کیا کہنا، میرے ساتھ بڑی زیادتی تھی۔ انھوں نے بھی شاید محسوس کر لیا تھا۔ شاید وہ بغیر سوچے تجھے ایسا بول گئے تھے کیوں کہ میں نے اُن کی تکلیف دیکھی تھی۔ انھوں نے مجھے مار کیا اور زبردستی آوا میں بولے، ”مجھے بے حد افسوس ہے، میرا مطلب ہرگز تجھیں تکلیف دینا نہیں تھا..... میں کبھی بھی ٹھیک ٹھیک کام نہیں کر سکتا۔“

مجھے یہ سن کر اور زیادہ تکلیف ہوئی۔ میں صرف اپنے ہی بارے میں سوچ رہی تھی، اُن کے بارے میں نہیں۔ کوئی نہ کوئی ایسی وجہ ضرور رہی ہوگی، تبھی تو انھوں نے عین آغوشِ کو بھی ہمارے ساتھ ہلک پر لے جانے کے لیے کہا ہو گا۔ میں نے سوچا۔ میں کتنی بے خوف ہوں، کس قدر جلد کسی نتیجہ پر پہنچ گئی کہ چلک بھیر مجھ سے پوچھے رو کر دی گئی تھی۔ میں کوئی بچہ تو نہ تھی۔ میں بارہ سال کی لڑکی ہوں۔ اگلے سال میں نو جوانوں میں شامل ہو جاؤں گی۔ میں نے پاپا کی قمیض سے اپنی ناک پونچھی لیکن فوراً ہی عین آغوشِ بد آگئیں جو شاید حیران و پریشان ہوں گی کہ ہم دونوں اتنی دیر تک کیا کر رہے تھے۔ میں نے فوراً ہی پینے کے لیے کوئی مشروب نکالا اور مسکراتے ہوئے باورچی خانے سے باہر نکل گئی۔

دو صوفہ پر کچھ اکٹری اکٹری بیٹھی تھیں۔ میں نے انھیں مشروب پیش کیا اور پھر اپنی ہی کی طرح، جیسا کہ وہ پہلی مرتبہ کسی سے ملتے وقت بولتی تھیں، کہا، ”مجھے یہ وہ چھانگ رہا ہے کہ آپ بھی اگلے سا تھک چکے پر چل رہی ہیں۔“

اُن کا چہرہ ایک دم کھل اُٹھا۔ ”مجھے بھی اتنا ہی اچھا لگ رہا ہے۔“ وہ بولیں اور اس کے بعد انہوں نے ایک ٹکٹ کھولتے ہوئے کہا، ”میں نے سب سے تم پر مبنی کبے حد شوقین ہو میں تمہارے واسطے کچھ کتابیں لائی ہوں۔“

نسی ڈریو (Nancy Drew)، سوئیٹ ولیز (Sweet Valleys) اور کچھ ہندوستانی رائٹرز کی کتابیں۔ نہ معلوم وہ کس طرح سب کی سب میری پسند کی کتابیں لے آئی تھیں۔ ضرور، پیپا نے انھیں بتلایا ہو گا۔ وہ کیوں مجھے خوش رکھنا چاہتی ہیں؟ اور وہ بھی اتنی بہت سی کتابیں، جب کہ ان میں سے چند ہی کافی تھیں۔ یا زیادہ سے زیادہ ایک چاکلیٹ کاڑھ ساتھ لے آئیں۔ شک و شبہ کا احساس اتنے بڑے تھکے کا مزہ ہی کر کر رہا تھا۔

”ہاں“ پیپا نے زور سے دواؤں کو آواز لگائی۔ ”جیہا آئی ہے“

اس کا مطلب دواؤں اُن کے بارے میں پہلے ہی سے جانتی تھی! کیا چکر چل رہا ہے؟ ہمیں مجھے اس طرح نہیں پھیلا چاہیے۔ شاید پیپا مجھے بتانا بھول گئے ہوں۔ میں اُس وقت سو رہی تھی جب پیپا گھر سے گئے تھے۔ وہ مجھے کس طرح بتاتے؟

میں نے پچک میں خوب مزے کرنے کی کوشش کی اور یہ سب میں نے می کے لیے کیا تاکہ پیپا یہ نہ کہہ سکیں کہ جیہا آئی کیا سوچیں گی کہ میری ماں نے مجھے کچھ نہیں سکھایا۔ مگرچہ یہ مشکل کام تھا ہوائی مشکل، کیوں کہ جس قدر جیہا آئی میرے ساتھ ہستی بولتی رہیں، مجھے اچھا نہیں لگا۔ شاید پاؤں لے لیے کہ مجھے اُن کے آنے کے بارے میں پہلے سے معلوم نہ تھا یا اس لیے کہ جس انداز سے وہ پایا کو دیکھ رہی تھیں، جیسے کے بہت گہرے دوست یا اس سے بھی زیادہ ہوں یا پیپا جس طرح انھیں دیکھ رہے تھے۔ میرا بڑا زور زور سے رونے کو چاہ رہا تھا اور یہ کہ اُن دونوں کو باروں۔ میں ایسا کچھ نہ کر سکی۔ بہر حال میں کیسے اپنی می کو بے عزت کر سکتی تھی؟

کبھی کبھار کسی ایسے شخص کے ساتھ جس کو آپ پسند بھی نہ کرتے ہوں، اچھا سلوک کا دکھاوا کرنا مشکل نہیں ہوتا۔ لیکن اگر ایسا ہمیشہ کرنا پڑے، یہ بہت مشکل کام ہے۔

جیہا آئی کی ہمارے گھر میں آمدورفت کافی بڑھ گئی تھی۔ وہ اکثر رات کے کھانے پر آئیں، ہمارے ساتھ قلم دیکھنے جاتیں۔ کئی بار وہ مجھے شاپنگ کرنے باہر لے گئیں ہال بھی کٹوائے اور کبھی کبھی تو وہ بے وجہ بھی آ جاتیں۔ دواؤں اُن کو بہت چاہنے لگی تھیں۔ پیپا تو پہلے ہی سے چاہتے تھے۔ لیکن صرف میں اُن سے اچھا بننے بننے اب پیپے کو تیار تھی، اُن کو برداشت نہیں کر پاتی تھی۔ جب کہ وہ اکثر میری بہت خوشامد کیا کرتی تھیں۔

ایک روز میں نے انھیں می کے فون کو غور سے دیکھتے ہوئے پکڑ لیا جو کہ کافی بڑا تھا اور ڈرائنگ روم میں رکھا تھا۔ ”تہناری می بہت خوبصورت تھیں“ وہ پیار سے بولیں۔ ”بالکل تہناری جیسی۔“

میں جانتی تھی کہ وہ جھوٹ بول رہی تھیں، کیوں کہ سبھی لوگ کہا کرتے تھے کہ میں پیپا جیسی لگتی ہوں۔

اس کے باوجود میں نے اُن کے ساتھ اچھا برتاؤ کیا۔ اُس وقت تک جب تک کہ میں نے پیپا کو دواؤں سے ہلکے ہلکے بات کرتے نہیں سنا تھا۔ میں تھوڑی دیر کے لیے وہاں ٹھیک گئی شاید وہ کسی ایسی بات کے بارے میں بات کر رہے تھے، جس کو وہ مجھے بتانا نہیں چاہتے تھے۔ اگر واقعی ایسا تھا تو میں اس کو ضرور جاننا چاہوں گی۔ میں چوہیا کی طرح خاموش



کھڑی ہو گئی اور اپنے کان اُن کی باتوں پر لگا دیے اور جرمیں نے سنا..... ”وہاں شاید اُسے پسند کرتی ہے“ میں یہ سن کر جل گئی۔ میں نے سمجھ لیا وہ کس کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ اُن کے اگلے الفاظ نے تو مجھے برف کی طرح جما دیا۔ ”وہ اس کے لیے ایک اچھی ماں ثابت ہوگی.....“

چند لمحوں کے لیے تو مجھے ایسا لگا جیسے میں پتھر بن گئی ہوں۔ اس کے بعد میں ہلکے ہلکے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میرا دل ایک سرد گوشت کے کلوے کے مانند میرے اندر موجود تھا۔ میرے کان بج رہے تھے۔ میں بھی نمی کی طرح مر جانا چاہتی تھی۔ مر جانا یہاں سے دور چلے جانا۔ مجھے پاپا سے نفرت ہو گئی، دلاوی سے بھی اور سب سے زیادہ تو عینا آنٹی سے۔ گرم گرم آنسو میرے گالوں پر بہہ نکلے۔ مجھے دلاوی پکار رہی تھیں لیکن میں نے سنی ان سنی کر دی۔

مر جانا یادور چلے جانا..... اچانک میرے دماغ میں ایک خیال کو غم گیا۔ میں اپنی نانی کے پاس جا سکتی تھی۔ وہ میرے جذبات کو سمجھ سکتی گی۔ میں یہاں نہیں ٹھہر سکتی جہاں پر پہلے ہی میری نمی کو بدلنے کی بات چل رہی تھی۔ میرے لیے کوئی بھی اُن کی جگہ نہیں لے سکتا تھا۔ میں اپنی نانی کے ساتھ رہ سکتی تھی۔ شاید مجھے اپنے راستے سے ہٹا کر، انھیں بھی اچھا لگے گا۔ مجھے یقین ہے عینا آنٹی کو تو ایسا ہی لگے گا۔ خوش قسمتی سے میرے پاس کافی پیسے موجود تھے۔ میرے دیوالی کے پیسے، اور میرے برتھ ڈے کے بہت سے تحفے۔ عام طور پر پاپا ان سب کو میرے لیے بینک میں رکھ دیا کرتے تھے۔ لیکن کیوں کہ وہ پچھلے دنوں کافی مصروف ہے اس لیے اس مرحلے پر مجھ بھول گئے۔ میں نے ہلدی سے اپنے کپڑے ایک تھیلے میں رکھے۔ مجھے گاڑی کا وقت معلوم تھا جو کہ نانی کے شہر چلی تھی۔ ہم می اور میں کئی بار آجا چکے تھے۔

میں پچھلے دروازے سے خاموشی سے نکل گئی۔ کسی نے مجھے جاتے نہیں دیکھا۔ میں نے آسانی سے ایک ٹکٹ خریدا اور آرام سے ٹرین میں جا بیٹھی۔ ایک دو آدمیوں نے مجھے کچھ عجیب نظروں سے دیکھا۔ خوش قسمتی سے میں اپنی عمر سے زیادہ بڑی لگتی ہوں۔

”نانی“ میں زور سے چلائی، جیسے ہی انھوں نے دروازہ کھولا، میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

انھوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ میں نے انھیں سب کچھ بتایا اور وہ آرام سے سنتی رہیں۔ مجھے تعجب ہوا کیوں کہ انھوں نے ایک ایسی سانس لی اور کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ جب میں نے کہا کہ وہ لوگ می کا بدل لانا چاہتے ہیں۔ انھوں نے کہا۔

”بے شک تم میرے پاس رہ سکتی ہو۔ جب تک تمہارا دل چاہے تم میرے پاس رہو۔“

اُس کے بعد وہ میرے واسطے کچھ کھانے کا انتظام کرنے لگیں۔ میں سکون سے تھی اور نیند بھی آرہی تھی۔ میں سو جانے والی ہی تھی کہ اچانک مجھے ایک خیال نے جھجھوڑ دیا۔ مجھے پاپا کے لیے ایک خط چھوڑ آنا چاہیے تھا۔ انھیں بتا دیتی کہ میں کیا کرنے والی تھی۔ وہ میرے لیے پاگل ہو گئے ہوں گے اور بے حد پریشان ہوں گے کہ میں کہاں چلی گئی تھی۔ نہیں وہ خوش ہوں گے کہ چلو مجھ سے چھٹکارا ملا کیوں کہ وہ عینا آنٹی سے اب شادی کرنا چاہتے تھے۔ میں

خیالات کا اتنا بابتی رہی۔ پھر میں نے ثانی سے پوچھا۔ ”کیا خیال ہے..... کیا آپ پاپا کو میرے بارے میں بتائیں گی۔ میں پہلے ہی انھیں بتا چکی ہوں۔“ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ بولیں۔ ”میں جانتی تھی، وہ تمہارے لیے بے حد پریشان ہوں گے۔“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی، میں نے طرہا کہہ۔

”لیکن میں کہہ سکتی ہوں،“ انھوں نے سختی سے کہا۔ ”تم اُن کے لیے دنیا میں سب سے زیادہ قیمتی شخصیت ہو، خاص طور پر تمہاری ماں کے گزر جانے کے بعد۔ اور اگر یہ سچا آئی ایسی ہی خراب عورت ہیں تو تمہارے پاپا کو زیادہ دنوں تک یہ قوف نہیں بنا سکتیں۔“

میں ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”میں نے ایسا تو ہرگز نہیں کیا کہ وہ ایک بہت خراب عورت ہیں۔“ لیکن تم نے کہا تم اُن سے نفرت کرتی ہو، اور اس لیے میں نے سوچا کہ وہ واقعی بہت خراب ہوں گی، کیوں کہ تم تو اتنی پیاری بچی ہو۔“

”ہاں میں سچ آئی سے نفرت کرتی ہوں، لیکن کیا وہ اتنی خراب عورت تھیں؟“

حقیقت میں وہ اتنی خراب عورت نہ تھیں۔ میں بھی اُن کے ساتھ ہمیشہ اچھی طرح برتاؤ نہیں کرتی تھی۔ صرف اُس وقت جب پاپا اُس کے پاس ہوتے۔ میں نے شاپنگ کرتے وقت انھیں پریشان کر ڈالا تھا۔ کسی چیز پر بھی میں فیصلہ نہیں کرتی تھی۔ اُن کی ہر بات کو میں غلط قرار دے دیتی۔ لیکن انھوں نے ہمیشہ صبر کیا اور مسکراتی رہیں۔ ایسا ہی کچھ بال کنوائس وقت ہوا۔ میں نے بہت پریشان کیا لیکن وہ ہمیشہ کی طرح ہنس سکن رہیں۔ اگر میں اُن کی جگہ ہوتی تو اپنے آپ کو ایک زوردار چپٹ لگاتی۔

”نہیں تمہیں نے آہستہ سے کہا، ”وہ اچھی ہیں، وہ واقعی بہت اچھی ہیں۔“

میں نے اُن کے بارے میں بے حد سخت الفاظ استعمال کیے تھے۔ لیکن میں نے مجھے انصاف کا راستہ سکھایا تھا۔ میں ہرگز اُن کو بے عزت نہیں کر سکتی۔

”کیا تم نے کبھی اپنے پاپا کے بارے میں سوچا، ثانی نے پوچھا۔ ”وہ ایک جوان شخص ہیں۔ تم بڑی ہو کر اپنے گھر چلی جاؤ گی۔ انھیں تمام ذمہ کی تمہاری گزندہی پڑے گی۔“

میں چونک گئی، میں نے اس بارے میں تو سوچا ہی نہ تھا۔ میں نے پاپا کو ایک تہا بوزے آدمی کی طرح محسوس کیا، مجھے اچھا نہیں لگا۔ پھر بھی میں آسانی سے ہار ماننے والی نہیں تھی۔

”کوئی بھی میری مٹی کی جگہ نہیں لے سکتا،“ میں نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

”بالکل، اُس کو کیا سمجھتا بھی نہیں چاہیے۔ اُس کا پتا مقام ہونا چاہیے اور تمہیں اس کام میں اُس کی مدد کرنا چاہیے۔“

”میں مدد کروں؟، کون مجھ سے پوچھتا ہے؟“

”بیوقوف لڑکی، کیا تم نہیں جانتی تمہارے پیلا تمہاری مرضی کے بغیر کوئی بھی کام نہیں کرتا؟“

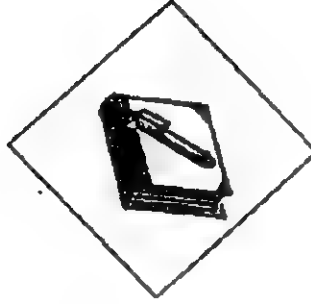
واقعی، میں بیوقوف ہوں، میں نے اس بات کو محسوس نہیں کیا جب تک کہ اگلے دن پیلا نہیں آگئے۔ وہ مجھے پلٹا کر یاد کرتے رہے وہ دور رہے تھے، میرے پیلا دور ہے تھے۔ مجھے دل لگ رہا تھا میں اندر سے ٹوٹ گئی تھی۔

”تم نے ایسا کیوں کیا؟“ انھوں نے مجھ سے پوچھا۔ ”تم جانتی ہو میں پریشانی میں بالکل بالکل ہو جاتا ہوں۔ میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ تم مجھ سے دور چلی گئی ہو۔ کیا تم نہیں جانتیں میری زندگی میں تم سے زیادہ اہم اور کوئی بھی نہیں ہے۔“

پاپا نے ایک بار پھر مجھے پٹالیا۔ اُن کے داڑھی کے سخت بال مجھے الجھ رہے تھے۔ شاید انہوں نے شیو بھی نہیں کیا تھا۔

”کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگے۔ ”کوئی بھی ایسا چیز جس سے آپ خوش ہو جائیں.....“۔

”میں چاہتی ہوں کہ جس قدر بھی جلد ممکن ہو آپ میرا آغوش سے ملا کر لیں۔“ میں نے اطمینان کی جھلک دیکھی۔ میں جانتی تھی کہ میری مٹی جہاں نہیں بھی ہو گی، مجھ پر فخر کریں گی۔ میں نے اپنی ذمہ داری اچھی طرح سمجھ لی تھی۔



ذہنی لڑائی

وندنا کماری جینا

توش ایک خاموش طبیعت لڑکا تھا جو دہلی کے ایک مشہور اسکول میں درجہ نو میں پڑھتا تھا۔ چھوٹا اور کمزور، آنکھوں پر سونا چشمہ لیکن پڑھنے کا بے حد شوقین، یہی وجہ تھی کہ وہ کلاس میں عزت سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ ایک ذہین اور محنتی لڑکا تھا اور اس کو اس کی محنت کا پھل بھی ملا تھا۔ جب سے وہ اس اسکول میں داخل ہوا تھا وہ متواتر کلاس میں ٹول آ رہا تھا۔ جو کوئی بھی اس کی کلاس میں آیا اور اس نے اس سے آگے بڑھنے کی کوشش کی اسے سوائے ایسی کے کچھ نہ ملا۔ توش اپنی پڑھائی کو اس قدر سنجیدگی سے لیتا تھا کہ اس کے پاس ٹھیک اور دوسرے مشاغل کے لیے وقت ہی نہ تھا۔ وہ ان سب چیزوں کو وقت کی برہادی سمجھتا تھا۔ اس کے زیادہ تر ساتھی اس سے بے حد متاثر تھے، خاص طور پر اس کا سب سے اچھا دوست، آدیش، جس کے لیے حساب کا معمولی سا سوال کرنا بھی دشوار کام تھا۔ توش کو اس کے ٹیچرز بہت پیار کرتے تھے اور اپنے والدین کا بھی لاڈلا تھا۔ زندگی بہت مزے دار تھی۔

اس کی طبیعت میں البتہ ایک لڑکے کی شکل میں، ایک سانپ گھس آیا تھا۔ ورون وہ دروش کا ہر لحاظ سے بالکل الٹ تھا۔ اگرچہ وہ صرف چودہ سال کا تھا اس کی لمبائی پانچ فٹ آٹھ انچ تھی۔ وہ ایک تیز منہ دروش کا تھا۔ پہلے ہی دن اس کی اسپورٹس کی صلاحیت سب پر آشکار ہو گئی تھی جب وہ ۴۰۰ میٹر کی ریس میں آرام سے دوڑا اور ٹول آیا۔ وہ ایک بہترین فٹ بالر بھی تھا اور ساتھ ساتھ بہترین تیراک۔

روش اُس سے متاثر تھا۔ کیوں کہ اسپورٹس میں وہ خود نااہل تھا۔ اس لیے اُس کا رویہ اُس کے ساتھ بہت اچھا ہوتا تھا جو اس میں ماہر ہوتا۔ بہر حال روش کا میدان تو پڑھنا لکھنا تھا کہ کھیل کود۔

اسکول میں تقریری مقابلے کا اعلان ہوا، روش کو کسی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا لیکن اچانک درون نے مقابلے میں حصہ لینے کا ارادہ کر لیا۔ روش نے کبھی بھی تقریری مقابلوں میں حصہ نہیں لیا تھا کیوں کہ وہ عادی تاثر میلا تھا۔ اُسے درون سے جتن سی ہو رہی تھی جو اسٹیج پر اُن طالب علموں کی دھجیوں بکھیر رہا تھا جنہوں نے اس عنوان کے حق میں بحث کی تھی کہ ”زیادہ آزادی بچے کو خراب کر دیتی ہے“۔ اُس نے دلیل دی کہ آزادی اُس کے برعکس بچے کو احساس ذمہ داری کا سبق دیتی ہے اس کے علاوہ بچہ خود پر بھروسہ کرنے لگتا ہے، دراصل آزادی رحمت ہے نہ کہ رحمت۔ درون نے مقابلے میں بڑی مہر و میوریل ثرائی جیت لی۔ روش مطمئن تھا کہ جب وہ پوری نویں کلاس میں ٹول پوزیشن حاصل کرے گا اور انعام جیتے گا تو وہ دن اُس کا ہوگا۔

روش کو اس وقت شدید صدمہ پہنچا جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ درون پڑھائی میں بھی بہت آگے ہے۔ حالاں کہ وہ ایک لاپرواہ لڑکا تھا جس نے کبھی بھی اپنے ٹیسٹوں کو سنجیدگی سے نہیں لیا۔ لیکن جلد ہی وہ اول پوزیشن حاصل کرنے کے لیے محنت کرنے لگا۔ پہلی مرتبہ درون نے روش کے مقابلے زیادہ نمبر حاصل کیے۔ روش کو یقین تھا کہ درون نے ضرور بے ایمانی کی تھی۔ روش نے اپنے دوست آدیش سے بھی اس بارے میں کہا جس نے دوسرے کئی دوستوں میں بھی یہ بات پھیلا دی۔ لیکن کسی نے بھی زیادہ دنوں تک اس کی بات پر یقین نہیں کیا خاص طور پر اُس وقت جب درون نے کلاس میں ایک مشکل سوال باسانی حل کر دیا۔ جس کے حل کرنے میں خود کلاس ٹیچر کو رروش ناکام ہو گئے تھے۔ ”میرا بھی وقت آنے کا“، روش نے اپنے آپ سے کہا۔

اُسے لگا وہ وقت آگیا ہے جب سالانہ مضمون نگاری کا مقابلہ شروع ہوا۔ مضمون کا عنوان پہلے بتا دیا گیا تھا لیکن بچوں کو یہ مضمون کلاس میں ہی لکھنا تھا۔ اسی عنوان پر ہر کلاس کے بچوں نے لکھا اور ہر کلاس کا جوبہترین مضمون تھا اس کو انعام کے لیے بنائی گئی فہرست میں شامل کیا گیا۔ روش اس سے پہلے بہترین مضامین لکھ چکا تھا اور کتنے ہی انعامات جیت چکا تھا۔ اسے اس مرتبہ بھی یقین تھا کہ وہ کامیابی حاصل کرے گا۔

اگلے روز جب ٹیچر کلاس میں آئیں، انہوں نے کہا، ”مجھے اس کلاس سے ایک بہترین مضمون کو انتخاب کرنا ہے۔ اگرچہ میں نے ابھی تک سارے مضامین نہیں پڑھے ہیں، پھر بھی میرے خیال میں درون کا مضمون سب سے اچھا ہوگا۔“

روش یہ سن کر مشدد رہ گیا۔ کلاس ٹیچر نے تو اُس کے مضمون کے پٹے جانے کے امکان کی تک کی بات نہیں کی۔ جب وہ کلاس ورک کی کاپیاں، ٹیچر ڈیسک پر رکھے، اسٹاف روم گیا۔ اُس نے مقابلے کے مضامین کو وہاں رکھتے

دیکھا۔ اُس کے اندر کے شیطان نے اپنا گھناؤنا سرا اٹھایا اس سے پہلے کہ وہ یہ احساس کر تاکہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے، اُس نے وردن کا مضمون نکال لیا اور اُسے کھڑے کھڑے کر دیا۔ اب اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا اور وہ خوف سے لرزنے لگا۔ اگر کسی نے اُسے ایسا کرتے دیکھ لیا ہو گا تو کیا ہو گا۔ اب اُسے ان پٹے کاغذوں کا کیا کرنا چاہیے؟ وہ فوراً ٹوالیٹ میں گھس گیا اور سب کو غلط کر دیا۔ اس کو کچھ اطمینان ہوا لیکن جس وقت وہ کلاس روم میں دوبارہ داخل ہوا، اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔

”روش کیا بات ہے؟ کیا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“ وردن نے پریشانی سے پوچھا۔

”نہیں“ روش ہلکے سے بولا، وہ اپنے کیے پر شرمندہ تھا۔ اُس کے اندر کا شیطان ایک بار پھر اُکسانے لگا، ”اگر وردن راستے سے ہٹ جائے تو پھر سے وہ سب سے آگے ہو گا۔“

اگلے روز منچر کو مضمون کے ضائع ہونے کا پتہ لگا اور بے حد حاشا کرنے کے باوجود بھی مضمون نہ ملا۔ ”اگر مضمون نہیں ملا تو میں اس کلاس سے ایک بھی مضمون نہیں بھیجوں گی“ منچر نے دھمکی دی۔

وردن نے اس مسئلے کا حل حاشا کر لیا۔ اگرچہ یہ بر محل مضمون لکھنے کا مقابلے تھا۔ اُس نے کہا کہ وہ اپنے مضمون کو دوبارہ لکھ سکتا ہے۔ اور تھوڑی ہی دیر میں اس نے لکھ دیا۔

”تم نے ایک دم کیسے لکھ لیا؟“ منچر نے تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں م میں شاید خوش قسمت ہوں“، اُس نے افسردہ سے کہا، ”میری یادداشت فوٹو گرافک ہے۔“

روش غصے سے پاگل ہو گیا۔ جب وردن نے لڑائی و صول کی روش نے محسوس کیا کہ یہ اُس کا حق تھا جو کہ وردن نے غصب کر لیا ہے۔ وہ اپنی جگہ پر قابو نہ پاسکا۔ امتحانات قریب تھے۔ اس کی پریشانی بڑھنے لگی۔ اس کو تاریخ اور جغرافیہ یاد کرنے میں گھنٹوں لگ جاتے جب کہ وردن ایک ہی دفعہ میں یاد کر لیتا۔

اور اُس کو کھیلنے، پڑھنے اور کمپیوٹر سیکھنے کے لیے کافی وقت مل جاتا۔ امتحانات سے ایک ہفتے قبل اُس نے ایک جگہ وردن کا جانا پہچانا بستہ رکھا دیکھا، اُس کے اندر کی جگہ لوٹ آئی۔ اُس نے اُس کے بیک سے اُس کے سارے کاغذ لوٹ، کاپیاں نکال لیں اور اُن سب کو چھپا دیا۔

وردن کو جلد ہی اپنے بستہ کے کھو جانے کا پتہ چل گیا۔ اس نے کافی شور مچایا۔ آخر کار بستہ ہاتھ روم میں مل گیا لیکن اس میں سے تمام کاپیاں، کتابیں غائب تھیں وردن کو رو دیا گیا۔

وہ اتنا چھالو کا ہے۔ کون اُس کا دشمن ہو سکتا ہے؟ منچر نے تعجب کا اظہار کیا۔ کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا۔



اگلے دن سے ورون نے اسکول آنا چھوڑ دیا۔ شاید وہ اپنی کتابوں کا بیچوں کے نقصان پر آنسو بہا رہا ہو۔ روش نے سوچا۔ اب دیکھنا ہے کس طرح اس کی فوٹو گرا لے۔ یہ وہ داشت اس کی مدد کو آتی ہے۔ جب اگلے روز بھی وہ اسکول نہیں آیا، روش کو گھبراہٹ شروع ہو گئی۔ تیسرے دن تو وہ ذہنی لاپرواہی سے اٹل پڑا۔ اس نے اپنے خیالوں میں ورون کو روتے پینتے غم میں ظہار دیکھا۔ وہ اس قابل نہیں کہ درجہ خیم کا امتحان دے سکے اور مرنے والا ہے۔ وہ ورون کو مرنے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ حقیقت میں اس نے اپنے آپ سے اعتراف کیا کہ ورون ایک اچھا انسان تھا۔ یہ خود اس کی اپنی جگہ اور حسد ہے جس کی وجہ سے ورون اس کو شیطان نظر آتا تھا۔

روش نے ورون کے گھر جانے کا فیصلہ کیا اور یہ بھی کہ وہ اپنے ساتھ اپنے نوٹ بھی لے کر جائے گا۔ لیکن ورون کا گھر کافی دور تھا۔ وہ صرف اپنے ماں باپ کے ہمراہ رہا جاسکتا تھا۔ اس کا مطلب یہ کہ اس کو اپنے ماں باپ کو سب کچھ بتانا پڑے گا۔ اُسے یقین تھا کہ یہ سب سن کر اس کے ماں باپ بہت ناراض ہوں گے۔ لیکن اگر وہ ورون کو زندہ و سلامت دیکھنا چاہتا تھا تو ایسا کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ وہ اپنے ماں باپ یا ورون کے ماں باپ یا اپنے اسکول کی جانب سے ہر قسم کی سزا کے لیے تیار تھا۔ وہ ایک مضموم بچے کو مرنے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

جب اس نے اپنے ماں باپ کو یہ سب بتایا۔ انھوں نے پوری توجہ سے سنا اور صرف اتنا کہا ”ہمیں سب سے پہلے ورون کو چاکر دیکھنا چاہیے۔“

جب وہ ورون کے گھر پہنچے تو وہ کہیں نظر نہ آیا لیکن اس کے ماں باپ گھر ہی تھے۔

”میرا بیٹا آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہے“ روش کے ہاتھ نے کہا۔

روش نے سارا کچھ اگلے دیا کہ وہ کس طرح محسوس کر رہا تھا کیوں کہ ورون نے اس کا تخت چھین لیا تھا۔ اسی لیے اس نے اپنا بندہ لے لیا تھا۔ ”ورون کہاں ہے“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا کیوں کہ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ بخار میں ات ہت بستر میں پڑا ہو گا۔

اس کو پہلے سے ہی یہ ڈر تھا کہ اس کے ساتھ ایسا ہو سکتا ہے۔ میں نے اس کے نوٹس کی پہلے ہی فوٹو کاپیاں کروا دی تھیں، ”اس کے ہاتھ نے پختہ ہوئے کہا۔

اُسی وقت ورون کمرے میں داخل ہوا وہ کمزور اور تھکا ہوا لگ رہا تھا۔

ورون کو شاید پہلے ہی سے احساس تھا کہ وہی اصل مجرم تھا۔ یہ اس کا یقین تھا کہ اس نے آج تک اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس پر بھی اس نے کہا، اپنی غلطی کا اعتراف کرنا بڑی ہمت کا کام ہے۔ شاید میں تمہاری جگہ ہوتا تو ایمانہ کر پاتا۔

مجھے اس میں شک تھا کہ تم اتنا نیچے گر سکتے تھے۔ روش نے خاموشی سے سوچا۔ تم حقیقت میں ایک اسپورٹس مین ہو۔
 تم کافی تھکے لگدے ہو۔ روش کی ماں جی نے درون کے ساتھ ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔
 ”وہ بہت محنت کر رہا ہے، اس کی ماں جی بولیں۔“

لیکن اس کی تو فوٹو گرافک یادداشت ہے، روش نے ٹوکا۔
 ”فوٹو گرافک، بالکل نہیں۔ تم سے کس نے کہا؟“ درون نے پوچھا۔
 ”پھر تم نے اپنے مضمون کو کس طرح دوبارہ ویڈیو یا لکھ لیا تھا؟“ روش نے سوال کیا۔
 ”بہت آسان ہے، ہمیں موضوع تو پہلے ہی بتا دیا گیا تھا۔ میں نے اس کو اچھی طرح یاد کر لیا“ درون نے ہنستے ہوئے
 جواب دیا۔

تم بہت سی مختلف چیزوں میں کس طرح مہارت حاصل کر لیتے ہو؟ روش کی ماں جی نے سوال کیا۔
 میرا خیال ہے کہ پڑھنے کا وقت اور کھیلنے کا وقت الگ الگ ہے۔
 ”اور درون دونوں کام آسانی سے کر لیتا ہے“ اس کی ماں جی نے کہا۔
 ”کھیلنے کا شوق درون کو مجھ سے ملا ہے۔“ درون کے ہاتھی نے شخی ماری۔ میں اسپورٹس میں جمبھکن تھا۔“

روش کو دلی راحت ملی۔ درون میں کوئی خصوصیت نہ تھی۔ وہ ایک مقابلے کی صلاحیت رکھنے والا لڑکا تھا۔ اس جیسے
 لڑکے کے ساتھ مقابلہ کرنا کتنا دلچسپ ہو گا۔

وہ واقعی مقابلہ کرنے لائق ہے۔ ایسا ہی لڑکا ایک اچھا دوست بن سکتا ہے۔

اُس نے سوچا، پوری کلاس کو کس قدر تعجب ہو گا جب وہ دونوں امتحان دینے دشمنوں کی طرح نہیں بلکہ دوستوں کی
 طرح جائیں گے۔ دوسرے نمبر پر آنے کا جودل میں اڑ تھا وہ لکل چکا تھا۔ اس کے برعکس اپنی صلاحیت کو ایک
 باصلاحیت مخالف کے سامنے پیش کرنا، ایک بڑا چیلنج تھا۔



شال

تاکا کو

”من جری ہائے من جری“ بچوں نے آواز لگائی، ”تمہارا رام پر ساد کہاں ہے“ وہ سب زور سے ہنسنے اور قہقہے لگانے لگے اور من جری کو پریشان کرنے لگے جو گاؤں سے باہر جا رہی تھی۔

عام طور پر من جری کو کوئی بھی پریشان نہیں کرتا تھا جو ایک بے ضرر دیوانی لڑکی تھی۔ گاؤں کے بڑے اس پر مہربان تھے اور اس کو پورے گاؤں کی ذمہ داری سمجھتے تھے۔ اکثر بچے اس کے ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ لیکن آج ایک دیباچہ جو ہلکیلے کپڑے پہنے ہوئے تھے، سب بچوں کے ساتھ من جری کو چڑھانے اور چھیڑنے میں پیش پیش تھا۔

من جری نے حیرت سے ان بچوں کی طرف دیکھا جو اس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ ”رام پر ساد“! ”میرا رام پر ساد“! ”کیا تم نے اُسے دیکھا ہے؟ اس کو سردی لگ رہی ہو گی“ اس نے پاگوں کی طرح سب طرف دیکھا اور اس کا حوصلہ سے بھر اچھڑا۔ ”میں سے ظہال ہو گیا، اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہونے لگے۔

اس کو رو تادیکھ کہ سچے خاموش ہو گئے۔ وہ اپنے کپڑے پر اثر مند تھے۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ خاموشی سے کھڑے رہے اور پھر آہستہ آہستہ وہاں سے کھسک گئے۔

سورج چند جو نزدیک کی ایک دوکان سے یہ سب نظارہ دیکھ رہا تھا، بھاگ کر من جری کے پاس آ پہنچا۔

اس وقت تک من جری کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا اور اب وہ اس کے کپڑوں میں جذب ہو رہے تھے۔ ”رام پر ساد“ وہ روتی ہوئی بولی۔

سورج چند نے من جری کی پٹی ہوئی شال اس کے کندھوں پر ڈال دی اور اس کو لاسا دیتے ہوئے بولا، ”شاید رام پر ساد پاس کی نمبر سے پانی پیئے گیا ہو۔ تم خود کیوں نہیں جا کر دیکھ لیتیں؟“ ”اور وہاں پر اپنے آپ کو بھی صاف کر لینا، لٹیک ہے نا؟“

من جری اب کچھ مطمئن لگ رہی تھی، اس نے اپنا سر ہلایا اور نمبر کی طرف چل دی۔ وہ ابھی ابھی بھی نکل باقی تھی جب کہ جلاز تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ من جری نے اپنی شال اور اچھی طرح لپیٹ لی، شال اس کو اس قدر پسند تھی کہ شاید ہی کبھی وہ شال کے بغیر دکھائی دی ہو۔

ہمیشہ کی طرح، کھیتوں میں سرسوں کے پتلے پھول اور ندی کو دیکھ کر وہ اپنی تکلیف ہی بھول گئی۔ وہ نمبر کے کنارے لمبی لمبی لیٹ گئی اور بے خیالی میں جڑ سے پانی کی چھٹیں اڑانے لگی۔

تھوڑی ہی دیر میں من جری دور سے آنے والی آوازوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور ان آوازوں کی طرف چلتے گئی۔ وہ چلتے چلتے ایک ایسی جگہ پہنچ گئی جہاں سڑک ندی سے جاملتی تھی۔ یہی وہ نقطہ تھا جہاں یہ گاؤں بتیہ دنیا سے ملتا تھا۔

جھاڑیوں کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے من جری نے لڑکے لڑکیوں کے ایک گروہ کو دیکھا جو ایک بڑی گیند سے کھیل رہے تھے۔ ان کے پہناوے سے لگتا تھا کہ وہ اس کے گاؤں کے رہنے والے نہ تھے۔ پاس کھڑی سائیکلیں بتا رہی تھیں کہ وہ کس طرح یہاں تک پہنچے تھے۔ کچھ لڑکیاں اور کچھ ڈبے پاس ہی جمجمی دہری پر رکھے تھے۔

من جری ابھی بڑے احتیاط سے دیکھ ہی رہی تھی کہ لڑکے لڑکیاں دہری پر لڑکیوں کے ارد گرد آکر بیٹھ گئے۔ ایک کے بعد ایک لڑکی کھولی گئی اور کھانے کا سامان باہر نکال لیا گیا۔

کھانا دیکھ کر من جری کے من میں پانی آگیا۔ اس نے بہت دیر سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ کھانا دیکھتے ہی اسے زوروں سے جھوک گئے تھے۔ وہ ان لڑکے لڑکیوں کے پاس پہنچ گئی۔ وہ سب ایک دم خاموش ہو گئے اور سب کے سب اسے اچنبھے سے دیکھنے لگے۔

”تمہیں کیا چاہیے“ ان میں سے ایک لڑکے نے سوال کیا۔

من جری نے فوراً اپنا ہاتھ پھیلا دیا ”میں بہت بھوکى ہوں“ اس نے صفائی سے کہہ دیا۔ لڑکے نے اس کے ہر تہیب

اچھے ہاتھوں کی طرف دیکھا جو کندے کپڑے پہنے ہوئے اور نیچے پاؤں تھیں۔ اُسے یہ دیکھ کر اچھا نہیں لگا ”یہاں سے جاؤ“ اُس نے اُسے اشارہ کیا۔

”سن بھئی وہیں کھڑی رہی“ مجھے کچھ کھانے کو دو“ اُس نے فریاد کی۔

لڑکیاں سہم سی گئی تھیں۔ اُن میں سے ایک نے فوراً کچھ پیٹو روٹا کھائے اور اس کی طرف اچھا ل دیا۔

”سن جری نے اُمس فوراً کچھ لیا اور کھانے لگی۔“ نور“ اُس نے زور سے آواز لگائی۔

لڑکوں کو اس طرح مانگنا گوارہ لگا اور انہوں نے اُسے دھمکیاں دے کر وہ خوف زدہ ہو گئی اور پھر پیچھے چل گئی۔ وہ ایک بار پھر جھلاؤں کی آڑ سے اُمس دیکھنے لگی جب تک کہ اُن کا کھانا ختم نہ ہو گیا۔ کھانا ختم ہوتے ہی اُس کی دلچسپی بھی ختم ہو گئی اور وہ واپس ہونے لگی۔

ایک بار پھر وہ پانی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اُس نے اپنی پیٹھ پر لگی شال اتار دی کنارے پر ڈرا سی اونچی جگہ پر بہت احتیاط سے رکھ دی اور کچھ میں گھس گئی جو اُس کے گھٹنوں تک آ رہی تھی۔ سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ ”سن جری کو خطہ لپانی اچھا لگا۔ ہاتھو ہر طرف چھیننے لگا رہی تھی۔

”رام پر سادہ، یہاں کتنا اچھا لگا رہا ہے“ وہ بولی۔ ”تمہیں بھی اچھا لگا ہے نا؟“

”تھوڑی دیر میں یہ اور زیادہ خضر ہو جائے گا۔ لیکن تم ہر دو نہ کرنا۔ میرے پاس شال ہے ہم اس کو اپنے چاروں طرف لپیٹ لیں گے اور ہمیں بالکل خضر نہیں لگے گی۔“ کئی سر جب اس نے پانی اپنے ہاتھوں میں مہر اور کسی طرف پھینک دیا اور پھر بہت زور سے تہیہ لگایا۔

تھوڑے فاصلے پر لڑکے اور لڑکیاں ابھی تک کھیل رہے تھے۔ شام کے سائے گہرے ہو چلے تھے تبھی رنجیت نے آواز لگائی، ”دوستو! اب چلا جائے؟“

کھلاڑیوں نے گھڑیوں کی طرف دیکھا اور سب نے یہی فیصلہ کیا کہ اب واپس چلا جائے۔ لڑکوں نے چیزیں اکٹھا کرنا شروع کیں اور لڑکیوں کو دیں جنہوں نے سلیقہ سے ٹوکریوں میں رکھ دیا۔ سائیکلوں کے کیریز پر ان کو رکھ کر بائو صا جاتا تھا۔

اچانک، امیت نے کہا، ”کسی نے اس ٹوکری کی رشتی دیکھی ہے، مجھے مل نہیں رہی۔“ ”نہیں، ہمیں تو معلوم نہیں۔“ کئی نے جواب دیا۔

”موٹی رتو، ڈوکی، بھٹی رشتی تلاش کرنے میں میری مدد کرو۔ وگرنہ میں اس کو سائیکل پر کس طرح بائو صاں گا۔“

امیت نے اپنے دوستوں سے درخواست کی۔

”میں اس پاس تلاش کرنا چاہیے، شاید نوکری باغ بننے کے لیے اور جڑی بول جائے۔“ کسی نے رائے دی۔

دو، دو اور تین تین مل کر انہوں نے تلاش شروع کر دی۔

”اس کے بارے میں کیا خیال ہے“ کسی نے مذاق کرتے ہوئے ایک لمبی سے لڑی دکھائی۔ ”میں وہ خوب مذاق ہے، امیت نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”جلدی تلاش کرو“ ڈولی نے صفت کی مجھے اندھا ہونے سے پہلے ہی گھر پہنچ جانا چاہیے۔ رنجیت ڈھونڈتے ڈھونڈتے اپنے ساتھیوں سے دور ہو گیا اور بڑی کی طرف نکل آیا جہاں من جری پانی سے کھیل رہی تھی۔ چوتھڑا ہوئی پہلے رنگ کی شال پر اس کی نظر پڑ گئی۔ اس نے سوچا یہ ٹھیک رہے گی۔

رنجیت نے ایک سرسری نظر اس پر ڈالی اور کندھوں کو اچکایا۔ اس کا تعلق ایک غوغال گھرانے سے تھا۔ اس کے دوست، اس کے کپڑوں اور جوتوں کے ذوق سے متاثر تھے۔ اگر اس کی قمیص کا ایک ٹن بھی ٹوٹ جاتا تو وہ قمیص ہی بدل ڈالتا تھا۔ اور یہ پہلے رنگ کا چتھڑا کسی بھی کام کا نہیں ہو سکتا۔ اس نے سوچا۔ اس نے من جری کی طرف ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔

”اے سنو، میں یہ چتھڑا لے رہا ہوں اور اس کے بدلے یہ دس روپیہ رکھ لو“ اس نے شال کو اپنے ہاتھ میں اٹھاتے اور دس روپیہ کالوٹ شال کی جگہ رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، من جری زور سے جھلائی، کیوں کہ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اس کی شال لے جانی جا رہی تھی۔

اچھا ٹھیک ہے، یہ پچاس روپیہ لو، اس سے تم ایک اچھی شال لے سکتی ہو، رنجیت نے من جری کا ہاتھ پکڑ لیا اور چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ کسی کے لیے اس چتھڑے کی بھی اہمیت ہو سکتی ہے جو پہلے ہی گلو سے گلوے ہو رہی تھی۔ اس نے پچاس کالوٹ ایک پتھر کے پیچے رکھ دیا اور من جری کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے پلٹ پڑا۔ وہ شال کو پیٹوں کی طرح پھاڑتا جا رہا تھا۔

من جری پانی سے باہر آگئی اور کندھے پر کھڑی اپنی شال کو پھینٹے ہوئے دیکھتی رہی۔ ڈوبتے سورج کی چمک نے اس کی آنکھوں کو نہ نہ کر دیا۔ اس نے باجی کے عالم میں اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔

اس کے لیے روپیہ کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ تھکے قدموں سے وہ پیچھے مڑی اور روٹے پلٹتے وہ گاؤں کی طرف چل دی۔

”انہوں نے میری شال لے لی۔“ وہ روتی ہوئی ہر ایک سے کہہ رہی تھی۔ من جری کو ٹھنڈ لگ رہی ہے، رام پر ساد کو

ٹھنڈ لگ رہی ہے۔ ”وہ بار بار بھی زٹ لگا رہی تھی۔ کسی نے اُس کے کندھوں پر ایک اور پرانی شال ڈال دی۔ لیکن اُس نے شال نہیں لی، اس نے ایک ہی زٹ لگا رکھی تھی۔ ”یہ میری شال نہیں ہے۔“

اُس رات وہ چائے کے ہوٹل کی مین کی چھت کے نیچے سردی سے کانپتی اور جلاتی رہی۔ وہ اس وقت دوپہر میں بھی وہاں موجود تھی، جب گیارہ سالہ بھولو اسکول سے واپس آیا۔

بھولو کو اس واقعہ کے بارے میں پہلے ہی پتہ لگ چکا تھا۔ وہ دور سے کھڑا من جری کو دیکھتا رہا۔ من جری نے اب تک کھانے پیلانی کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ وہ بار بار ایک ہی بات دوہرائے جا رہی تھی۔

بھولہ نے اُن مردوں اور عورتوں کی باتیں سنیں جو من جری کے بارے میں بات کر رہے تھے۔

جب وہ سولہ سال کی تھی، من جری کے ماں باپ مر گئے۔ وہ ایک ہنسی مسکراتی بچی تھی لیکن اچانک سب سے الگ تھلگ گوشہ نشین ہو گئی تھی۔ صرف اس کا پالو کتہا رام پر سادھا تھا۔ جس کو دیکھ کر وہ خوش ہو جایا کرتی تھی۔ چھ ماہ کے اندر اندر رام پر سادہ بھی مر گیا۔ من جری صدے سے ظہال ہو گئی اور پھر شدید بیمار پڑ گئی۔ گاؤں کی عورتوں نے اس کی دیکھ بھال کی لیکن جب وہ بیماری سے صحت یاب ہوئی تو آج کی ٹیم دیوانی من جری ہو چکی تھی۔ شال جو وہ ہر وقت اپنے ارد گرد لیے رہا کرتی تھی۔ دراصل اس کی ماں کی نٹائی تھی۔ من جری نے کبھی بھی اس شال کو اپنے تن سے جدا نہ کیا تھا۔ شال کا کھوجنا اس کے لیے بہت تکلیف کی بات تھی، اس لیے وہ کچھ بھی کھانے سے انکار کر رہی تھی۔

بھولو جو یہ سن کر پریشان ہو گیا تھا، بے خیالی میں ایک کنکر کولات ماری۔ اُسے لپٹے لو پر حصہ تھا۔ وہ شرمندہ تھا۔ وہ انھیں لڑکوں میں سے ایک تھا جنہوں نے ایک روز پہلے ہی من جری کو بے حد ستایا تھا۔

لو خدا یا، وہ راستے میں پڑے ایک اور کنکر کولات مارتے ہوئے بڑبڑایا۔ اتفاق سے یہ پتھر کا ٹکڑا اُٹھل کر پاس لینے ہوئے ایک کتے کے بچے کو لگ گیا۔ اور اس نے زور زور سے چلاتا شروع کر دیا۔

کتے کے بچے کی آواز بہت تیز اور وحشت ناک ہوتی ہے۔ بھولو نے بھونکتے ہوئے بچے کو فوراً اٹھالیا اور اُسے خاموش کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جی جی ابھی بھی چلائے جا رہا تھا کہ اچانک اُس کے دماغ میں ایک خیال آیا۔

جی جی کو گود میں اٹھا کر وہ من جری کی طرف دوڑا۔ ”من جری، من جری“ وہاں پہنچے ہوئے چلایا۔ ”تمہارا رام پر سادہ مل گیا۔ یہ رو رہا ہے۔ اس کو پکڑو، اور یہ کہتے ہوئے اُس نے جی جی کو من جری کے ہاتھوں میں تھما دیا۔ خود بخود من جری نے جی جی کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔



چند لمحوں کے لیے من جری، حیران و پریشان ہو گئی، پھر بولی، ”اے تمہیں تو چوٹ لگی ہے۔ میرا رام پر ساد زخمی ہے“ اس نے اپنے گالوں سے لگا کر اُسے بھیج لیا۔

وہ اُسے بے حد پیار کرنے لگی۔ اُس کے ہاتھوں کی نرم گری نے اثر دکھایا اور جی خاموش ہو گیا۔ اُس نے من جری کے منہ کو چائنا شروع کر دیا۔ ”تم اتنے دنوں سے کہاں کھو گئے تھے؟“ من جری بولے چاہی تھی۔ ”تم کتنے کمزور ہو۔ تم نے کچھ نہیں کھلیا۔ آؤ باب میں تمہیں کھانا دوں گی۔“

وہ چائے والے کی دوکان پر گئی اور اُس نے وہ چپاتی اٹھالی۔ جس کو وہ پہلے منع کر چکی تھی۔ اُس نے ایک چائے کا پیالہ بھی لے لیا۔ اُس چپاتی کے لمحوں کو چائے میں ڈبوایا اور جی کو کھلانے لگی۔ اسی دوران وہ تھوڑا بہت خود بھی کھا لیتی تھی۔ پھر اُس نے وہ شال بھی اٹھالی جو اُس نے پہلے دور پھینک دی تھی۔ اُس نے اپنے اور جی کے چاروں طرف پیٹ لی۔ سب لوگ دم بخود خاموشی سے من جری کو دیکھ رہے تھے۔ جب وہ کوئی اور چیز مانگنے آئی تو گاؤں والوں نے اطمینان کا سانس لیا۔

ایک بار پھر من جری کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی تھی۔

بھولو جو ذرہ ذرہ کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اپنے دل میں خوشی محسوس کر رہا تھا۔ سورج چند چاندی خاموشی سے اُس کی طرف آیا اور اُس کے بالوں کو سہلانے لگا۔ بھولو نے پیچھے نر کر اُس کے چہرے کی طرف دیکھا اور دونوں مسکرا دیے۔





بھولو

ونیتا وید

یلفینٹ شمشیر پر تپ نگہ نے جیسے ہی محسوس کیا کہ کوئی جانور آہستہ آہستہ مہاڑیوں کے پیچھے چل رہا ہے، اس کا خون جم سا گیا۔ اس کا دماغ تیزی سے کام کرنے لگا وہ ایک تربیت یافتہ سپاہی تھا۔ جنگ کے لیے ہمیشہ تیار۔ لیکن یہاں اس کا دشمن مختلف تھا۔ سب سے زیادہ غراب جڑ جو اس کے دماغ میں ایک دم آئی وہ یہ تھی کہ کیوں نہ یہاں سے بھاگ جائے۔ نہیں۔ اسے حملے کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔

اب ہائیڈر ہائل سامنے آچکا تھا۔ بالکل خاموش، حملہ کرنے کے لیے آمادہ۔ شمشیر کے خواب و خیال میں نہ تھا کہ اس کی ملاقات آدم خور چیتے سے ہو جائے گی جس کے شکار کے لیے وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں آیا تھا۔

غیرہ میں کرسی پر آرام کرتا، انگلیٹھیوں کا جلتا اور چاروں طرف دور دور تک جنگل، شمشیر کو اچھا لگتا تھا۔ کئی کئی دنوں تک وہ جنگل میں مناسب جگہ کی تلاش میں اور غیرہ لگانے کے لیے وہ گھومتے گھومتے تھک گئے تھے۔ آج مکمل سکون اور آرام کی خاطر اس نے اپنے ساتھیوں کو پاس کے دریا پر نہانے کے لیے بھیج دیا۔ شمشیر تنہا اپنی خالی راتقل کی صفائی میں جٹ گیا، ساتھ ساتھ وہاں گئے دن چیتے کو شکار کرنے کے لیے بھی سوچ رہا تھا۔ شاید یہ قسمت کا ہی کھیل تھا

کہ بن پایا مہمان اسی وقت اس سے ملے آگیا تھا۔

چیتے کو اپنے بالکل سامنے دیکھنے سے پہلے ہی شمشیر نے اس کی آہٹ سن لی تھی۔ ایک ہی لمحے میں، شمشیر نے اپنی رائفل اٹھائی اور درندے کی طرف لپکا۔ چیتا قطعی خوفزدہ نہ تھا۔ بلکہ اس نے شمشیر کو زمین پر بیٹھ دیا۔ اور اس کی بددقت اس سے دور جا گری۔ شمشیر پوری طاقت سے چیتے کو پیچھے دھکیلتے لگا۔ ایک نامعلوم خوف اور غصے سے ہانپتے ہوئے شمشیر نے اپنے اندر عجیب طرح کی طاقت کو محسوس کیا۔ جس سے وہ خود ناواقف تھا۔

اپنی خوراک کھانے سے پہلے چمکھڑے ہوئے چیتے نے اپنے بڑے سر کو نیچے کیا اور اپنا بڑا بھیاںک جیز اکھول دیا۔ اس کے دانت شمشیر کی کھوپڑی کو نیشہ بنائے ہوئے تھے شمشیر اب ایک ہی کام کر سکتا تھا۔ جو اس نے فوراً کر ڈالا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی مٹھی چیتے کے گلے میں پوری طاقت سے دھک دے اور دوسرے ہاتھ سے چیتے کی لپ لپاتی زبان کو زور سے کھینچا۔ اس سے پہلے کہ چیتا اس کے ہاتھ کو چبا ڈالا شمشیر نے اپنے آپ کو اس درندے سے چھڑا لیا۔ ایک فوق الانسانی طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے شمشیر جانور کے اگلے پیروں سے لپٹ گیا اور اس ساتھ ہی اس نے اپنی ناگوں کو چیتے کے پیٹ کے ارد گرد جکڑ لیا۔ وہ دونوں دور تک گھسٹتے چلے گئے۔

شمشیر کے لیے یہ ایک بھاری ہونی پڑی تھی۔ وہ کمزور پڑ رہا تھا اس کی پکڑ کمزور پڑتی جا رہی تھی۔

اسی وقت وہاں کچھ تل چل سی محسوس ہوئی۔ چیتے کو کسی نے اس سے دور پھینک دیا تھا۔

شمشیر بری طرح تھک چکا تھا۔ وہ زمین پر بے حال پڑا تھا، تبھی اس نے محسوس کیا کہ وہاں کوئی اور بھی موجود ہے۔ بالکل اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ وہ شاید ایک بھالو تھا جو چیتے سے گھم گھما ہو گیا تھا۔ ایسا کیسے ممکن ہے شمشیر نے سوچا اور اس کے بعد اس کا ذہن اندھیروں میں کھو گیا وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

مول سنگھ، شمشیر کا خدمت گزار لائین کو جلاتے ہوئے اور خیمہ کے اندر ایک کیل پر ٹانگتے ہوئے بڑبڑایا۔

”میں کیوں نہانے چلا گیا تھا؟ مجھے صاحب کی بات نہیں مانتی چاہیے تھی۔“ اور اپنے آپ سے بولا۔

”حکم نہ ماننے پر مجھے سزا ہی تو ملتی، اور کیا ہوتا۔“

مول سنگھ، تیزی سے چارپائی کی طرف مڑا، خدا کا شکر ہے، صاحب ہی آپ زندہ ہیں۔ ہمیں تو آپ کے بچنے کی کوئی امید ہی نہ تھی۔“ مول سنگھ اپنے آنسو چھپانے کے لیے دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”میں واقعی مر جاتا۔“ ششیر نے سوچا۔ اگر وہاں وہ بھالوت آجاتا جس نے میری جان بچائی۔ شاید وہ خوابوں کی باتیں کر رہا تھا۔ شاید وہ مول سنگھ ہی ہو گا جس نے میری جان بچائی تھی۔

”میری زندگی بچانے کا شکریہ۔“ تم نے کس طرح جیتے کو مجھ سے دور پھینک دیا تھا؟“

”جی ہاں! جیتا مر چکا ہے۔“ مول سنگھ نے ششیر کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”اب زیادہ بات نہیں، صاحب جی۔ میں اب آپ کے زخموں پر یہ پٹی لگاؤں گا اور دودھ میں ہلدی ڈال کر بھی دوں گا۔“

ششیر کا مددگار جواب سننے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا۔ لیکن مول سنگھ کے احکامات کو نظر انداز کرنا بھی دشوار تھا۔ اس نے اپنے دماغ کو بند کر لیا اور آرام کرنے لگا۔

اگلی شام، ششیر خیمہ سے باہر نکلا اور آگ کے سامنے جا کر بیٹھ گیا جو مول سنگھ نے اس کے لیے سلگائی تھی۔ مول سنگھ نے دوسرے لوگوں کو کچھ ہدایات دیں اور پھر زمین پر بیٹھ کر اپنے صاحب جی کے پیروں کو مالش کرنے لگا۔

آرمی کمیشن میں چلے جانے کے بعد ششیر جب پہلی مرتبہ گھر واپس آیا تو اس کی پوری حویلی میں ایک آدم خور کی کہانی کی گونج تھی، جس نے کے جنگل میں تمام لکڑہاروں کو بری طرح خوف زدہ کر رکھا تھا۔ کیوں کہ ششیر کے پتائی، بڑے سرکار کہیں شکار کھینے گئے ہوئے تھے، سب نے چھوٹے سرکار یعنی ششیر سے ہی امید کی کہ وہ کچھ کرے گا۔

اپنے باپ کی طرح، جو کہ ایک نائی گرائی شکاری اور علاقے کے بڑے زمیندار تھے ششیر کو بھی جنگل سے ایک خاص لگاؤ تھا کیوں کہ وہ اسی ماحول میں بڑا ہوا تھا اور یہ محسوس کہ اس کی دیرینہ تمنا کو پورا کر سکے گا جو اس کے اعصاب پر بری طرح سوار تھی۔ خاص طور پر جب سے اس کے پتائی نے اسے شکار پر جانے کی اجازت دینے کا وعدہ کر لیا تھا۔ لیکن وہ بھی اس وقت جب اس کی تعلیم اور کمیشن مکمل ہو جائے گا۔

اس طرح اس نے اپنے پتائی کے کچھ آدمیوں کو اپنے ساتھ لیا اور کچھ قبائلیوں کو اپنا گائیڈ مقرر کیا۔

اپنے خادم کے ہٹکے ہوئے سر کی طرف دیکھتے ہوئے ششیر نے ایک سوال دوہرایا۔ ”مول سنگھ جی، آپ کس طرح اس سورندے کو مجھ سے الگ کرنے اور مارنے میں کامیاب ہوئے تھے۔“

”کیا، جیتے کو مارا، صاحب جی، وہ تو مر رہا تھا۔ کیا میں نے اس کو مارا؟“

نہیں، صاحب جی۔ ہمیں تو خود تعجب ہے کہ کیوں کہ ہم نے آپ کو زخمی حالت میں سوکھے چوں پر پڑا پایا تھا۔ سب

سے زیادہ حیران کن بات تو یہ تھی کہ آپ کے تمام زخم بالکل صاف تھے، جیسے کہ کسی نے ان کو چاٹا ہو۔ ہم نے سوچا، شاید بھالو نے حملہ کیا ہو، کیوں کہ وہاں ہر جگہ بھالو کے پیروں کے نشانات موجود تھے۔ شمشیر کو اچانک سیدھا بیٹھتے دیکھ کر اس کی زبان لڑکھڑانے لگی۔

کیا؟ بھالو، کیا کہا تم نے بھالو یعنی رچھ؟ شمشیر نے سوال کیا۔ اس نے مول سنگھ کے کندھوں کو زور سے پکڑتے ہوئے جھکے سے کہا، بھولو ماں نے میری جان بچائی۔ بھولو میری مدد کو آیا تھا۔

یہ نام شمشیر کے سر میں کچھ کے لیے لگا۔ اس کے ذہن میں دفن وہ یادیں جن میں تکلیف تھی، افسوس تھا، اور غم تھا جن کو وہ تقریباً بھول چکا تھا، ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں۔ اس کو سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ ”اودھ خدایا“ اس نے سر کو جھٹکادیا۔

”کیا ہوا صاحب جی؟“ بھولو کون ہے۔“ مول سنگھ نے پوچھا۔

اس کا گلا خشک ہو گیا تھا، اس نے اپنی تمام یادوں کو زبان پر لانے کا فیصلہ کیا شمشیر نے غلامی میں گھورتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ بہت پرانی بات ہے شمشیر ایک بار پھر اپنے بچپن کی طرف لوٹ گیا۔

حویلی میں ایک بار پھر چہل چل لوٹ آئی تھی۔ بڑے سرکار کئی مہینوں بعد جنگل سے شکار کے بعد لوٹے تھے۔

بارہ سالہ شمشیر خود پر بمشکل قابو رکھ سکا جب اس کے پناہی نے اسے اپنے پاس بلایا۔ اس سے بھی زیادہ اسے اس وقت مزہ آیا جب اس کی آیا اس کو بیٹھک کی بجائے حویلی کے پچھلے حصے کی طرف لے گئی۔

”آؤ، شمشیر ہر تپ جی مدد کرو ہم تمہارے لیے کیا لائے ہیں۔“

لوگوں کے جھوم کے بیچ شمشیر نے ایک سبے ہوئے چھوٹے سے رچھ کے بچے کو دیکھا۔

اس نے اپنے پناہی کی طرف دیکھا۔

یہ تمہارے لیے ہے۔ یہ ہمیں اپنی مری ہوئی ماں کے پاس بڑا ملا۔ اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔ تم اب اس کی اپنے چھوٹے بھائی کی طرح دیکھ بھال کرو۔

نو کروں کی بھیڑ میں ایک شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، انھوں نے آواز دی، ”بے سنگھ جی“ اس رچھ کے بچے کی دیکھ بھال میں تم چھوٹے سرکار کی مدد کرو گے۔“

اور اس طرح یہ دوستی شروع ہوئی۔ شمشیر کا زیادہ تر فالتو وقت بھولو کے ساتھ گزرتا۔ یہ نام بے سنگھ نے رچھ کے بچے کا رکھ دیا تھا۔

کچھ ہی دنوں میں بھولو ایک دیو ہیکل جانور بن گیا تھا، اُس کی خوراک بھی اُس کی طرح بہت بڑی تھی۔ اُن کا زیادہ تر وقت نیم خشک دریا کے کنارے گزرتا، بے سنگھ ہمیشہ اُن کے ساتھ ہوتا۔

وقت گزرتا گیا۔ بھولو بے چین سارے لگا۔ کبھی اُسے زنجیر سے نہیں ہاتھ کاٹا تھا وہ پورے صحن میں آزادانہ گھوما کرتا۔ لیکن عمر کے ساتھ ساتھ اس کی فطرت قید و بند سے آزاد ہونے کے لیے بے چین تھی، وہ وہ سب قدرتی مزے لینا چاہتا تھا جو قدرت نے اُس کے لیے منتخب کیے تھے۔ وہ اندھیرے جنگل کی طرف جو کہ حویلی کے چاروں طرف تھا گھٹنوں دیکھتا رہتا۔

کچھ ہی دنوں بعد، بھولو حویلی کے خشکے کو توڑ کر باہر کی طرف بھاگنے لگا۔ شروع میں اُس کی ان لوگوں پر لمبی آتی تھی۔ وہ باسانی پکڑ لیا جاتا اور واپس لے آیا جاتا۔ پھر وہ ہر ایک کو اپنے نوکیلے بچوں سے ڈرانے لگا، سوائے ششیر کے۔ حد تو یہ کہ وہ بے سنگھ کو بھی ڈرانے سے باز نہیں آتا تھا۔

ششیر نے کسی نہ کسی طرح بھولو کو سزا ملنے سے بچائے رکھا۔ لیکن چھوٹے سرکار کے پاس شکایت برابر آتی رہیں۔ ششیر کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ اچانک بے سنگھ نے ایک روز کہا۔
”چھوٹے سرکار! آپ کو بڑے سرکار نے یاد کیا ہے۔“

بے سنگھ کے اس ناگہانی اعلان سے سہاوا ششیر، بے سنگھ کے ساتھ اپنے چمکی کے سامنے گیا۔

مسٹر ہیٹ (Heath) جو کہ برٹش ریزرٹ کے نمائندہ تھے۔ ان کو اپنے چمکی کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر وہ سہم گیا۔

مسٹر ہیٹ (Heath) تمہارے رینج کے بارے میں شکایت کر رہے ہیں۔ تمہارے رینج نے اُس پاس کے تمام لوگوں میں خوف پھیلا رکھا ہے۔

”تمہارے“ لفظ پر خاص طور پر زور دیا گیا تھا ششیر نے اپنی آنکھیں احساسِ جرم سے جھکا لیں۔

اس کے چمکی نے بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا آج صبح اس نے ان کا جنگلا توڑ دیا اور اندر جا کر ان کے پالتو کتے کو جان سے مار ڈالا۔“

بعد کے جملوں سے ششیر کا سانس رکنے لگا۔ ”نہیں، اب مزید برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ میرے پاس اس مسئلہ کو حل کرنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کو گولی مار دوں اور دوسرا یہ کہ اس کو دریا کے اس پار پہاڑوں کی طرف جنگل میں چھوڑ دیا جائے۔ تمہاری کیا رائے ہے۔“

شمشیر خاموش کھڑا رہا۔ اس نے کن آنکھوں سے دیکھا کہ مسٹر ہیٹ (Heath) آگے کی طرف جھک رہے تھے۔

”ہاں بولو، کیا کریں۔“ اس کے چامچی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اپنے آنسوؤں کو بمشکل روکتے ہوئے، بغیر کسی بحث مباحثے کے، کیوں کہ ایسا کرنا اس کے شاعری نشوونما کے خلاف تھا۔ شمشیر صرف اتنا کہہ پایا۔ ”اس کو جنگل میں چھوڑ دیا جائے۔“

کمرے سے باہر نکل کر شمشیر ہانگوں کی طرح بھاگتا ہوا بھولو کے پاس پہنچا۔ بچہ کو پیاد کرتے ہوئے، شمشیر، بھولو سے لگ کر خوب رو دیا۔ بھولو اپنے دوست کے غم سے غڑھال ہو گیا تھا۔ شمشیر کو خوش کرنے کے لیے وہ تمام ترکیبیں کرنے لگا۔

شمشیر زبردستی مسکرایا۔ کیوں کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اس غم کو بھی اپنے دل سے نہ نکال سکے گا۔

صبح چار بجے وہ لوگ بھولو کو لینے آ گئے۔ لیکن تمام تر کوششیں اس کو لے جانے کی ناکام ہو گئیں۔ آخر جنگ آ کر بچے سنگھ نے شمشیر کو جگایا جو اپنے تمام آنسو خراج کر دینے کے بعد سو گیا تھا۔

اپنے دوست کو دیکھ کر بھولو خوش ہو گیا۔ اس نے شمشیر کی طرف دیکھا کہ آج اس کے ساتھ کس قسم کا برتاؤ ہو رہا تھا۔

اپنے دوست کے پاس جا کر شمشیر اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا۔ ”نہیں، نہیں“ آپ لوگ جائیں۔ میرے بھولو کو کوئی مجھ سے دور نہیں لے جاسکتا۔“

وہ بہت رو دیا اور گڑ گڑایا، لیکن جب بچے سنگھ نے اسے ٹوکا۔ ”بھونے سرکار آپ بڑے سرکار کے احکام کی خلاف ورزی نہیں کر سکتے۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے آنسو تیزی سے بہنے لگے۔ شمشیر نے روتے ہوئے اپنا منہ بھولو کے سینے میں چھپا لیا اور پھر مڑے بغیر اس نے رینگے کو گلوینڈ سے پکڑ لیا۔

بھولو بہت دور سے چلا اور شمشیر کی طرف مھٹنے لگا۔ گلوینڈ اس کے گلے میں پھنس رہا تھا۔ لیکن وہ اپنے آپ کو چھڑا نہیں سکا وہ شمشیر کی طرف کھینچا چلا گیا۔

شمشیر مڑا اور پیچھے کی طرف جانے لگا۔

تب بھولنے اچانک اپنی جدوجہد بند کر دی۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے شمشیر کی طرف اس نظروں سے دیکھا۔ اپنے دوست کو آخری بار دیکھتے ہوئے بھولنے اپنے آپ کو ان کے حوالے کر دیا جو اس کو لے جا رہے تھے۔

اس کے بعد سے ہم نے اس کو کبھی نہیں دیکھا مجھے آج بھی اس کو اس کے نام سے یاد ہے۔ جو ایک پرانی بات ہے۔ لکھنیت شمشیر پر تاپ سنگھ نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھولو کا وہ چہرہ آج بھی یاد ہے۔“

شمشیر شاید مول سنگھ سے نہیں اپنے آپ سے بات کر رہا تھا۔ میں فطری طور پر جو کہ بچ میں قدرتی ہوتی ہے یہ سمجھ چکا تھا جیسے کہ وہ مجھ سے کہہ رہا ہو کہ وہ مجھے ہر گز بھی کسی کو لے جانے نہیں دے گا۔

میں رات اور دن اکثر یہی سوچتا تھا کہ میں ایک بے اعتبار قسم کا دوست تھا۔ میرا عمل ان تمام قدروں کے برعکس تھا جو میرے اندر بھری گئی تھیں۔ مجھ میں آخر اتنی ہمت کیوں نہ تھی کہ میں اپنے بھائی سے احتجاج کر سکوں؟ ایک جانور کے لیے اتنے آنسو کیوں، شاید مجھ سے یہی کہا جاتا۔ نہیں بھولو ایک جانور نہیں تھا وہ میرا دوست تھا جس کو مجھ پر اعتماد تھا لیکن میں نے اسے دھوکا دیا تھا۔

مول سنگھ اپنے چھوٹے سرکار کو غم اور مایوسی کے عالم میں گمراہ دیکھ رہا تھا۔ اس کے اندر ایک طرح کا آئینہ یا نرم (آدرش دلو) تھا۔ لیکن ابھی اسے زندگی میں بہت کچھ دیکھنا باقی تھا۔ لیکن زندگی کا سبق ہمیشہ میرا نہیں ہوتا۔

آگ شہنشاہی ہو چکی تھی اور چاند پوری طرح نکل آیا تھا۔ اب کہنے کو کچھ اور باقی نہ تھا۔ شمشیر اٹھ کر خیمہ کے اندر چلا گیا۔

اگلے روز خیمہ میں ایک عجیب طرح کی دہرائی سی تھی۔ آدم خور پھپھانا جا چکا تھا وہ مر چکا تھا۔ ان کا کام پورا ہو چکا تھا۔ واپس جانے کی تیاری کی جانے لگی۔

”ایک لمحے میں آیا۔“ شمشیر نے مول سنگھ سے کہا جو کہ بتانے آیا تھا کہ واپس جانے کی تیاری مکمل ہو چکی ہے۔

شمشیر نے آخری بار سب طرف دیکھا۔ پھر اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ کہاں سے گھنا جنگل شروع ہو رہا تھا، جو کہ خیمہ سے تھوڑی سی دور سے شروع تھا۔ جھڑیوں کے پار نظر دوڑاتے ہوئے شمشیر نے ہلکے سے کہا ”بھولو“ مجھے



معاف کر دینا۔ شمشیر واپسی کے لیے مڑا۔

جہازوں میں کچھ آہٹ سی ہوئی۔ وہ چمکتا ہو گیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ بالکل آہستہ آہستہ ایک ریتھ جہازوں کے پیچھے سے نمودار ہوا۔

شمشیر اور ریتھ نے ایک دوسرے کو دیکھا وہ دونوں جم سے گئے تھے۔ انھوں نے ایک دوسرے کے قریب آنے کی کوشش نہیں کی۔

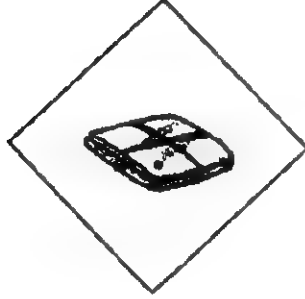
”صاحب جی، صاحب جی، مول سنگھ کی پریشان کن آواز سے خاموشی ٹوٹی۔ ریتھ میں حرکت ہوئی، تھوڑا پیچھے ہٹا اور پھر جنگل میں غائب ہو گیا۔

”بھولنے مجھے معاف کر دیا۔“ خوشی کی لہر شمشیر کے دماغ میں دوڑ گئی اس نے یہ احساس کیا اور اسے ایک اور خیال بھی آیا کہ بھولو جہاں ہے وہاں خوش ہے اصل میں بھولو اسی جگہ کا ہے۔ انھیں جنگلوں کا۔ جہاں اسے قدرتی آواز میسر ہے۔

”الوداع، دوست، اب چلنے کا وقت آ گیا ہے۔“

شمشیر نے ہلکے سے کہا۔

اور پھر وہ اپنے ساتھیوں میں جا کر مل گیا جو اس کے منتظر تھے۔ آج اس کے دماغ سے گناہ کا احساس ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکا تھا۔



سپاہی کا بیٹا

شو بھاگھوس

ہوائی جہاز آسمان میں کاہتا تھا۔ تھرا تھرا اٹا اٹا بنا رہا تھا۔ جہاز ایک پرندے کی طرح اپنا توازن قائم کرنے کی جدوجہد کر رہا تھا اور ازان کو جاری رکھنے کی کوشش میں تھا۔ بہت تیزی سے وہ اپنی بلندی کھو رہا تھا اور زمین کی طرف آ رہا تھا۔ شاید چند ہی منٹوں میں وہ مرنے والا تھا۔ اچانک اس میں سے ایک ٹیکر نکلا جو زمین پر آ رہا تھا ایک سفید چیز آسمان میں بھول کی طرح کھل گئی اور وہ ٹیکر آہستہ آہستہ ہوا کے دوش پر زمین پر آ نکلا۔

تھوڑے ہی قاصے پہنچوں کے گھٹنے سے ایک چھوٹا سا بچہ نکلا۔ وہ کچھ دیر سے جہاز کی نقل و حرکت دیکھ رہا تھا۔ اس نے جہاز کو دشمن کا نشانہ بننے دیکھا تھا اور ابھی چلتے ہوئے جہاز سے پائلٹ پیراشوٹ کے ذریعہ کود گیا تھا۔ وہ بیڑوں کے سائے سے باہر نکلا۔ دوسرے ہی لمحے اچانک اس کے سامنے ایک دس بارہ سال کا بچہ کھڑا تھا جو زخمی پائلٹ کے نزدیک آچکا تھا۔

”سر آپ میرے ساتھ آئیے۔ دشمن یہاں کسی بھی وقت آ سکتا ہے۔ ہم وقت ضائع نہیں کر سکتے۔ یہاں قریب ہی ایک فوجی کیمپ ہے وہاں آپ محفوظ رہیں گے۔“

پائلٹ بے شکل اپنے بیڑوں پر کھڑا ہوا۔ وہ دو قدم ہی چل پڑا تھا کہ زمین پر گر گیا۔ ”میں چل نہیں سکتا۔ شاید میرے بیڑوں کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ کیا تم میری مدد کرو گے؟“

بچے کو محسوس ہوا کہ وہ بے حد مشکل سے بول پارہا تھا ”لیس سر۔ آپ جو بھی کہیں گے میں کروں گا۔ تم چھوٹے بچے ہو وہ بڑ بڑلیا۔ چلو رکھ لیتے ہیں۔“

”نہیں صاحب، آپ یقین کریں، میں وہی کروں گا جو آپ چاہیں گے۔“

اس آدمی کے ہاتھوں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے اپنی جیب میں کچھ تلاش کیا اور کانڈوزوں کا ایک بٹل باہر نکالا۔ تم ان کانڈوزوں کو آری یونٹ کے کمانڈنگ افسر کے پاس لے جاؤ۔ اس نے کہا۔ ”ان سے کہنا۔ ان کانڈوزوں کو بہت حفاظت سے آج رات تک انبالہ اسٹیشن پہنچانا ہے۔ اب تم اپنے آپ کو محفوظ رکھتے ہوئے اور اپنے ملک کی خاطر دوڑ جاؤ۔ دشمن سے اپنے آپ کو بچانا۔ کیا تم یہ سب کر سکو گے۔“

”بالکل جناب، میں ایسا ہی کروں گا۔ لیکن آپ؟ دشمن آپ کو پکڑ لے گا۔“

میری پروا نہ کرو۔ میں فرار نہیں ہو سکتا۔ میں انھیں یہاں روکنے کی کوشش کروں گا۔ تم فوراً چلے جاؤ اور یہ ٹیکٹ پہنچا دو۔

”لیس سر“ بچے نے سیلوٹ کرتے ہوئے کہا۔

وہ آدمی مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ جب کہ وہ دروازوں سے نظر حال ہو رہا تھا۔ وہ بچے کے پاس سے مخالف سمت میں ریٹرنے لگا۔

چھوٹا بچہ کھلے آسمان سے بیڑیوں میں گم ہو گیا جہاں سے وہ نمودار ہوا تھا۔ دشمن نے اس کو دیکھ لیا تھا کچھ نے اس کا پیچھا کیا اور اس پر گولی چلا دی۔ اس کے پاس اوپر اوپر گولیاں لگیں۔ بچہ حیرتی سے دوڑا اور نظروں سے غائب ہو گیا۔ دشمن نے بچے کا پیچھا چھوڑ کر ریٹرنے ہوئے پائلٹ کی طرف سدھیان دیا۔

چند منٹ بعد، ایک چھوٹا بچہ آری یونٹ کی سنتری چوکی کے سامنے کھڑا تھا۔ مجھے کمانڈر صاحب کے پاس پہنچا دیں۔ مجھے کچھ چیز ان تک پہنچانی ہے۔“

”بچے تم کمانڈر صاحب کے پاس نہیں جاسکتے۔ کسی کو بھی ان کے کمرے میں جانے کی اجازت نہیں ہے جب تک کہ کوئی اہم کام نہ ہو۔“

”میرے پاس جو ہے وہ بہت اہم ہے۔ یہ اس پائلٹ نے دیا ہے جس کے جہاز کو گرا دیا گیا ہے۔“

تمہارا مطلب ہوئی جہاز جو ابھی ابھی گر رہی ہے۔ ایک مددگار دستہ اس کی مدد کے لیے جا چکا ہے۔

”جی ہاں امیں اس کی مدد کو جا پہنچا تھا دشمن اس کے پیچھے لگے تھے وہ فحشی حالت میں تھا اور چل بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے مجھے ایک ٹیکٹ دیا جو فوراً کمانڈر صاحب کے پاس پہنچانا ہے۔“



سنتری نے بچے کی تلاشی لی۔ اس نے بخوشی تلاشی دی لیکن خون سے لٹ پٹ پیکٹ کو اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔
 ”میں آپ سے پھر کہتا ہوں۔“ یہ کام فوراً کرنا ہے۔ پائلٹ بری طرح زخمی ہے اور وہ چلنے کے قابل بھی نہیں ہے۔
 دشمن اس کو پکڑ لے گا اور اس پر ظلم توڑے گا۔ مجھے فوراً کمانڈر صاحب سے ملا دیں۔ مجھے یہ پیکٹ ان کے حوالے کرنا ہے۔ میں افسر کو بتاؤں گا کہ دشمن کس جگہ پر جمع ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

سنتری نے فون پر کچھ بات کی۔ تھوڑی سی دیر میں ایک سپاہی سنتری پوسٹ پر آ پہنچا۔ ”میرے ساتھ آؤ اس (Nissen Hut) تک۔“

وہ اندر داخل ہوا۔ ساتھ میں بچہ سپاہی نے رسی سیلوٹ مارا بچے نے بھی ایسا ہی کیا۔ سب نے بچے کی طرف غور سے دیکھا۔

”آؤ تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ کمانڈرنگ افسر نے معلوم کیا

جو جہاز تھوڑی دیر پہلے گرا تھا اس کے پائلٹ نے مجھے یہ پیکٹ آپ تک پہنچانے کے لیے دیا ہے۔ سر اس نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ پیکٹ آج رات تک ہر حال میں اہلالہ ائیر فورس اسٹیشن پہنچ جانا چاہیے۔“

”اچھا لیکن تم کون ہو۔“

میرا نام مقبول بٹ ہے۔ میرے والد کو بہادری کے لیے تمغہ ملا تھا۔ وہ قوم کے لیے لڑتے ہوئے مارے گئے۔ میں اور امی اب یہیں رہتے ہیں میں جہاز کو اترتا ہوں دیکھ رہا تھا بھی میں نے اٹلی ائیر کرائٹ فائیر کی آواز سنی میں نے دیکھا جہاز لڑکھڑاہا تھا۔ میرے سامنے نئی جہاز زمین پر گرا۔ میں اس کی مدد کے لیے وہاں جا پہنچا۔ دشمن وہاں سے تھوڑی سی دور تھا میں اس کو ایک چھوٹے راستے سے لانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے دیکھا وہ چلنے کے قابل نہیں تھا اس کے جسم سے برقی طرح خون بہہ رہا تھا اس نے مجھ سے کہا کہ میں اس کی پرواہ نہ کروں۔ بلکہ اس پیکٹ کو کسی طرح آپ تک پہنچا دوں اور آپ سے کہوں کہ یہ آج رات تک ہر حال میں اہلالہ پہنچایا جائے یہ بہت اہم ہے۔“

”بیٹا! تم بہت بہادر بچے ہو۔“ کیا تمہیں دشمن سے ڈر نہیں لگا؟“

میرے والد نے مجھے بتایا تھا کہ دشمن سے ہر گز نہ ڈروں وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا جب تک کہ گولی پر تمہارا نمبر ہی نہ آگیا ہو۔“

کمانڈرنگ افسر بچے کی بات سن کر مسکرایا۔ ”کیا دشمن نے پائلٹ کو پکڑ لیا۔“

”مجھے نہیں معلوم سر۔ میں یہ سب دیکھنے کے لیے وہاں نہ رک سکا۔ مجھے پہلے اس کام کو کرنا تھا مجھے معلوم ہے وہ کس جگہ پڑا ہوا تھا۔ مجھے یہ بھی پتہ ہے کہ دشمن کس جگہ جمع ہوا ہے میں ایک چھوٹے راستے سے آپ کو وہاں لے جا سکتا

ہوں۔ آپ ان کا چچا کر سکتے ہیں اور ان کی دوائی کے تمام راستے بند۔“

تم واقعی ایک بہادر سپاہی کے بہادر بیٹے ہو۔

ہمیں فوراً چلنا چاہیے۔ دشمن یہاں تک پیدل آیا ہے۔ اگر آپ اپنی جیب لے چلیں تو آپ ان کا گھیر ڈال سکتے ہیں اور باسانی پکڑ سکتے ہیں۔“

”آپ کی ہدایات لوٹ کر لی گئی ہیں۔ سر، فوراً عمل کیا جائے گا۔“ کماٹنگ انسر کر لیا۔

چند منٹ بعد دشمن کے سپاہیوں نے اپنے آپ کو جھپوں سے گھرا ہوا لپٹا۔ فراہ کا کوئی راستہ تھا۔ ان میں سے ایک نے دوڑنے کی کوشش کی لیکن بہت جلد اس نے محسوس کر لیا کہ کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ اپنی بندوق پھینکتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ اپنے سر کے اوپر اٹھا دیے۔

دشمن کو پکڑ لیا گیا تھا اور پائلٹ کی جان بچ گئی تھی۔ اس کے جسم سے خون بہہ رہا تھا کیوں کہ اس کو دور تک کھینچا گیا تھا۔ کیوں کہ وہ اٹھ کے چلنے کے قابل نہیں تھا اس کو سنگین سے گودا گیا تھا۔ وہ بے ہوشی کی حالت میں بڑبڑا رہا تھا۔ بچہ..... پکٹ..... کے علاوہ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔

”اس کو فوراً انٹری اسپتال لے جاؤ۔ آرام آرام سے، ایسا نہ ہو اس کو جھینکے لگیں۔ اور مجرڈو گرانے بچے کو اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ اس کو فوراً انٹری ضرورت ہے۔ مقبول پیارے بیٹے، بے حد شکر یہ، اب تمہیں اپنے گھر چلے جانا چاہیے کیوں کہ تمہاری والدہ تمہارے لیے پریشان ہوں گی۔“

میں ہندوستان کا بیٹا، مقبول بٹ ہوں۔ یہ سب میرے بھائی ہیں اور یہ میری زمین ہے۔ یہیں میں پیدا ہوا اور پلا بڑھا۔ میرے والد کا خون اس زمین کی مٹی میں ملا ہے اور میری ماں کے آنسو اس زمین کی سینچائی کرتے ہیں جن سے ہماری فصل اگتی ہے میں اپنے بھائیوں کا وقادار ہوں۔ اس زمین سے میرا خون کا رشتہ ہے۔ ہمیں اسی زمین سے روٹی ملتی ہے۔“

بچہ جو بہت دیر سے کھڑا تھا اچانک لا کھڑا ہوا اور زمین پر گر گیا۔

”اے مقبول، تم ٹھیک تو ہو نا؟ کیا بیٹا تم زخمی ہو؟“

معمولی سی چوٹ ہے۔ سر، دشمن کی گولی میرے پیٹ میں لگ گئی تھی۔ زخم سے خون بہہ کر زمین پر آ گیا تھا۔ جہاں خون گرا تھا وہ مٹی لال ہو گئی تھی۔ بچے نے زخم سے خون کو پتے ہوئے بڑے قجب سے دیکھا۔

میرے والد کا خون بھی اس مٹی میں مل گیا تھا اور اب میرا خون بھی اس مٹی میں مل گیا ہے۔ میرے والدین اگر مجھ پر فخر کریں گے تو حق بہ جانب ہوں گے۔

کماٹنگ انسر نے گرے ہوئے بچے کو زمین سے اٹھا کر اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور ایبویلیس تک لے گیا اور اس نے

بہت آرام ہے بچے کو اسٹریچر پر لٹا دیا۔

بچہ درد اور تکلیف سے کرا رہا تھا۔ میجر ڈوگر اس کے قریب گئے اور اس کو آرام دہ پوزیشن میں لٹا دیا۔

”کیا بچہ بری طرح زخمی ہے؟“ کمانڈر نے بے حد پریشانی کے عالم میں پوچھا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

مقبول مسکرایا، ”ایک سپاہی ہر گز نہیں روتا، سر۔“

ایک اور آواز کہیں دور سے آئی جو وقت کی گرد میں کہیں کھو گئی۔ ”ایک سپاہی ہر گز دشمن سے ڈر کر نہیں ہٹا سکتا۔ باپ، آپ نے مجھ سے یہی کہا تھا۔ وہ گولیوں کا مقابلہ کرتا ہے چاہے اس کا سینہ ہی چھلنی کیوں نہ ہو جائے۔“

یس، بیٹا۔ ایک سپاہی کو نہیں رونا چاہیے۔ لیکن ایک باپ کا دل تو خون کے آنسو روتا ہے۔ ۱۹۷۱ء کی جنگ کے دوران مجھے اپنے بیٹے کے لیے پی۔ ڈی۔ سی ملا تھا۔“

”وہ بہت بہادر رہا ہو گا۔ آپ بھی تو بید بہادر ہیں۔ پروا نہ کریں، میں بہت جلد ٹھیک ہو جاؤں گا۔ آخر میں ایک سپاہی کا بیٹا ہوں اور بڑے ہو کر میں بھی ایک سپاہی بنوں گا۔“

تم پہلے ہی ایک بہادر سپاہی ہو، بیٹا، ہمیں تم پر فخر ہے اور مجھے امید ہے ایک دن تم ہماری فوج کی ایسی حوصلے اور بہادری سے رہنمائی کرو گے جیسا کہ تم نے آج کر دکھایا ہے۔“



انوکھی دیوالی

تنہی تاوورا

لوک نے جتنا کو تاریل چھپتے ہوئے دیکھا۔ جتنا اپنا کام ختم کرنے کے بعد ہمیشہ چھوٹا سا تاریل اس کو دیا کرتی تھی۔ لیکن آج جتنا زور زور سے رو رہی تھی۔

تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ اپنی ساڑی کے پلو سے اپنی آنکھیں پوچھ لیتی تھی۔
”جتنا، تم کیوں رو رہی ہو؟“ لوک نے معلوم کیا۔

”کچھ نہیں بابا، کوئی بات نہیں“ گھسے ہوئے تاریل کی پلٹ کو ہٹانے کے لیے کھڑی ہوتی ہوئی جتنا نے جواب دیا۔
”کیا تم مجھے کھانے کو تھوڑا تاریل نہیں دو گی؟“ لوک بے چینی سے بولا۔

”ہاں کیوں نہیں، میں بھول گئی۔ کچھ کھڑے اس کے منہ میں ٹھونسٹی ہوئی وہ بے جان ہنسی انس دی۔
”مئی کے آنے پر ہی جتنا نے اپنے رونے کا سبب بیان کیا۔

”آٹھ ہزاری کے کارخانے میں دھماکہ ہوا ہے جہاں پر میرے بچے کام کرتے ہیں، اماں۔ رات بچے مر گئے ہیں.....“
وہ لب سسکیاں لے رہی تھی۔ میرا بیٹا تو کسی نہ کسی طرح باہر نکل گیا، لیکن میری چھوٹی بچی.....“

الوک اس سے زیادہ سن سکا۔ یہ اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ اس نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ اسی طرح اس نے ردی ہوئی آواز میں سنا..... ”وہ بچہ گئی تھی لیکن اس کے ہاتھ بری طرح جل گئے تھے۔“

”وہ ایک پتھر کو پیک کر رہی تھی، جیسی وہ ہم اسکے ہاتھوں ہی میں پھٹ گیا۔“

الوک کو جان کر بہت راحت ملی۔ کم از کم وہ تو نہیں ہوا جس کا اس کو ڈر تھا۔ وہ مری نہیں تھی!

وہ چمٹا کی بیٹی کو جانتا تھا۔ پچھلے سال تک، ہر اتوار کو وہ اپنی ماں کے ساتھ آیا کرتی تھی۔

لیکن جب گرمیوں میں چمٹا اپنے گاؤں گئی۔ وہ بغیر اپنی بیٹی کے ہی واپس آئی تھی۔ اسے یاد آیا کہ مئی نے اس کو کافی برا بھلا کہا تھا۔ ”تم نے اس کی پڑھائی کیوں بند کر دی اور اس کو وہیں چھوڑ آئی؟“

چمٹا نے جواب دیا، ”ہاں، ہمیں اپنا قرض واپس کرنا ہے اور مکان کی مرمت بھی ہونا ہے۔ کارخانے سے اچھے پیسے کما لیتی ہے۔ گاؤں کے لوگ بھی بہت سے نیچے وہاں کام کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کا بھائی بھی وہاں کام کرتا ہے جو اس کی دیکھ بھال کرتا ہے گا۔“

مئی کو چمٹا پر بہت غصہ تھا اور اب لڑکی اس حادثہ میں زخمی ہو گئی تھی۔

”اب وہ کہاں ہے؟“ مئی نے پوچھا۔

اسپتال میں، ڈاکٹر نے کہا ہے اس کے علاج کے لیے بہت بھنگی دواؤں کی ضرورت ہوگی۔ الوک نے سوچا، اسے اس کی مدد کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ مئی نے کچھ روپے چمٹا کے ہاتھوں میں تھما دیے۔ اچانک اس کو ایک خیال آیا۔ وہ اپنے کمرے کی طرف دوڑا اور ایک پرانے ہونے کے اندر کچھ تلاش کرنے لگا جو کہ اس کے پاپائے اسے دیا تھا۔ اس کی انگلیوں میں ایک سو روپے کا نوٹ آگیا۔ پاپائے اسے دیوہلی کے پٹائے خریدنے کے لیے دیا تھا۔ اس نے ایک لمبے کے لیے کچھ سوچا اور پھر تیزی سے نیچے بھاگ گیا اور سو کے نوٹ کو چمٹا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”یہ لو اس نے کہا۔“

چمٹا کا دل بھر آیا۔ وہ ان پیسوں کو نہیں لے گی جب تک کہ الوک کی ماں اسے پوسا لینے کے لیے مجبور نہ کرے گی۔ جب وہ چلی گئی۔ مئی نے الوک کو بہت پیار کیا اور کہا۔ ”ڈارلنگ تم نے بڑا نیک کام کیا۔“

میرے پاس مئی صرف سو روپے تھے، جو اس کے لیے کافی نہیں ہوں گے۔ کاش میں اسے زیادہ پیسے دے سکتا۔ الوک نے بہت افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں بالکل“ اس کی ماں نے غنڈی آہ بھرتے ہوئے اپنا سر بلایا۔ ”زیادہ پوسا نکالنا ہمارے لیے مشکل ہے۔ خبر کوئی بات نہیں، ہم جو کچھ کر سکتے تھے ہم نے کیا۔“

الوک مطمئن نہیں تھا۔ غریب چمٹا کی آہ زاری اسے تکلیف دے رہی تھی۔

اسی شام پارک میں تمام بچے چمٹا کی بیٹی کے حادثہ کے بارے میں بات چیت کر رہے تھے۔ ان سب کو چمٹا پر بہت افسوس تھا۔ وہ سب اس کو بے حد پیار کرتے تھے۔ وہ کافی سالوں سے ان کی کالونی میں کام کر رہی تھی اور زیادہ تر بچے اسے اپنے بچپن ہی سے جانتے تھے۔ سب بچوں کو چمٹا کے لیے پریشان ہو تا دیکھ کر لوگ کو اچانک ایک آئیڈیا آگیا کہ وہ سب بچے اس کے لیے کیا کر سکتے تھے۔

”سنو، اس نے سب کو مخاطب کیا، کیوں نہ ہم اپنے تمام پیسے اکٹھا کر لیں جو ہمارے والدین ہمیں پٹائے خریدنے کے لیے دیتے ہیں اور یہ سب رقم ہم چمٹا کو اس کی بیٹی کے علاج کے لیے دے دیں۔ میں تو پہلے ہی اپنی پٹائے خریدنے کے لیے رقم اس کو دے چکا ہوں، لیکن وہ کافی نہیں تھی۔“

اس کا آئیڈیا سن کر سب بچے خاموش ہو گئے۔

تمہارا مطلب ہے، پٹائے خریدنے کے بجائے ہم اپنے پیسے اس کو دیدیں؟“ وہ بچے نے کسی قدر شکی لہجے میں کہا۔
”بالکل“ لوگ نے کہا۔

”لیکن پٹاخوں کے بغیر دیوالی کا کیا مزہ؟“ دیک نے اعتراض کیا۔

”ہم کس طرح مزہ لے سکیں گے جب کہ وہ بے چاری بچی اسپتال میں پڑی ہوگی۔ اس کے علاوہ دیوالی میں پٹاخوں کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے“ لوگ نے جواب دیا۔

بھئی واہ کیا آئیڈیا ہے، دیک نے طعنیہ انداز میں کہا۔

دیک نے افاق ست ہٹاؤ، روشن نے تفتی سے کہا۔ میرے خیال میں لوگ کا آئیڈیا بہت عمدہ ہے۔

ہر بچہ خاموش ہو گیا۔ ان سب میں روشن سب سے بڑا تھا۔ عام طور پر بچے دعی کرتے تھے جو روشن کہہ دیا کرتا تھا۔

”بہر حال“ روشن نے بحث جاری رکھتے ہوئے کہا چمٹا کی بیٹی کے ساتھ جو حادثہ ہوا اس کے لیے تمہوڑا بہت ہم بھی ذمہ دار ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ بیوٹی نے پریشانی ظاہر کی۔

”اس کو اس طرح دیکھو۔“ روشن نے وضاحت کی، اگر کوئی بھی پٹائے نہ خریدے تو پٹائے بنانے والے کارخانوں کی ضرورت بھی نہ رہے گی اور اس طرح کسی کے بھی جل جانے کا امکان بھی نہیں رہے گا۔

”لیکن مجھے پٹائے بہت اچھے لگتے ہیں۔“ چر آگ نے درد بھرے لہجے میں کہا۔

اس کے علاوہ راسو چو چمٹا نے کتنی مرتبہ ماضی میں بھری مدد کی ہے، روشن زور دیتے ہوئے بولا۔

”بالکل ٹھیک“ چر آگ نے مٹا پچھلے سال جب می کا آپریشن ہوا تھا وہ ہمارے ساتھ ہی رہی تھی۔

اور ایک مرتبہ، اسکول کے راستے میں ایک پاگل کتے نے مجھے دوڑا دیا تھا۔ اس نے اپنی پرواہ نہیں کی۔ وہ مجھے اس درندے سے بچانے کے لیے دوڑ پڑی تھی۔ وہ بچانے یا کیا۔

کیا ہم اس کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتے؟ صرف چند پناخوں کی قربانی دے دیں؟ لوگ نے جذباتی ہو کر کہا۔ کیوں کہ اس نے محسوس کیا کہ ہر ایک کا دل بھیج رہا تھا۔

ہاں اور کیا۔ پناخوں سے فائدہ بھی کیا ہے سوائے اس کے کہ ہوا کو آلودہ کرنا اور بھید شور تمام راستے تک گھنڈے ہو جاتے ہیں۔“ جیوتی نے رائے دی۔ وہ اس پلان کے حق میں ایک اور وجہ سے بھی تھی۔ دراصل وہ پناخوں سے بھید ڈرتی تھی۔

”جل جانے اور زخمی ہو جانے کا تو ذکر ہی کیا۔“ روشن نے اضافہ کیا۔

”تو پھر فیصلہ ہو گیا، لوگ نے زور سے کہا۔ ہم کل اپنے سارے پیسے لائیں گے اور چمٹا کو دے دیں گے۔

دیک کے علاوہ ہر کوئی اس پلان پر راضی تھا جس کی سمجھ سے باہر تھا کہ پناخوں کے بغیر کس طرح دیوالی منائی جاسکتی ہے۔ سب نے اس کو نظر انداز کرنے کا فیصلہ کیا اور سب کے سب بہت خوش اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

اگلی شام جب چمٹا اپنے گھر جاتے ہوئے پارک کے پاس سے گزری بچوں نے اس کو پکارا۔ روشن نے اس کے پاس جا کر اس کو دھرم دے دی جو ان سب نے جمع کی تھی کل رقم تقریباً دو ہزار روپے تھی۔ ”چمٹا ان روپیوں کو اپنی بیٹی کے علاج کے لیے رکھ لو۔“

ہم سب نے یہ روپے تمہارے لیے جمع کیے ہیں۔“ اس نے کہا۔

چمٹا نے روپے لینے سے انکار کر دیا۔ ”نہیں بابا، بالکل نہیں، میں تم بچوں سے کس طرح یہ رقم لے سکتی ہوں۔“ وہ بھید خرفزدہ لہجے میں بولی۔ بچوں کے بہت اصرار کرنے پر بھی وہ راضی نہ ہوئی۔

بالآخر یہ کام لوگ کی مٹی پر چھوڑ دیا گیا کہ وہ چمٹا کو یہ روپے لینے کے لیے راضی کر لیں۔

اس نے آنکھوں میں آنسو بھرے ایک بار ان سب کی طرف دیکھا اور پیسے لے لیے۔ ”خدا تم پر اپنی رحمت نازل کرے۔“ اس نے بے شکل کہا اور تیزی سے اپنے گھر کے لیے چل دی۔

اگلے کچھ دن مصروفیت میں تیزی سے کٹ گئے۔ دیوالی کی تیاری زور شور سے جاری تھی، گھر کی صفائی، مٹائی، مٹانا، چاول کے آٹے سے فرش کو سجانا یعنی رکھنل وغیرہ۔

..... اور پھر دیوالی آئی گئی۔ جہوار مٹانے کے لیے تمام فیملی پارک میں جمع ہو گئیں۔ بچوں کی حوصلہ افزائی کے لیے۔ کہ جو کچھ انھوں نے چمٹا کے لیے کیا تھا ان بچوں کے پیادوں نے ایک دلچسپ شام کا اہتمام کیا تھا۔ ایک چاند کا تماشا بھی ہوا تھا۔ جس کا بچوں کو بے صبری سے انتظار تھا۔



وہ سب شو کے شروع ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ بھی جیوتی چلائی۔ اسے دیکھو چمتا بیٹی کو بھی لائی ہے۔
ہاں واقعی، دیکھو وہ اپنی ماں چمتا کی سلائی کے پیچھے چھپ رہی ہے۔ اس کے پیچھے ایک چھوٹی بیٹی کھڑی تھی۔ اس کے
ہاتھوں پر پٹیاں بندھی تھیں لیکن وہ جان دار منکر اہٹ نکھیر رہی تھی۔

تمام بچے اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ ”اب وہ کیسی ہے؟“

”اب وہ بہت بہتر ہے۔“ چمتا نے جواب دیا۔ ”اس کی اسپتال سے چھٹی ہو گئی ہے۔“

بچہ، یہ سب تمہاری لاچر سے ہوا، بیحد شکریہ!“

اچانک، دپک کو بیٹی کے پاس آتا دیکھ کر سب بچے اچنبھے میں رہ گئے اس نے بیٹی کو خوبصورت نئی گڑیا لا کر دی۔

”دپک، یہ سب کیا ہے؟“ روشن نے سوال کیا۔ ہمارا تو خیال تھا کہ تم پٹاٹے پھوڑنے میں مصروف ہو گئے۔“

”نہیں میں نے اپنا لڑا ہ بدل دیا۔ صرف انھیں سے کھیلنے میں تو مزہ نہیں ہے۔“

دپک جھینپتے ہوئے بولا۔

چمتا کی بیٹی کو اس کی نئی گڑیا بیحد پسند آئی۔ یہ فیصلہ کرنا دشوار تھا کہ اس شام کی سب سے زیادہ تانناک چیز کیا تھی،

چمتا کے چہرے میں نظر آنے والی خوشی، بچوں کے چمکدار چہرے یا ان کے والدین کی آنکھوں سے جھانکتا ہوا لہر۔

لیکن ایک بات تو یقینی تھی جیسا کہ بعد میں جانو گئے کہ ”اس پوری دہلی میں ایک بھی کالونی ایسی نہیں ہے جو اس

دیوالی سے زیادہ روشن ہو۔“



دیوہلی کی چھیون کا پہلا دن تھا۔ طویکا باغ میں اپنی بی بی کے بچے کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ وہ آنکھ بھولی کھیل رہے تھے۔ طویکا بیوہ تلاش کرتی تھی کیوں کہ بی بی اچھی طرح چھپنے کی باہر تھی لیکن اگر طویکا چھپ جاتی تو وہ اسے تلاش نہیں کر سکتی تھی۔ طویکا کو اس کی ذرا بھی ہولناہ نہ ہوتی کہ سارے کھیل میں اسے ایک بار بھی چھپنے کا موقع نہ ملے۔ باغ میں یہ سوچ کر گھومنے میں بدامرد آجاتھا کہ اگر میں چھوٹی بی بی ہوتی تو میں اپنے آپ کو کہاں کہاں چھپاتی؟

ملوکیا کی حرمت کی اعجاز رہی جب اسے ایک ہلکی سی آواز سنائی دی پلیز، چھوٹی بیٹی، مجھے چھوڑ دو۔

جب اس نے اپنا ہاتھ باہر نکالا، جس کو وہ دم سمجھ رہی تھی اور حقیقت ایک چھوٹی سی پری کا چہرہ دکھایا۔

136



اس کے ہاتھ میں ایک براؤن ہالوں والی چھوٹی سی بچی تھی جو اس کی سب سے چھوٹی لڑکیا کے برابر تھی۔ لڑکی کی کالی آنکھیں، چھوٹی چٹنی ناک اور ننھے سے کان تھے۔ سب سے زیادہ حیران کن اس پری کے چاندی کی طرح چمکتے گلابی رنگ کے بازو تھے جو بالکل بڑی چمکتی ہوئی مکھی کے پردوں سے جیسے تھے۔ اپنے اپنے ہاتھ میں جادو کی چھڑی لیے تھی جو دھنک کمان کے قدام رنگوں سے منور تھی۔

کانی دیر کے بعد طویکا کو اس کی آواز سمجھ میں آئی۔ ”کیا تم..... کیا تم واقعی پری ہو؟“ وہ تعجب بھرے لہجے میں پوچھا۔
 ”ہاں۔ اور اب کیوں کہ تم نے مجھے پایا ہے میں تمہاری تین خواہشیں پوری کروں گی۔ کیوں کہ یہی ہمارا قاعدہ ہے۔“ پری نے جواب دیا۔

تین خواہشیں! یعنی میں تم سے کسی چیز کی بھی فرمائش کر سکتی ہوں، جو میں چاہوں؟ طویکا نے معلوم کیا۔
 بالکل ٹھیک، طویکا، لیکن تم مجھے الٹا پکڑے ہوئے ہو، اور اس لیے جادو بھی الٹا ہی کام کرے گا۔“ پری نے جواب دیا۔
 ”الٹا؟ طویکا واقعی پریشان ہو گئی تھی۔ ”پری یہ الٹا جادو کیا ہوتا ہے۔“

پری نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ دیکھو طویکا جب تم کسی چیز کی خواہش کرتی ہو تو تمہیں بالکل اس کے مخالف سوچنا چاہیے اور اس طرح تمہیں وہ مل جائے گا، جس کی دراصل تمہاری خواہش تھی۔ اگر تم جو چاہتی ہو، اسی کی آرزو کرو گی تو اس کا الٹا ہو جائے گا۔ اسی کو الٹا جادو کہتے ہیں۔ جو تم کو گی۔ اس کا مخالف تمہیں ملے گا، سمجھ گئیں۔
 اس کے ساتھ ہی پری غائب ہو گئی۔

طویکا تھوڑی دیر کے لیے ہملاہوں میں رہی، دراصل وہ اس قدر حیران تھی کہ وہاں سے جا ہی نہ سکی۔ ایک اٹکی سی ”میاؤں“ کی آواز نے اسے چوکا دیا اور وہ باہر نکل آئی۔ جلی اس سے اپنے آپ کو رگڑ رہی تھی اور ”میاؤں، میاؤں“ کر رہی تھی کیوں کہ وہ کھیل کو جاری رکھنا چاہتی تھی۔

طویکا نے جوش میں جلی کو اٹھالیا، اوہ جلی آج تو ایک حیرت ناک واقعہ ہو گیا ہے! میری ملاقات ایک پری سے ہوئی ہے! تمہیں معلوم ہے اس نے مجھ سے میری تین خواہشیں پوری کرنے کا وعدہ کیا ہے، جو بھی میں چاہوں اس کے بارے میں میں ادائی کو متاؤں گی۔ جلی ابھی تک اس کی گود میں تھی گھبراہٹ ہوئی لڑکی ہلنے کے دوسرے کونے کی طرف دوڑی جہاں اس کے پڑوسی لالنی کے بلوغ کی دیوار تھی۔

”اولنی، روانی!“ طویکا زور سے چلائی، یہاں آؤ، میرے پاس تمہارے واسطے ایک زبردست خبر ہے!“
اولنی دوڑتی ہوئی آجینگی اس سے پہلے کہ طویکا اپنی کہانی سننا شروع کرتی وہ اتنا طویکا سے پوچھنے لگی، ”اے طویکا، کیس
کر دیا! میری نانی ماں کل ہمارے گھر آ رہی ہیں اور می نے مجھے اولیٰ بنانے کی اجازت مان کے ناشتہ کے لیے دے دی
ہے۔“

نانی ماں، کو اولیٰ بچہ پسند ہے اور میں اولیٰ بنانا سیکھ رہی ہوں تاکہ وہ مزید ارادہ نرم بن سکے۔ اب میں نانی ماں کے
لیے ہٹاؤں گی..... ہے ناکتے مزے کی بات؟

اولنی، یہ ایک ناقابل یقین بات ہے، میری خواہش ہے کہ تمہاری اولیٰ“

طویکا بولتے بولتے رک گئی، لیکن وہ یہ الفاظ کہہ چکی تھی..... کہ میری خواہش ہے کہ..... اگلے جاؤ نے اپنا کام کر
دکھایا۔ اس کو تو اتنا بولنا تھا، اپنی خواہش اگر وہ چاہتی تھی کہ اولنی کو تیار اولیٰ مل جائے۔ ”اوہ، ڈیر اس نے ابھی تک اولنی
کو اگلے جاؤ کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس نے افسوس کیا اور ہلکی آواز میں بولی۔

”میں چاہتی ہوں کہ تمہاری اولیاں بد مزہ اور پتھر کی طرح سخت ہوں۔“

اولنی کو بچہ تکلیف ہوئی۔ طویکا اس کی سب سے اچھی دوست تھی اور وہ اولنی کی اولیوں کے بارے میں ایسا سوچ رہی
ہے کہ وہ خراب ہو جائیں۔ اولنی تکلیف سے رونے لگی، اپنے گھر بھاگ گئی۔ اس سے پہلے کہ طویکا سے سب کچھ بتا
دیتی۔

طویکا کو بہت غم ہوا وہ اپنی بی بی سے بولی۔ ”آؤ بی بی!“۔ اب دیکھو اولنی مجھ سے خفا ہو گئی ہے۔ وہ شاید مجھے اس کا موقع بھی
نہ دے گی کہ میں اسے بتا سکوں۔ میری سب سے اچھی دوست سے میری لڑائی ہو گئی۔ کیوں کہ میں پری سے لی تھی“
لیکن وہ یہ سوچ کر خوش ہو گئی کہ کم از کم اولنی کی نانی جی کو تو کھانے کے لیے مزید اولیاں مل جائیں گی۔ اس طرح
اولنی بہت خوش ہو گی۔

اس خیال نے اس کو کافی سکون دیا۔ طویکا اپنی می اور اپنے چھوٹے بھائی کو یہ سب سننے کے لیے واپس اپنے گھر چلی
گئی۔ وہ کنال کو اپنی صبح کی پری سے ملاقات اور اگلے جاؤ کے بارے میں بتانا چاہتی تھی۔

کنال ہانغ میں ایک بڑے سرخ ادھر ہرے رنگ کے غبارے سے کھیل رہا تھا جو قحط کی مانند تھا۔ اس نے اس غبارے کو

ایک فیسی ڈریس مقابلے میں جیتا تھا اور اسے اس بات پر بچہ فخر تھا۔

کنال لاپ کی طرف غبارے کو دیکھنے میں اتنا لگن تھا کہ اس نے یہ محسوس بھی نہ کیا کہ وہ کدھر جا رہا تھا۔ وہ ایک پھولوں کے گیلے سے جا گریا۔ وہ گر گیا اور غبارے کی ڈوری اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ ایک ہوا کا جھونکا غبارے کو اس سے کافی دور اڑا لے گیا۔ بے چارہ کنال زور زور سے رونے لگا۔ اس کی مٹی اس کو پیار کرنے کے لیے گھبراہر دوڑی چلی آئی۔

ملوکیکا جو دور سے یہ سب دیکھ رہی تھی جانتی تھی کہ اب اسے کیا کرنا پڑے گا۔

وہ اپنی تین خواہشوں میں سے ایک اور کا استعمال کرے گی، لیکن یہ خواہش الٹی ہونی چاہیے اور اس کے بارے میں اس نے ابھی تک مٹی کو بھی نہیں بتایا تھا وہ پہلے ہی اپنی ایک خواہش استعمال کر چکی تھی اور اب اسے دوسری کا استعمال کرنا تھا اس سے پہلے کہ وہ اس بارے میں کسی کو بھی کچھ بتائے۔ بہر حال اس میں کچھ کیا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ کنال کا غبارہ ابھی بھی نظر آ رہا تھا اور اگر اس کو غبارے کو واپس لانے کے لیے چلو کا استعمال کرنا ہے، تو اسے فوراً ہی کرنا پڑے گا اس سے پہلے کہ غبارہ غائب ہو جائے۔

اس نے خواہش کی ”میری خواہش ہے کہ یہ غبارہ کبھی بھی واپس نہ آئے۔“

اچانک ہوا کے رخ میں بدلاؤ آ گیا۔ غبارہ جو کہ آسمان میں چھوٹا سا دھماکنہ گیا تھا اب کافی بڑا نظر آنے لگا تھا۔ تھوڑی سی دیر میں ملوکیکا، کنال اور ان کی مٹی تھلی کی شکل والا، سرخ اور ہرے رنگ کا غبارہ دیکھ رہے تھے ملوکیکا کی خواہش کے صرف دو منٹ بعد ہی غبارہ آرام سے کنال کی گود میں آچکا تھا اور وہ خوشی سے غبارے کو پیار کر رہا تھا۔ الٹا چلو حیرت ناک طرز پر کامیاب رہا تھا۔

لیکن ملوکیکا کی مٹی اس سے بہت زیادہ ناراض تھیں۔ ملوکیکا تمہیں شرم آئی چاہیے۔“ وہ چلائیں، مجھے معلوم ہے تم فیسی ڈریس مقابلے میں کوئی انعام حاصل نہ کر سکیں لیکن تمہیں کنال سے اس طرح جانا نہیں چاہیے۔ ذرا سوچو اگر وہ اپنا پیارا انعام کھو بیٹھتا تو میں تمہیں ذرا سی بھی پیاسہ نہ دیتی جو میں نے آج صبح پائی ہے۔

ملوکیکا کی مٹی نے کنال کو اٹھایا اور گھر کے اندر تیزی سے چلی گئیں۔ بے چاری ملوکیکا اپنی بات بتاتی ہی رہ گئی۔

ملوکیکا کو بہت افسوس ہوا۔ اس کی وہ قیمتی خواہشیں ختم ہو چکی تھیں۔ اولیٰ تاخوش ہو گئی تھی اور لوہر مٹی بے حد غصہ۔

وہ گل نمبر کے درخت کے سائے میں بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا چہرہ ہلکی کے نرم نرم ہاتھوں میں چھپالیا اور بہت دیر تک روتی رہی۔ ”کوہ ہلکی مجھے کیا کرنا چاہیے“ کوہ روتی ہوئی بولی۔

ہلکی نے میاؤں کیا اور اپنی چھوٹی سی گلابی زبان سے اسے چاٹنے کی کوشش کی۔

اچانک ملوکیا کو ایک آئیڈیا آیا۔ اس مصیبت سے نکلنے کا واحد طریقہ۔ تیسری خواہش کا استعمال کرنا تھا۔ وہ یہ خواہش کر سکتی تھی کہ اس کی می اور ادنیٰ اس کو حقیقت بتانے کا موقع دیں۔ لیکن یہ ایک الٹی خواہش ہوتی۔ جو سر اسر خواہش کا نقصان تھا۔ اور یہ اس کی آخری خواہش بھی ہوتی اور اس نے تو اس خوبصورت گڑیا کی بھی خواہش نہیں کی تھی جو اس نے کھلونوں کی دکان پر دیکھی تھی۔ یاد رہے انگوں کا سیٹ جن کو وہ حاصل کرنا چاہتی تھی۔ ادنیٰ کے پاس اسی طرح کے تھے۔ اس کا کوئی اور جواب تھا ہی نہیں۔

ملوکیا نے خواہش کی۔ ”میں خواہش کرتی ہوں کہ می اور ادنیٰ مجھ سے ناراض ہی رہیں اور مجھے کبھی حقیقت بتانے کا موقع نہ دیں۔“

تجھی، اس نے زور کی آواز سنی۔ اس کی می اس کو گھر میں بلا رہی تھیں۔ وہ بے چینی سے گھر کی طرف دوڑی۔

اس کی می کے ہاتھ میں ٹیلی فون ریسیور تھا، ”ادنیٰ کی می تم سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“

ملوکیا، حنا آئی ٹیلی فون پر بول رہی تھیں۔ ”ادنیٰ نے مجھے بتایا کہ کیا ہوا تھا۔ مجھے یقین ہے تمہارا وہ مطلب ہرگز نہیں تھا جو کچھ تم نے کہا تھا۔ کیا تم اسی وقت گھر آ سکتی ہو اور ایڈیٹی بتانے میں ہماری مدد کرو گی؟“

”کیوں نہیں، میں ضرور آؤں گی، حنا آئی، ملوکیا نے خوشی سے جواب دیا۔ ”میں ان کو اصل حقیقت بتا دوں گی۔“

اس نے ریسیور رکھا اور اپنی می کی طرف دیکھا جو اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ چلو پوری طرح چل گیا تھا۔ اب می اس سے بالکل ناراض نہیں تھیں۔

”کیا تم ادنیٰ کے گھر جا رہی ہو، بیٹا؟“ می نے پوچھا۔

”ہاں، می لیکن اس سے پہلے میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ ملوکیا نے صبح کا سردانا جرا اپنی می اور کنال کو سنا دیا۔

می، میں ہرگز کنال سے جل نہیں رہی تھی بلکہ میں اسی کے واسطے اپنی خواہش کا اظہار کر رہی تھی۔“

”خیر کوئی بات نہیں، مجھے افسوس ہے میں تم سے ہدایت ہوئی۔ لیکن تم بھی محسوس کرو کہ اس وقت مجھے ایسا کیوں لگا۔“ می نے اس کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب تم اوائی کے گھر جاؤ اور اسے بھی ساری بات بتا دو۔“

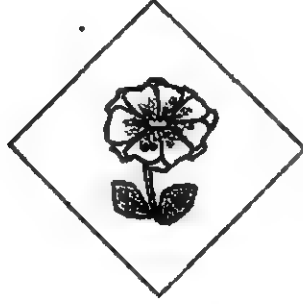
اس نے اوائی کو حقیقت بتائی۔ وہ بہت خوش تھی کہ اس کی اولیاں جلدو بھری ہوں گی۔ شکر یہ! طویکا تم نے میرے لیے اپنی ایک خواہش استعمال کی۔ اوائی خوشی سے بولی

”مجھے افسوس ہے میں تم سے ناواقف ہوا ہوں۔“

اوائی بہترین جلدو کی اولیوں کو پا کر بے حد خوش تھی۔ اس نے اپنا پینٹ سیٹ بھی طویکا کو تحفہ میں دے دیا اور می بھی اس سے بے حد خوش تھیں کہ اس نے اپنے چھوٹے بھائی کے لیے اپنی خواہش استعمال کی اور یہ کہ اس کے لیے انھوں نے اسے خوبصورت گڑیا خرید کر دی۔

لب طویکا کا صرف یہی کہنا ہے کہ اگر آپ کو کوئی پری مل جائے تو اسے کبھی بھی اللہ نہ پکڑنا۔





پورے سال پھولوں کے ساتھ برعراگل

جنوری کے آغاز میں، ٹھنڈے اور خپے رنگ کے آسمان کے نیچے ہمارا کالے پیلے رنگ والا اسکوٹر شائق پتہ کے چوراہے کے ارد گرد گھوم رہا تھا جو دیکھنے میں ایک بڑی مدھو مکھی کی طرح لگ رہا تھا۔
”ایک بار پھر اس چوراہے کا پکرو“ میں نے پہلے ہی سے اچھے ہوئے ڈرائیور کو زور دے کر کہا۔ کیوں کہ بڑوں سے نکلنی ہوئی خوشبو مجھے اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ ڈرائیور نے حیرانی سے کہا۔

اچانک ایسا لگا کہ جیسے اسکوٹر نے ڈرائیور کی بات کا جواب دیتے ہوئے اپنے آپ کو سڑک سے اوپر اٹھا لیا۔ آہستہ آہستہ مدھو مکھی نما اسکوٹر، سیدھا سارے اس بڑی طرف لڑنے لگا جہاں سے دار چینی جیسی خوشبو والے پھولوں سے میٹھی مہک آرہی تھی۔ اسکوٹر کے اچانک اوپر اٹھ جانے سے حیران و پریشان ڈرائیور نیچے ٹھک گیا۔ لیکن میں اپنے آپ کو سنبھالے رہی اور پھر میں نے دہلی شہر کو مدھو مکھی کی آنکھوں سے دیکھا۔
مدھو مکھی نے ان چھوٹے چھوٹے پھولوں سے دور رس چوسا جو کہ جھلاڑیوں کے اندھیرے میں منہ چھپائے پڑے

”مزدہ اگیا۔“ اس نے کہا اور پھر پاس کے مہلاریارک میں گھس گیا۔

میرے لیے یہ پہاڑی ان خوبصورت جنگلات اور قدرتی میدانوں کی یادگار ہے جن کا ذکر ہماری مذہبی کہانیوں میں ہے، ایک مناسب جگہ پھڑے ہوئے عاشقوں کے لیے جہاں پر ایک نازک خوبصورت لڑکی اپنے محبوب سے ملنے ایک طوفانی رات کو آتی ہے یا پھر جہاں پر شری کرشن اپنی ہانسی بجاتے تھے۔۔۔۔۔ یا سکین کے پھولوں کی خوشبو مدہوش کرنے والی تھی۔

مجھے ان جنگلی علاقوں سے بے حد پیار ہے، اور ان بیڑوں کی خوبصورتی سے جویوں تو مہینوں خاموش کھڑے رہتے ہیں اور پھر اچانک نہاد میں پھولوں سے لد جاتے ہیں۔“

کچھ دیر آرام کرنے کے بعد مدھو مکھی پھر اڑ گئی۔ ”ہر نیا مہینہ اپنے ساتھ نئے اور الگ قسم کے پھولوں کو لاتا ہے۔ فردری میں مثل گارڈن میں سب سے اچھے ہوتے ہیں۔“ وہ خوشی سے بھن بھناتی ہوئی ایک خوش رنگ ڈیلیا پر جا بیٹھی اور وہ پھر سیدھی گولائی والے پول کی طرف اڑی، جس کے چاروں طرف خوش رنگ پھول تھے، جہاں پر اور مدھو مکھیاں اور بھنورے پھولوں کا رس پی رہے تھے۔

”یہاں پر اس قدر بہار ہے کہ بلاوجہ کی بحث کون کرے؟“ اس نے مدہوش ہو کر کہا۔

”یہ بات صدر کے محل کی خوبصورتی کو دہرایا کرتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ یہاں کے مالی انگریزی زمانے کو یاد کرتے ہیں۔ یہاں اس قدر خوبصورتی نکھری پڑی ہے جہاں سے اپنی پسند کے مطابق لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔“

اور پھر مدھو لاکٹوں کی معروف سڑک کو پار کرتے ہوئے وہ کینٹ کی پرسکوت شاہراہ کی طرف بڑھ گئی۔ مدھو مکھی سنجل کے بیڑ پر جا بیٹھی جو پھولوں، کوڑوں، بینٹوں، چڑیوں اور ہلبوں سے لد ہوا تھا۔ ”نئی دہلی میں سنجل کے بیڑ لانا مشکل ہے۔“ اس نے کہا اور ایک بڑے لال رنگ کے بیڑ میں چھپ گئی۔ ”اگلے مہینہ، سنجل کی کلیاں پھولیں گی۔ پرانے دنوں میں سنجل کی روٹی کے نیچے جتے تھے۔“

سنجل کے بیڑ پر کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ بوہی نیا کے بیڑ کی طرف بڑھی جس پر بیگنی، گہرے گلابی اور سفید رنگ کے پھول کھلے تھے۔ لونٹ کے پتے نمایاں ہو ایں اڑ رہے تھے۔

کچھ گھونٹ پینے کے بعد مدھو مکھی اچانک بیڑوں کے جھنڈے سے ہوتی ہوئی اپنی ناک سے خوشبو کھینچتی ہوئی آم کے بیڑ

پر پہنچی جہاں پر بول کھل رہا تھا۔ ”اگر بول سے آنے والے بھول کا اندازہ ہوتا ہے تو آنے والی گریوں میں تو کچھ ہی آجائے گا۔“ اس نے خوشی سے کہا۔

جب تک ہوا گرم اور خشک ہو چلی تھی۔ ”ٹی۔ ایس۔ ایٹھ نے اپریل کے مہینے کو ضرور کچھ سوچ سمجھ کر ہی سخت مہینہ کہا ہو گا، مگر میرے خیال میں انہوں نے اپریل کے مہینہ میں کبھی دہلی کی بہانہ دیکھی ہو گی۔“ وہ دیکھو۔۔۔۔۔ اس نے یوگن دلیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جس کے رنگ برنگے بھول سے جن گھروں کو رونق بخش رہے تھے، بلور چکروندے کا بیڑ جس پر نیلے نازک بھول کھل رہے تھے۔

”ابھی ان موسموں کا مزہ ہی پوری طرح نہیں مل پاتا کہ گل نمبر کھل اٹھتا ہے۔“ وہ بھن بھناتے ہوئے بولی۔

”نور پھر لا بھرنم کے کھل جانے کا وقت آ جاتا ہے، جس پر سہمے اور پیلے رنگ کے بھول اپنے بوجھ سے اس کی ٹہنیوں کو جھکا دیتے ہیں۔ اور اس ماہ میرا وزن بڑھ جاتا ہے۔“ اس نے رس چمتے ہوئے کہا۔

جون کی گرمی اپنے عروج پر تھی اور تھکادی تھی۔ مدھو مکھی نے کہا کہ ایسے موسم میں آرام کی سب سے اچھی جگہ چھوٹے چروں یا بیڑوں کی چھائوں میں ہے۔ ہم سرگرمی دہلی سے اڑے جہاں، سرلیوٹن نے سڑکیں بننے سے پہلے ان کے دونوں طرف بیڑ لگوائے تھے۔ یہ بات مدھو مکھی کو اس کے دلوانے بتائی تھی۔

ہیچ نمبر واپاک میں اڑے۔ طرح طرح کے بیڑوں نے تیش بے کچھ راحت دی۔ مدھو مکھی آم کے بیڑ کی طرف اڑ چکی جہاں بھلوں کا دس بج رہا تھا۔ یہی زندگی ہے، مدھو محسوس کرے گی اور خدا کا شکر، ان فنتوں کے لیے کرے گی۔ مانسون کے پہلے بیڑوں نے آسمان کو ڈھک لیا تھا۔ یہ مدھو مکھی کو بھلوں کے مقبرے میں لے جانے کے لیے کافی تھا۔ ”مطل گارڈن کا مزہ کچھ اور ہے جہاں پر جمبو میٹر نیکل فٹنگ دکھارہ، باغات بنائے گئے ہیں۔ شہر کی مصروفیت سے الگ بارشوں کی دودھ چھ نم، اہلی اور موسسری کے بیڑوں پر گزار بہت اچھا لگتا ہے۔“

وہ کہتی گئی کہ کبھی کبھار اتوار کے روز وہ یونیورسٹی کے ہرے بھرے علاقے کی طرف اڑ جاتی ہے جہاں پر ٹیکر کے بیچ مزدور کمزے ہوتے ہیں۔ اصل میں اس کا مطلب کارونیشن گروپ کی سورتوں سے تھا۔ پیلے رنگ کے ٹیکر کے جھنڈوں کی خوشبو اور بارش کے پانی سے بھگی مٹی کی خوشبو ہوش کرنے والی تھی۔ مدھو مکھی نے کہا۔

اس کے بعد مانسون کے دنوں میں مدھو مکھی اویلیٹرز کے پیلے بیڑوں میں بارش سے ہوئی سردی میں خود کو محفوظ



کرتی ہے جس کے پھول کالے گھرے ہادلوں میں سر اٹھائے کھلتے نظر آتے ہیں۔ یہ پھول دہلی ڈیو پلنٹ کے پتائے گئے مکانوں میں بے تماشا نظر آتے ہیں جب کہ پاس ہی کھڑے کسبے اور گل سحر کے بیڑ خاموش چپ سادھے رہتے ہیں۔ ان مکانوں کے رہنے والے اپنی کیاریوں میں چاندنی مدھمکتی، چپا اور موگر کے بیڑوں کا اپنے آپ اضافہ کر لیتے ہیں۔

مدھم مکھی بے حد خوش تھی۔ شہر جان بوجھ کر چھوٹے پھولوں کے بیڑوں سے بھر دیا گیا تھا اور یہ نظارہ لپار ٹمنٹ کے ہر بلاک سے دیکھا جاسکتا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہاں چاہتے ہوئے بھی رگد کا درخت نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ میں چھوٹے بیڑوں کی مخالف نہیں ہوں لیکن جناب میں پھولوں کو چوس رہی ہوتی ہوں، وہاں بچوں کے آجانے سے سدا مزہ کر کر اہو جاتا ہے۔ ان بیڑوں پر وہ چڑھتو نہیں سکتے۔ اس سے زیادہ ایک بچے کے لیے خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے کہ وہ رگد کی اوچی ٹہنیوں سے جھولا جھولیں۔ جب میں جوان تھی۔۔۔۔

”چلو پرانے بڑی کی طرف چلیں، جو عام طور پر مارچ کے مہینے میں کھلتا ہے لیکن میں اکثر اکتوبر میں، جب یہ دوبارہ کھلتا ہے، جاتی ہوں۔“

”وہ ایک خوب عبوریت بڑ تھا جس کے بھگنے پھول تھے۔ لال اور بھورے رنگ کی کلیاں لگی تھیں اسی میں دن آرام سے گزر گیا۔“

”میں نے ہمیشہ ہی مدھم مکھی کو خوش کرنے والی خوشبو سے سردیوں میں سویرے سویرے مدھم مکھی کو ذرا راست ہو جاتی، مگر سویرے کے دوسرے پہر تک اس کی تیزی واپس آ جاتی۔“

”ہمیں جلد بازی نہیں کرنا چاہیے۔“ ایک صبح اس نے کہا اس نے سنا تھا کہ کو دیا پر تیار ہے۔

ہم سائیرس کے بیڑ کے پاس سے گزرے جس کی سنہری پتلی پھلیں سورج کی روشنی میں جگمگا رہی تھیں۔ چلتی ہوئی ہوا سے ہلتی ہوئی وہ ایسے لگ رہی تھیں کہ مجھے ایک دوسرے کو صدیوں پر تار اڑتا رہی ہوں، مدھم مکھی نے ایسا سوچا۔

کامراج مارگ کے چوراہے سے اڑتی ہوئی وہ سیدھی کوریسیا کی طرف پہنچی سفید گلابی رنگ کے پھولوں سے لدہ اور ایڑ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ پھولوں پر ایک نظر ڈالنے کے بعد وہ ان پر نوٹ پڑی۔ میرے کہنے کے باوجود وہ اپنی حد سے زیادہ پی رہی تھی اور جب تک جیتی رہی جب تک گر نہیں گئی۔ پھر لگاتے لگاتے وہ گرم ہو گئی اور آسمان پر پھکر لگاتے لگاتے

اچانک وہ غائب ہو گئی۔ پھر ہم تیزی سے بچے کی طرف آگئے۔ ٹھیک شائقیت کے چوراہے پر۔
 وہ صبح کی روشنی میں آرام سے اتر گئی۔ ایک دھڑکنے کی طرح۔ مگر ایک ہی سیکنڈ کی طرح۔ وہاں کوئی اور
 نہیں۔ اسکوڑ کا راتیں کھڑا تھا۔
 ہم کہاں تھیں "کوہ چالیا۔"

وقت اور فضا کے سفر پر۔ "میں نے مدھوشی سے مسکراتے ہوئے کہہ
 اس نے پیٹروں کی ٹنگی میں جھانکا جس میں خوشبودار تیل پڑا تھا پھر اس نے بچے کی طرف دیکھا۔ جہاں پر جو نکالے
 والی رقم تھی۔ میں حیران رہ گئی۔ اب مسکراتے کی اس کی بدی تھی۔ اس نے مدھوشی سے کہا "خاتون کا سفر سہل نہیں
 ہوتا۔"

اس نے اپنی گاڑی کو تھپتھپاتے ہوئے کہہ "تم تو مدھوشی کی طرح مسرور ہو رہی ہو۔"
 اسکوڑ طرح طرح کی آوازیں نکالتا اور جھٹکے کھاتا ہوا چل پڑا اور گاڑیوں سے بچے بجاتے اور جاگم ہوتی ہوئی بچوں کو
 چرتے ہوئے ہم پلے رہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ کیا یہ خوبصورت سڑ ایک خواب تھا۔ اپنی چیزیں اٹھائے مجھے
 ایک کورسیا کا پھول بغل میں پڑا ہوا تھا۔

